

JOURNAL

B39

PROGRAMM
10. – 16. NOV 2025

BRAUN
SCHWEIG
INTER
NATIONAL
FILM
FESTIVAL



SANDRAtion!

Die EUROPA für Sandra Hüller

GenerationGOLD

„Wir haben Arbeiter gerufen, doch es kamen Menschen an.“ (Cem Karaca)

CHOP! CHOP!

Psycho Paths at Midnight

© Avante Films, Vulcana Cinema

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

THE KEY TO MOBILITY



Hier bin ich gut beraten.

In der Filiale Braunschweig:

- Girokonto und Kreditkarte
- Tagesgeld und Sparkonto
- Festgeld und Sparbrief
- Rahmenkredit

Wir freuen
uns auf Ihren
Besuch.



Volkswagen Bank
Gifhorner Straße 57
38112 Braunschweig



Terminvereinbarung

telefonisch oder online:
0531 212-859559
volkswagenbank.de/termine



Online

volkswagenbank.de



Karina Gauerhof & Anke Hagenbüchner-Sobiech

Wir heißen Sie herzlich willkommen beim 39. Braunschweig International Film Festival.

Gemeinsam mit dem Staatsorchester Braunschweig präsentieren wir zur Eröffnung einen absoluten Meilenstein des Kinos des 20. Jahrhunderts: **ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO – LIVE IN CONCERT** feiert sein 65. Jubiläum. Wir bedanken uns herzlich beim Dirigenten **Ernst van Tiel** und **IMG Artists** für die Zusammenarbeit sowie der Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz und **BSIENERGY** für die erneute Unterstützung dieses – in der Landschaft deutscher Filmfestivals einzigartigen – Eröffnungsfilmkonzertes. **PSYCHO** hatte einen enormen Einfluss auf die Filmgeschichte, prägte Ästhetik und Erzähltechniken des Thrillerkinos, perpetuierte aber auch Frauen- und Queerfeindlichkeit sowie eine äußerst problematische Perspektive auf psychische Gesundheit. Die Filmreihe **Psycho Paths at Midnight** beleuchtet fünf historische Psychothriller-Artefakte aus den Jahren 1960 bis 1989 und lädt zur kritischen Diskussion über die filmische Verknüpfung von Verbrechen mit Dissoziativer Identitätsstörung.

Neben **PSYCHO** feiern wir in diesem Jahr ein weiteres Jubiläum. Mit der Sonderreihe **GenerationGOLD: Gestern – Heute – Morgen / Dün – bügün – yarın** blicken wir auf die Lebensrealitäten der sogenannten Gastarbeiter:innen aus der Türkei sowie die nachfolgenden Generationen. Die mangelnde Wertschätzung der Menschen, die maßgeblich zur Prosperität dieses Landes beigetragen haben, hinterlässt Spuren. Die Filme und Geschichten der Zeitzeug:innen sollen zum Austausch anregen, Begegnungen und ein Miteinander ohne Zuschreibungen fördern. Mit der Sonderreihe greift das BIFF die Projektkonzepte von **Türkân Deniz-Rogggenbuck** (*Agentur Kulturton*) auf, die in den kommenden Monaten weitere Veranstaltungen im Rahmen von **GenerationGOLD** gestalten wird.

Gold und Glamour bringt unsere diesjährige Preisträgerin des Europäischen Schauspielpreises **Die EUROPA** mit nach Braunschweig: **Sandra Hüller**. Mit ihr begrüßen wir eine herausragende Ausnahmeschauspielerin, die sowohl in Deutschland als auch in Europa zu den gefragtesten gehört und nun auch in Hollywood Fuß fasst. Spätestens seit ihrem internationalen Durchbruch mit **TONI ERDMANN** (2016) begeistert sie Publikum und Kritik gleichermaßen – doch bereits in **REQUIEM** (2006) beeindruckte sie mit einer physisch wie psychisch eindringlichen Darstellung, die ihr den Silbernen Bären der Berlinale einbrachte.

Um den Erhalt der Filmkultur insbesondere hier in Braunschweig zu garantieren, freuen wir uns über die treuen Sponsoren und Förderer an unserer Seite. All die Filmpreise, Filme, Veranstaltungen und das Festival selbst wären nicht möglich ohne die Unterstützung der **nordmedia**, des **Land Niedersachsen**, der **Stadt Braunschweig**, dem **Creative Europe MEDIA Programm** der **Europäischen Union** und unserem langjährigen Hauptsponsor: **Volkswagen Financial Services**.

Unser herzlicher Dank gilt allen Mitgliedern des **Internationales Filmfest Braunschweig e.V.** für die vertrauliche Zusammenarbeit über das gesamte Jahr hinweg. Ebenso möchten wir unserem engagierten und motivierten Team im Festivalbüro für seinen unermüdlichen Einsatz danken.

Nun wünschen wir Ihnen viel Freude beim Entdecken unseres facettenreichen Festivalprogramms. Lassen Sie uns vom 10. bis 16. November gemeinsam die Kinos dieser Stadt wieder mit Geschichten, Gefühlen und unvergesslichen Momenten füllen.

„Das Kino ist der einzige Ort, an dem man gemeinsam träumen kann.“ – Jean-Luc Godard

**HEY,
BRAUNSCHWEIG!
WIR MÜSSEN ÜBER
KOHLE REDEN!**



Infos und
Verkaufsprospekte
unter loewenplus.de

bereits ab
25 Euro
im Monat



Ein Unternehmen der NORD/LB

NORD/LB
Zum wahren Nutzen.



**Wert[e]volle Vermögensanlage
unter ethischen, sozialen und
ökologischen Aspekten**



VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES



© Niedersächsische Staatskanzlei,
Henning Scheffens

GRUSSWORTE

OLAF LIES

Niedersächsischer Ministerpräsident

Das älteste Filmfestival Niedersachsens öffnet vom 11. bis 16. November wieder seine Fenster in andere Welten. Hier werden Geschichten lebendig, Perspektiven sichtbar gemacht und Emotionen geteilt. Die Besucherinnen und Besucher erwarten wie stets ein vielseitiges Publikumsfestival, das Film und Musik zusammenbringt.

Charakteristisch für das BIFF ist die Eröffnung mit einem imposanten Filmkonzert. Erleben Sie in diesem Jahr ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO - LIVE IN CONCERT. Die berühmte Filmmusik von Bernard Herrmann wird gespielt vom Staatsorchester Braunschweig unter der Leitung von Ernst van Tiel – diesmal als reines Streichorchester.

Auch die diesjährige Sonderfilmreihe ist einzigartig. Anlässlich des 65. Jubiläums des Anwerbeabkommens mit der Türkei bietet das BIFF mit der Sonderfilmreihe Generation Gold: „Gestern - Heute - Morgen“ / „Dün - bügün - yarın“ einen Einblick in die Geschichten und Lebensrealitäten der sogenannten Gastarbeiter und Gastarbeiterinnen. Sie soll all die Menschen würdigen, die mit ihrer Arbeitskraft zum Wirtschaftswunder Deutschland beigetragen haben. Die Filme berühren durch ihre intimen Einblicke und setzen sich kritisch mit den Lebensumständen der zugewanderten Menschen sowie mit ihrer Stellung in unserer heutigen Gesellschaft auseinander.

Das BIFF zählt zu den wichtigsten Kulturereignissen in Niedersachsen, weshalb ich herzlich gern die Schirmherrschaft übernommen habe. Das Land unterstützt die Veranstaltung kontinuierlich über seine Filmförderereinrichtung nordmedia. Ich danke allen Mitwirkenden, allen Förderern, Sponsorinnen und Sponsoren, die dieses kulturelle Highlight mit ihrem Einsatz möglich machen.

Dem Organisationsteam wünsche ich eine erfolgreiche Veranstaltung. Ich bin mir sicher: Das Publikum wird viele inspirierende Eindrücke mit nach Hause nehmen. In diesem Sinne, liebe Gäste und liebe Aktive, genießen Sie anregende und spannende Filmtage in Braunschweig.



© Daniela Nielsen, Stadt Braunschweig

DR. THORSTEN KORNBLUM

Oberbürgermeister Braunschweig

Zu Klang gewordene Gänsehaut – damit startet das 39. Braunschweig International Film Festival (BIFF) im Rahmen seines Eröffnungsfilmkonzerts! Gemeinsam mit dem Staatsorchester Braunschweig unter der Leitung von Ernst van Tiel präsentiert es Alfred Hitchcocks Meisterwerk „Psycho“, das durch die berühmte Komposition von Bernard Herrmann nicht nur in die Film-, sondern auch in die Musikgeschichte eingegangen ist.

Vom 10. bis zum 16. November dürfen wir uns auf zahlreiche weitere Gänsehautmomente auf Leinwänden an verschiedenen Orten in der Innenstadt freuen. Besonders im Fokus steht dabei junges europäisches Kino.

Zu verdanken haben wir den Filmgenuss dem Team um die Festivalleitung und über 50 Ehrenamtlichen, die in Kooperation mit vielen Vereinen und Institutionen wieder ein hochwertiges Programm zusammengestellt haben. Als Stadt Braunschweig fördern wir dieses Highlight im Veranstaltungskalender sehr gerne.

Ich danke den Mitgliedern des Filmfest-Vereins und allen Sponsoren, die das BIFF möglich machen. Dem Publikum wünsche ich schöne, ergreifende und spannende Eindrücke, die in Erinnerung bleiben!



© Volkswagen Financial Services AG

ANTHONY BANDMANN

Mitglied des Vorstands der Volkswagen Financial Services AG

Sehr geehrte Filmfreunde,

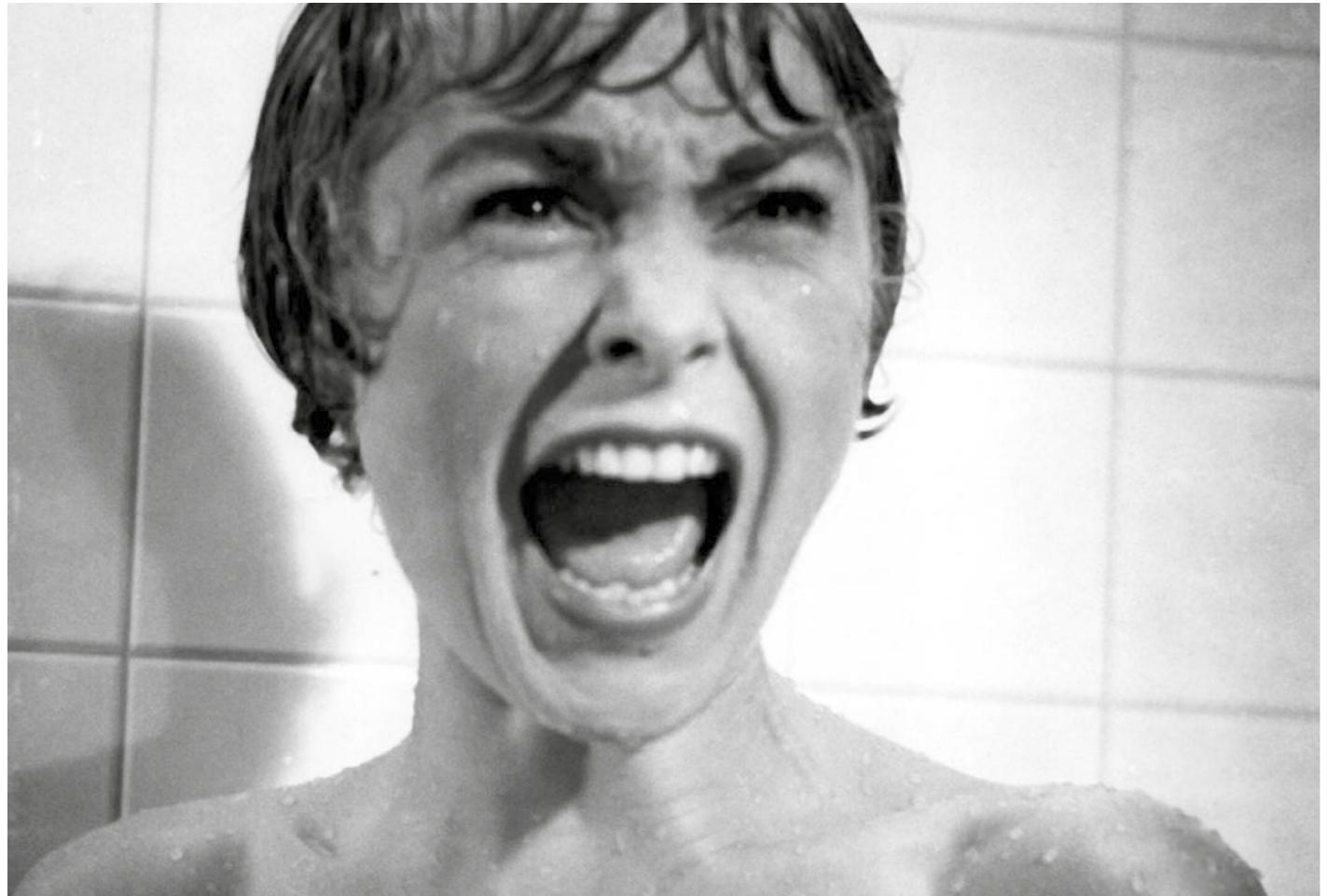
zum 39. Mal bringt das Braunschweig International Filmfestival Menschen zusammen und ermöglicht es, Filme aus verschiedenen Ländern zu entdecken. Es bietet die Möglichkeit, neue Perspektiven kennenzulernen und sich inspirieren zu lassen.

Mit Spielorten teilweise aus der Region, aber auch aus vielen verschiedenen Ländern verbindet das Festival Kulturen über nationale Grenzen hinweg. Das BIFF zeichnet sich dadurch aus, dass es sich nicht nur mit geografischen, sondern auch mit gesellschaftlichen und persönlichen Grenzen beschäftigt. Ich freue mich auf Filme, die wieder zum Nachdenken anregen und dazu einladen, bestehende Vorstellungen zu hinterfragen und neue Perspektiven zu gewinnen.

Ein besonderer Dank gilt den Organisatoren, den Filmschaffenden und allen Beteiligten, die mit Leidenschaft und Engagement dieses Festival ermöglichen. Nicht zuletzt trägt das Publikum mit seiner Begeisterung dazu bei, dass das BIFF Jahr für Jahr ein voller Erfolg wird. Freuen Sie sich auf ein vielfältiges Filmprogramm, inspirierende Begegnungen und unvergessliche Festivalmomente!

ERÖFFNUNGSFILMKONZERT

ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO – LIVE IN CONCERT



ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO – LIVE IN CONCERT

USA 1960 / 109 min / SW / OmdU / FSK: 12

Regie: Alfred Hitchcock

Cast: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin

Musik: Bernard Herrmann

Aufführung: Staatsorchester Braunschweig – Großes Streichorchester

Dirigat: Ernst van Tiel

Marion Crane verirrt sich ins verlassene Motel des sensiblen Mutter-söhncchens Norman Bates ... und schreißt Filmgeschichte.

Alfred Hitchcocks berühmtester Film ist ein filmhistorischer Wendepunkt. Am 16. Juni 1960 in den US-Kinos gestartet, hat PSYCHO die Erwartungshaltung des Publikums hinsichtlich Sex, Gewalt und Horror grundlegend verändert. Das Braunschweig International Film Festival und das Staatsorchester Braunschweig laden im 23. Jahr ihrer Zusammenarbeit zur Wiederaufführung von PSYCHO und lehren uns erneut das Fürchten.

Der US-amerikanische Komponist Bernard Herrmann (1911–1975) erregt bereits mit seinem Filmmusikdebüt, Orson Welles' CITIZEN KANE (1941), großes Aufsehen. Von 1955 bis 1966 komponiert Herrmann für Hitchcock acht Filmscores. Unsterblich wird er durch die dissonant-hochlagig kreischenden Violinen zum Mord unter der Dusche. In seiner Partitur hat Herrmann an dieser Stelle vermerkt: „fortissimo brutale“. Für das American Film Institute ist die brutal-treibende Streichermusik von PSYCHO einer der „Top 5 Greatest Film Scores of All Time“.

Das Eröffnungsfilmkonzert wird in Kooperation mit dem Staatsorchester Braunschweig sowie dem Staatstheater Braunschweig präsentiert, vom Co-Hauptsponsor des Eröffnungsfilmkonzertes BS|ENERGY unterstützt und von der Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz gefördert.

Produzent: John Goberman

Technischer Leiter: Pat McGillen

Musik arrangiert von: Larry Spivack

© A Universal Picture

Der Produzent bedankt sich für die Beiträge und die außerordentliche Unterstützung von **John Waxman** (Themes & Variations).

A Symphonic Night at the Movies ist eine Produktion von PGM Productions, Inc. (New York) und erscheint in Vereinbarung mit **IMG Artists**.

#001 10.11.2025 19:30 Volkswagen Halle Braunschweig



HITCHCOCK

Vereinigtes Königreich, USA 2012 / 98 min / Farbe / OmdU

Regie: Sacha Gervasi

Cast: Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlet Johansson, Toni Collette

Alfred Hitchcock gilt als einer der einflussreichsten Filmregisseure des 20. Jahrhunderts. Sein größter Erfolg? PSYCHO: ein Film, der die Normen von Gewalt und Nacktheit des damaligen Kinos sprengte. HITCHCOCK zeigt, wie dieser Film überhaupt entstehen konnte. Ende der 1950er stehen Hitchcock (Anthony Hopkins) und seine Frau Alma Reville (Helen Mirren) an ihrem kreativen Höhepunkt. Und doch sind sie umgeben von Anspielungen auf ihren bevorstehenden Ruhestand. In dieser Zeit erweckt der umstrittene Horrorroman „Psycho“ Hitchcocks Faszination, den er gegen jeden Rat verfilmen will – ein Vorhaben, das er selbst finanzieren muss und das seine Ehe an ihre Grenzen treibt...

#117 11.11.2025 16:00 ASTOR 2



BS|ENERGY

Von uns für Dich. Einfach so.

Unser Kundenmagazin 3x im Jahr
bequem per Post zu Dir nach Hause.



www.energiebuedel-online.de/einfachso

„Das Erlebnis im Kino ist etwas völlig anderes.“

Die Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz ist eine/r der Förder:innen des Braunschweig International Film Festivals. Die Stiftung engagiert sich für kulturelle Projekte in der ganzen Region. Die Stiftungsdirektorin, Maria-Rosa Berghahn, schildert, wie sich die Stiftung einbringt und warum die Zusammenarbeit mit dem BIFF so besonders ist.

→ Falk-Martin Drescher: Die Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz (SBK) feiert ja in ihrer jetzigen Form 20-jähriges Jubiläum, existiert aber schon viel länger. Was macht die SBK aus Ihrer Sicht zu einer so besonderen Stiftung, gerade für die Region?

Maria-Rosa Berghahn: Neben der Größe und den Werten ist es vor allem die Weitsichtigkeit von Herzog Julius im Jahr 1569. Er hat das Vermögen nicht in den Staatshaushalt integriert, sondern getrennt und für gemeinnützige Zwecke ausgegliedert, wie zum Beispiel für Bildung und Kultur, für junge Mädchen und Jungen. Diese Linie zieht sich seit 1569 durch, und das macht die Stiftung so besonders.

Warum ist es der SBK so wichtig, so viele unterschiedliche Kulturthemen zu fördern, von klassischen Bereichen wie Theater und Museen bis hin zu progressiven Nischenformaten?

In unserem Zweck steht, die Kultur des Braunschweiger Landes zu bewahren und zu fördern. Kultur ist sehr breit, sie entsteht aus der Gesellschaft selbst. Wir haben ein weites Kulturverständnis und wollen alle Facetten entdecken. Gerade neue Formate haben oft keine festen Geldgeber. Wir schauen sehr offen hin, unser Team arbeitet ohne Scheuklappen, und genau das ist uns wichtig.

Welche Bedeutung hat für Sie die Zusammenarbeit mit dem Braunschweig International Film Festival, insbesondere im Bereich Film und Kinokultur?

Filmkunst ist natürlich eine jüngere Kunstform, aber dennoch sehr wichtig. Das Film Festival stärkt die Sichtbarkeit und Identität der Region. Für uns war es keine Frage, das zu unterstützen. Zudem gibt es eine schöne Verbindung: Wir fördern das Festival, und gleichzeitig gestalten wir das Eröffnungskonzert zusammen mit dem Staatsorchester und dem Staatstheater Braunschweig, das unser Destinatär ist.

Und was macht für Sie das Eröffnungskonzert besonders? Warum sollte man hingehen?

Es ist jedes Mal faszinierend. Ein Film ohne Musik ist kaum vorstellbar. Die Musik trägt die Emotionen und entscheidet oft über Erfolg oder Misserfolg. Wenn man Filmmusik dann live erlebt, ist das ein außergewöhnliches Erlebnis. Man bekommt die unfassbare Kunst mit, die dahinter steckt. Das Film Festival wählt sehr besondere Filme aus und deswegen kann ich nur jeden beglückwünschen, der sich eine Karte gekauft hat.

Sie haben das Staatstheater und das Staatsorchester angesprochen, die ebenfalls von der SBK gefördert werden. Würden Sie sagen, dass die Menschen im Braunschweiger Land ausreichend wissen, was für ein großartiges Orchester und Theater wir hier haben – mit der Spartenvielfalt und dem breiten Angebot?

Da würde ich mit einem klaren „Jen“ antworten. Viele kommen als Kinder schon in Kontakt, etwa bei den Weihnachtsmärchen. Für mich persönlich war das auch als Kind ein besonderes Erlebnis. Aber ich

glaube, es könnte noch bekannter sein für das, was es ist. Wir haben hier ein echtes Juwel: ein Fünfpartenhaus und ein A-Orchester, das die Qualität zeigt. Ich wünsche mir, dass es noch stärker wahrgenommen wird und besonders von jüngeren Menschen häufiger besucht wird.

Wenn wir über Filme sprechen: Welche Genres sind Ihnen persönlich besonders nah? Was schauen Sie gerne, wenn Sie privat cineastisch unterwegs sind?

Ich liebe tatsächlich Actionfilme. Nicht Splatter, sowas mag ich gar nicht, und Thriller mit psychologischen Elementen sind auch nichts für mich. Aber Actionfilme schaue ich sehr gern. Außerdem romantische Filme oder Weihnachtsfilme. Diese typischen Liebesgeschichten zur Weihnachtszeit. Man weiß immer, wie sie ausgehen, aber es ist einfach schön fürs Herz. Kitsch, aber trotzdem schön.

Gibt es bestimmte Filme oder Regisseure, die für Sie besonders wichtig sind?

Ja, tatsächlich Stanley Kubrick. Er hat mich sehr geprägt. Schon SHINING hat mich als Kind beeindruckt. Am meisten überrascht hat mich aber EYES WIDE SHUT, damit habe ich damals gar nicht gerechnet.

Wenn wir den Bogen zwischen SBK und dem BIFF schlagen: Was können beide Seiten voneinander lernen?

Es ist toll zu sehen, was man mit Fördergeldern aufbauen kann. Als das Filmfest startete, war es ein kleines Pflänzchen. Heute gehört es fest in den Kulturkalender Braunschweigs und bietet eine internationale Bühne. Wir als Stiftung können uns durchaus etwas abschauen, zum Beispiel, wie das Filmfest Social Media nutzt, Reichweite schafft und neue Zielgruppen ansprechen. Das haben wir uns als Inspiration genommen und einiges übernommen.

Mit Blick auf das Jubiläum: Die SBK wird 20 Jahre alt, das BIFF feiert bald 40 Jahre. Welche Wünsche haben Sie für beide?

Für die Stiftung: Wir sind solide aufgestellt, aber die Kosten steigen jedes Jahr, vor allem für den Erhalt unserer alten Gebäude. Deshalb müssen wir mehr Einnahmen generieren. Unser Schwerpunkt liegt auf erneuerbaren Energien, damit wollen wir finanziell unabhängiger werden und langfristig noch mehr Projekte fördern. Für das Internationale Filmfest wünsche ich, dass es weiter so erfolgreich läuft. Größer muss es gar nicht werden, es ist schon jetzt wunderbar. Wichtig ist, dass die Finanzierung gesichert bleibt und tolle Gäste nach Braunschweig kommen. Vielleicht sogar noch mehr internationale Stars, auch wenn das natürlich eine Geldfrage ist. Außerdem wünsche ich dem Festival noch mehr Publikum und Reichweite über Braunschweig hinaus, damit es sich in Norddeutschland noch stärker etabliert.

Unabhängig vom Eröffnungskonzert: Warum sollte jemand zum Filmfest gehen? Was macht das Festival aus?



Wir machen Lust auf ARTE



2 Ausgaben
GRATIS
testen

Mit uns finden Sie Ihre persönlichen ARTE-Highlights

□ abo@artemagazin.de
[arte-magazin.de/gratis](http://artemagazin.de/gratis)
 ☎ 040 - 3007 4000



Bestellen Sie online über Ihr Smartphone

PREISE UND PREISVERLEIHUNG



Die EUROPA

Seit 2007 zeichnet das Braunschweig International Film Festival mit dem Europäischen Schauspielpreis Die EUROPA Schauspieler:innen für ihre langjährigen herausragenden darstellerischen Leistungen und ihre Verdienste um die europäische Filmkultur aus. Mit der Auszeichnung ist ein Preisgeld von 25.000 Euro verbunden, welches der Hauptsponsor des Festivals, Volkswagen Financial Services, stiftet. Die Preisträgerin in diesem Jahr ist **Sandra Hüller**.



Der HEINRICH & Volkswagen Financial Services Filmpreis

Im Hauptwettbewerb steht das junge europäische Kino im Mittelpunkt. Zehn aktuelle europäische Debüt- & Zweitfilme, darunter neun Deutschlandpremieren, konkurrieren sowohl um den Publikumspreis Der HEINRICH als auch um den Volkswagen Financial Services Filmpreis, den eine dreiköpfige Jury vergibt. Beide Preise unterstützt der Hauptsponsor Volkswagen Financial Services mit jeweils 10.000 Euro.



Die TILDA

Acht internationale Produktionen stehen im Wettbewerb um Die TILDA. Der Jurypreis hat zum Ziel, eine Nachwuchsregisseurin und ihr filmisches Schaffen sichtbar zu machen. Den mit 6.000 Euro dotierten Jurypreis stiften 75 Frauen der Braunschweiger Stadtgesellschaft.



Heimspiel Preis

Des Weiteren vergibt das BIFF den mit 5.000 Euro dotierten Heimspiel Preis für den besten Film mit regionalem Bezug und macht dabei auf regionales Filmschaffen aufmerksam. Sponsor des Heimspiel Preises ist seit 2023 die Braunschweiger Zeitung.



KINEMA

Eine Jury aus sechs jungen deutschen und französischen Jugendlichen vergibt den Deutsch-Französischen Jugendpreis KINEMA für den besten französisch- oder deutschsprachigen Debüt- oder Zweitfilm. Das Land Niedersachsen, das Deutsch-Französische Jugendwerk, die Friedrich-Walz-Stiftung, das Institut français Deutschland, die Académie de Normandie und Kinema e.V. unterstützen den Wettbewerb, um den mit 2.500 Euro dotierten Filmpreis.



Green Horizons Award

Der Green Horizons Award wird an den besten Film zum Thema Nachhaltigkeit verliehen. Der mit einem Preisgeld von 2.500 Euro dotierte Jurypreis wird gesponsert von der AGIMUS GmbH, ALBA Braunschweig GmbH, HOFFMANN Maschinen- und Apparatebau GmbH und oeding print GmbH.



ECHT

Mit dem queeren Filmpreis ECHT zeichnet das BIFF lesbisches, bisexuelles, schwules, trans*, inter, queeres und asexuelles Filmschaffen aus. Der Jurypreis ist mit 2.500 Euro dotiert und wird vom Verein für sexuelle Emanzipation e.V. gestiftet.



Die EDDA

Seit 2022 wird der Kurzfilmpreis Die EDDA verliehen. Sieben internationale Kurzfilme gehen ins Rennen um die mit 2.000 Euro dotierte Auszeichnung. Den Gewinnerfilm kürt das Publikum. Die EDDA wird gestiftet von der Stiftung Braunschweiger Land.



Insgesamt vergibt das 39. Braunschweig International Film Festival Preisgelder im Gesamtwert von 65.500 Euro. **Die Preisverleihung findet am Samstag, 15. November 2025 um 19:30 Uhr im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig statt.**

Weitere Informationen zu den Preisen, Wettbewerben und die Vorstellung der jeweiligen Jurys finden Sie auf unserer Internetseite: www.filmfest-braunschweig.de

B40

Save the Date:
09. - 15. November 2026

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES
THE KEY TO MOBILITY

PREISVERLEIHUNG



MODERATION PREISVERLEIHUNG MUSCHDA SHERZADA

Muschda Sherzada ist Moderatorin, Bildungsexpertin und Podcasterin – ihr Herz schlägt für alle Themen rund um Bildungsgerechtigkeit, Kultur und Inklusion. Als Tochter afghanischer Eltern wurde sie 1986 in Berlin geboren und lebt heute mit ihrer Familie in Hamburg. Von 2012 bis 2022 moderierte sie den „Tigererten Club“ (ARD/SWR) sowie weitere TV-Formate. Als Host bei „Matsch & Muse“, dem Instagram-Kanal von NDR Kultur, produziert sie wöchentlich Content für kulturgeiste Eltern. Darüber hinaus moderiert sie regelmäßig bildungspolitische Konferenzen verschiedener deutscher Stiftungen.

NDR kultur

VORPROGRAMM KURFZILMKONZERT: OKER - EIN ORCHESTRALER UMFLOUTGRABEN

Bäm! Da ist es: unser Braunschweig - ein Klecks auf der Landkarte. Durch atmosphärische Schleier und fliegende Wolken nähern wir uns aus dem Weltall der Stadt, die aus der Oker-Umfloßgraben-Perspektive beleuchtet wird: die grünen Ufer und Parks, die städtische Architektur und nicht zuletzt die unterschiedlichsten Braunschweiger:innen in Geschichte und Gegenwart. Eine Komposition von Henning Bundies, filmisch umgesetzt von Martin Lagemann. Und nun zur Preisverleihung in der Uraufführung. Es spielt das Orchester der Technischen Universität Braunschweig unter der Leitung von Markus Lüdke.



DIE EUROPA – DER EUROPÄISCHE SCHAUSPIELPREIS

English
Version




© Kirsten Becken

Gemeinsam mit dem Hauptsponsor Volkswagen Financial Services verleiht das BIFF zum 18. Mal Die EUROPA, den mit 25.000 € dotierten Hauptpreis des Festivals!

Die EUROPA wird 2025 an Sandra Hüller verliehen. Die deutsche Schauspielerin ist eine Ausnahmeerscheinung in der europäischen Theater- und Filmlandschaft des 21. Jahrhunderts. Dank ihres Anspruchs, jede Rolle gleichermaßen intensiv zu interpretieren, schenkt sie ihren Figuren eine einzigartige Präsenz. Hüllers schöpferische Wandlungskraft begeistert im mittlerweile fast 50 Filmen. Fünf davon hat Hüller persönlich für das BIFF ausgewählt. Von ihrer ersten, mehrfach preisgekrönten Hauptrolle in Hans-Christian Schmids REQUIEM bis zu Justine Triets ANATOMIE EINES FALLS, für den sie bei den Oscars als beste Hauptdarstellerin nominiert war, zeigen diese Werke exemplarisch Hüllers leidenschaftlichen Einsatz für das Kino.



ANATOMIE EINES FALLS

Frankreich 2023 / 150 min / Farbe / OmeU

Regie: Justine Triet

Cast: Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz

Sandra, erfolgreiche deutsche Schriftstellerin, steht im Verdacht, ihren französischen Mann Samuel ermordet zu haben. Samuel ist auf mysteriöse Weise ums Leben gekommen. Vor Gericht wird nun die Schuldfrage geklärt. Aus dem Ringen um Gerechtigkeit entwickeln sich bei den Beteiligten verschiedene Sichtweisen auf die Dinge. Vermeintliche Tatsachen verschwimmen. Regisseurin Justine Triet ist begeistert vom Schauspiel Sandra Hüllers: „Sandra ist nicht an Verführung interessiert: Sie verführt weder das Publikum noch die Jury, eigentlich niemanden. Sie ist einfach sie selbst, sie sagt, was sie denkt, sie möchte nicht gefallen. Das ist sehr selten, und das hat die Rolle Sandra mit der Schauspielerin gemeinsam.“

#427 14.11.2025 17:45 ASTOR 4



REQUIEM

Deutschland 2006 / 93 min / Farbe / dt.

Regie: Hans-Christian Schmid

Cast: Sandra Hüller, Burghart Klaußner, Imogen Kogge, Friederike Adolph

Michaela quält sich auf der Schwäbischen Alb hinauf zu einer Kapelle und betet. Ihre Bitten scheinen erhört zu werden, denn zu Hause ist die Studienzusage eingegangen. Sie zieht von ihren streng religiösen Eltern nach Tübingen. Jedoch leidet Michaela an Epilepsie. Eines Tages glaubt sie, von Dämonen verfolgt zu werden. Hilflos richtet sie ihre Frömmigkeit gegen sich und begibt sich in ihrer gottesfürchtigen Heimat in die Hände zweier Pfarrer. Sandra Hüller spielt Michaela als komplizierte, emotional widersprüchliche Figur, die ihre Geheimnisse nur Schritt für Schritt preisgibt. Für ihre Leistung wurde sie mit vier Preisen, u.a. dem Silbernen Bären und dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet.

#510 15.11.2025 13:00 ASTOR 3



SISI & ICH

Deutschland, Schweiz, Österreich 2023 / 132 min / Farbe / OmeU

Regie: Frauke Finsterwalder

Cast: Sandra Hüller, Susanne Wolff, Stefan Kurt, Georg Friedrich

Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn lebt frei von jeglicher höfischen Etikette und Benimm auf Korfu. Ihre Kinder und Kaiser Franz Joseph hält sie fern von der Insel. Dafür leben mit ihr Frauen in einer Art Kommune zusammen. Für Kurzweil und Unterhaltung muss stets gesorgt sein, verabscheut die Kaiserin doch Langeweile – und Übergewicht. Dieser energiegeladene Lebensstil verlangt den Hofdamen viel ab, ein abermaliger Wechsel steht an. Die ungarische Gräfin Irma wird als neue Hofdame von Sisi ausgewählt. Sandra Hüller brilliert als adelige Irma, die sich nun nach Belieben der Kaiserin in einem tragikomischen Wechselbad der Gefühle aus Unbeschwertheit, Liebe, Glück oder Panik befindet.

#338 13.11.2025 20:30 Roter Saal



TONI ERDMANN

Deutschland 2016 / 162 min / Farbe / OmeU

Regie: Maren Ade

Cast: Sandra Hüller, Peter Simonischek, Michael Wittenborn, Thomas Loibl

Winfried ist Alt-68er wie aus dem Lehrbuch: unangepasst, locker, lose bei der Übernahme von Verantwortung. Seine Tochter Ines ist das Gegenteil. Sie arbeitet in Bukarest für ein Beratungshaus und soll ein Konzept zur Entlassung vieler Menschen erstellen. Ines' Leben ist durchorganisiert, durchterminiert, ökonomisiert – und freudlos. Als ihr Vater sie spontan besucht, macht er sich als Lebenscoach Toni Erdmann daran, ihrem Dasein eine neue Wendung zu geben. Da kann aus Ines rasch Miss Schnuck werden. Dank Sandra Hüllers herausragender Kunst, einen stimmigen Tonwechsel zwischen Komik, Tragik und surrealen Momenten entstehen zu lassen, ist TONI ERDMANN ein Vergnügen und nachdenklich zugleich.

#418 14.11.2025 14:30 ASTOR 3



THE ZONE OF INTEREST

Vereinigtes Königreich, USA, Polen 2023 / 105 min / Farbe / OmeU

Regie: Jonathan Glazer

Cast: Sandra Hüller, Christian Friedel, Johann Karthaus, Luis Noah Witte

Hedwig Höß ist Mutter von fünf Kindern, Frau des Kommandanten von Auschwitz und wohnt direkt neben dem Vernichtungslager. Wie kann man so leben? Sandra Hüller lässt in ihrer Darstellung der Hedwig Höß keine Erklärung über persönliche Motive zu, sondern zeigt mit kühler Leinwandpräsenz deren Einstellung gegenüber dem System. „Mich hat vor allem die Leere erstaunt. Dass es an dieser Figur wirklich gar nichts gab, woran man sich erinnerlich festhalten konnte. Dass es nur ums Funktionieren ging und um eine bestimmte Form von Automatismus, die dazu führt, dass ihr letztlich selbst die Familie egal ist. Es geht immer um das Bild, das man erzeugt, um das Außen, die heile Welt“, erklärt Sandra Hüller.

#526 15.11.2025 18:00 ASTOR 3



© Justine Triet

SONDERVERANSTALTUNG

SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH

Moderation: Daniel Kothenschulte

120 min / dt.

Die diesjährige EUROPA-Preisträgerin Sandra Hüller im Gespräch mit Daniel Kothenschulte. Der Filmwissenschaftler und Filmkritiker der Frankfurter Rundschau wird mit der preisgekrönten Schauspielerin über ihren Werdegang und ihre Arbeit sprechen. Dem Publikum wird hierbei ein besonderer Einblick in Hüllers vielseitiges Schaffen geboten.

#518 15.11.2025 15:30 ASTOR 3

HAUPTWETTBEWERB



English Version

Auch in diesem Jahr gehen wieder zehn herausragende europäische Debüt- und Zweitfilme um unsere beiden Hauptpreise ins Rennen: den Publikumspreis Der HEINRICH sowie den Jurypreis Volkswagen Financial Services Filmpreis. Die beiden mit jeweils 10.000 Euro dotierten Preise werden von Volkswagen Financial Services gestiftet. Den Herausforderungen des Lebens stellen sich die rebellische junge Finnin Vilma, Schafhirte Ahmet, der DJ werden will, Jazzpianistin Sara, als sie in ihr spanisches Heimatdorf zurückkehrt und drei ältere irische Frauen, die einen Raubüberfall begehen.

Die öffentliche Preisverleihung findet am Samstag, 15.11.2025 im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig statt. Beide Gewinnerfilme werden am Sonntag im ASTOR Filmtheater wiederholt.



AONTAS – Deutschlandpremiere
Irland 2025 / 91 min / Farbe / OmdU
Regie: Damian McCann
Cast: Carrie Crowley, Bríd Brennan, Eva-Jane Gaffney

Sehr ungewöhnlich: Drei Frauen verüben einen bewaffneten Raubüberfall auf eine kleine Genossenschaftsbank im ländlichen Irland. Alles läuft aus dem Ruder, denn es sind Kunden in der Filiale und die Anführerin des Trios ist ohnehin schon kurz vor einem Nervenzusammenbruch. Wunderbar gespielt von u.a. Carrie Crowley (THE QUIET GIRL, 36. BIFF) und Bríd Brennan (MY SAILOR MY LOVE, 37. BIFF). AONTAS wird in ungewöhnlicher, spannender Weise mit vielen Rückblenden erzählt. So wird nach und nach klar, welche Ereignisse und Erfahrungen zu dieser dramatischen Verzweiflungstat führen. Ein noch so starker Wille hilft nicht, der eigenen Vergangenheit zu entfliehen und so bleibt AONTAS spannend bis zum Sch(l)uss.

#133 11.11.2025 21:00 ASTOR 2
#316 13.11.2025 15:45 ASTOR 1
#600 16.11.2025 11:30 ASTOR 1



DEFIANT – Deutschlandpremiere
Finnland 2025 / 93 min / Farbe / OmdU
Regie: Visa Koiso-Kanttila
Cast: Ona Huczkowski, Kati Outinen, Tuomas Nilsson, Emmi Parviainen

Die 17-jährige Vilma hat ihren Vater verloren und kommt nach der erneuten Heirat ihrer Mutter mit der Familie nicht mehr klar. Sie landet in einem Heim, in dem strenge Disziplin unter den Jugendlichen herrscht. Doch die rebellische junge Frau denkt nicht daran, sich den starren Regeln und Schikanen des Heimpersonals zu unterwerfen und beginnt, sich gegen die Einrichtung und das System aufzulehnen. Packendes Drama, inspiriert von wahren Begebenheiten. Im Mittelpunkt eine fantastische junge Hauptdarstellerin (Ona Huczkowski) als unangepasste, eigenwillige Vilma. Außerdem mit dabei: Kaurismäki-Star Kati Outinen als perfide Heimleiterin, die hier in einer ganz anderen Rolle überzeugt.

#232 12.11.2025 21:00 ASTOR 2
#416 14.11.2025 15:30 ASTOR 1
#508 15.11.2025 13:00 ASTOR 1



DJ AHMET – Deutschlandpremiere
Nordmazedonien, Tschechien, Serbien, Kroatien 2025 / 99 min / Farbe / OmdU
Regie: Georgi M. Unkovski
Cast: Arif Jakup, Agush Agushev, Aksel Mehmet, Dora Akan Zlatanova

In einem abgelegenen nordmazedonischen Dorf träumt der 15-jährige Ahmet davon, DJ zu werden. Der Druck seines konservativen Vaters und die Pflichten als Schafhirte belasten ihn. Doch dann verliebt er sich zum ersten Mal – die rebellische Aya ist jedoch einem anderen versprochen. Als er zufällig in eine geheime nächtliche Technoparty im Wald (Stroboskop-Effekte!) stolpert, wird die Welt bunt – sogar ein Schaf leuchtet pink. Mit Charme, Witz und Wärme erzählt der Film leichtfüßig vom Erwachsenwerden. Variety lobt ihn als „Offenbarung, die mühelos zwischen ausgelassener Komödie und kunstvollem Arthouse-Drama balanciert“. Der prämierte Publikumsliebling von Sundance begeistert weltweit auf Festivals.

#324 13.11.2025 18:15 ASTOR 1
#433 14.11.2025 20:30 ASTOR 2
#525 15.11.2025 18:00 ASTOR 2



DONKEY DAYS
Niederlande, Deutschland 2025 / 108 min / Farbe / OmeU
Regie: Rosanne Pel
Cast: Jil Krammer, Susanne Wolff, Hildegard Schmahl, Amke Wegner

Es erwarten Sie: „Menschen, Tiere, Sensationen!“ Anna und Charlotte wetteifern selbst noch im Erwachsenenalter um die Gunst und Aufmerksamkeit ihrer Mutter Ines. Ines wählt geübt und munter aus, wen sie gerade bevorzugt. Als alte Wunden in diesem Gefüge aufbrechen und die Geschwister zurück ins Elternhaus ziehen, stoßen sie auf Geheimnisse – darunter anonyme Asche und die Liebe ihrer Mutter zu einem Esel. Der mitunter sehr schwarze Humor des Films wird getragen von drei spielfreudigen Hauptdarstellerinnen, einem ideenreichen Drehbuch und stimmiger Kamera. Unterhaltsam und genüsslich werden Familiendynamiken aufs Korn genommen, ohne an Tiefgang zu verlieren. Schräg. Böse. Bewegend.

★ Die TILDA Nominierung

#125 11.11.2025 18:00 ASTOR 2
#432 14.11.2025 20:45 ASTOR 1
#501 15.11.2025 11:00 ASTOR 2



DREAMING OF LIONS – Deutschlandpremiere
Portugal, Brasilien, Spanien 2024 / 88 min / Farbe / OmdU
Regie: Paolo Marinou-Blanco
Cast: Denise Fraga, João Nunes Monteiro, Joana Ribeiro, Sandra Faleiro

Gilda weiß, sie wird nicht mehr lange leben. Und für sie ist ganz klar: Sie möchte selbstbestimmt sterben. Das versucht sie diverse Male, auf verschiedenen Arten. Leider besitzt sie ein besonderes Talent dafür, dass ihre Versuche jedes Mal auf absurde Weise scheitern. Aus diesem Grund sucht Gilda Unterstützung von Profis und landet bei „Joy Transition International“. In einem Trainingskurs sollen Interessierte lernen, wie sie schmerzfrei sterben können. Doch auch hier läuft alles anders, als Gilda es sich erhofft hat. Dieser Film ist eine herzerwärmende, surreale Tragikomödie mit viel schwarzem Humor und toller Soundtrack über das Thema Sterbehilfe, der gleichzeitig das Abenteuer „Leben“ feiert.

#124 11.11.2025 18:15 ASTOR 1
#425 14.11.2025 17:30 ASTOR 2
#541 15.11.2025 22:45 ASTOR 2



FANTASY – Deutschlandpremiere
Slowenien, Nordmazedonien 2025 / 98 min / Farbe / OmdU
Regie: Kukla
Cast: Sarah Al Saleh, Alina Juhart, Mina Milovanović, Mia Skrbinac

Mihrije, Sina und Jasna sind beste Freundinnen Anfang 20 und leben in der Betonrealität des postsozialistischen, patriarchalen Sloweniens. Als Tomboys verweigern sie sich dem konservativen System, das sie umgibt. Sie wollen den vorgezeichneten Lebensentwürfen ihrer Eltern nicht folgen. Als sie die selbstbewusste trans* Frau Fantasy treffen, gerät ihre Welt ins Wanken. Gemeinsam treten sie eine Reise durch die Komplexität von Gender, Begehrungen und Selbstfindung an. In ihrem Spielfilmdebüt verwebt Regisseurin Kukla Realität und Fantasie zu einem poetischen Gesamtkunstwerk. Das bunt-melancholische Drama mit starken Frauen feierte seine Premiere im Nachwuchs-Wettbewerb des Locarno Film Festivals 2025.

★ ECHT Nominierung
★ Die TILDA Nominierung

#325 13.11.2025 17:45 ASTOR 2
#424 14.11.2025 18:00 ASTOR 1



THE GIRL WITHOUT A NAME – Deutschlandpremiere

Frankreich, Belgien 2025 / 108 min / Farbe / OmdU

Regie: Nicolas Keitel

Cast: Diane Rouxel, Cécile de France, Salomé Dowaelse

Nach einem traumatischen Erlebnis läuft die 10-jährige Marion von zu Hause, ihrer Mutter und Schwester Jeanne fort und sucht Zuflucht bei ihrem Vater. Dieser bietet ihr Schutz und eine neue Identität. 15 Jahre später – ohne jeden Kontakt zu Mutter und Schwester – findet sie Jeanne, die jetzt Sängerin ist, im Internet, und will sich mit ihr treffen. Sie sucht Antworten auf Fragen, die sie seit ihrem Weglaufen quälen – und steht vor einer Entscheidung: Entweder die Person zu bleiben, die sie geworden ist, oder die Wahrheit zu offenbaren und dort weiterzumachen, wo ihr Leben vor 15 Jahren aufgehört hat. Ein fesselndes Debüt mit Cécile de France (Die EUROPA 2023) und Diane Rouxel.

★ KINEMA Nominierung

#132 11.11.2025 20:30 ASTOR 1
#333 13.11.2025 20:45 ASTOR 2
#500 15.11.2025 10:30 ASTOR 1



SOLOMAMMA – Deutschlandpremiere

Norwegen, Lettland, Litauen, Dänemark, Finnland 2025 / 99 min / Farbe / OmdU

Regie: Janicke Askevold

Cast: Lisa Loven Kongsli, Herbert Nordrum, Nasrin Khusrawi, Rolf Kristian Larsen

Die taffe Investigativjournalistin Edith führt ein scheinbar unabhängiges Leben als Solomutter mit ihrem vierjährigen Sohn Sigurd und Mutter Dorte. Als ihr plötzlich Informationen zur Identität des Samenspenders von Sigurd zugespielt werden, fingiert sie ein Interview mit ihm. Das Treffen hält nach und wird zu einer vielschichtigen Begegnung, die ihr die Fragilität ihrer besonderen Lebenssituation aufzeigt. SOLOMAMMA erzählt reale Geschichten alternativer Familienstrukturen und begleitet die Protagonistin in ihrer Zerrissenheit – einfühlsam und leicht. „Es war wirklich wichtig für uns, die Frauen zu respektieren, die diese Wahl treffen und den Film inspiriert haben.“, sagt Janicke Askevold.

★ Die TILDA Nominierung

#224 12.11.2025 18:00 ASTOR 2
#332 13.11.2025 20:30 ASTOR 1
#516 15.11.2025 15:30 ASTOR 1



THE REMNANTS OF YOU – Deutschlandpremiere

Spanien 2024 / 92 min / Farbe / OmdU

Regie: Gala Gracia

Cast: Laia Manzanares, Ángela Cervantes, Natalia Risueño, Ignacio Olivar

Sara (25) steht kurz vor ihrem ersten Konzert und dem Durchbruch als Jazzpianistin in New York. Nach dem plötzlichen Unfalltod ihres Vaters kehrt sie zurück in ihr Heimatdorf in den nordspanischen Pyrenäen. Gemeinsam mit ihrer Schwester Elena (27) hat sie die Schaffarm ihres Vaters geerbt; der Großvater im Seniorenheim weiß noch nichts vom Verlust seines Sohnes. Aufgewühlt von Trauer, der Liebe zum Großvater, dem schlechten Gewissen wegen ihrer langen Abwesenheit und dem Druck der Managerin aus New York muss Sara für sich den besten Weg finden. THE REMNANTS OF YOU ist ein sehr ehrlicher Film mit einem tollen Soundtrack und wurde nicht umsonst in Alicante für die Beste Kamera ausgezeichnet.

#223 12.11.2025 17:45 ASTOR 1
#417 14.11.2025 15:00 ASTOR 2
#524 15.11.2025 18:15 ASTOR 1



ZION – Deutschlandpremiere

Frankreich, Belgien 2025 / 99 min / Farbe / OmdU

Regie: Nelson Foix

Cast: Sloan DeCombes, Philippe Calodat, Cédric Valier "Zebrist", Saint-Eloi Dominique "Don Snoop"

Der 26-jährige Chris verbringt seine Zeit auf Guadeloupe (einer französischen Insel in den Antillen) mit kleinen Drogengeschäften und flüchtigen Affären. Am Tag einer riskanten Lieferung findet Chris ein Baby namens Zion auf seiner Türschwelle. Damit beginnt eine rasante Verfolgungsjagd, die ihn vor eine entscheidende Wahl stellen wird. ZION ist ein spannendes Porträt der Bevölkerung Guadeloupes, das nichts mit Postkartenromantik zu tun hat – trotz poetischer Bildsprache und kreolischer Musik. Diese ungewöhnliche Coming-of-Age-Geschichte wurde auf Kreolisch und Französisch gedreht und ist voller Anspielungen auf die politischen und sozialen Probleme der Insel.

★ KINEMA Nominierung

#231 12.11.2025 20:30 ASTOR 1
#317 13.11.2025 15:30 ASTOR 2
#532 15.11.2025 21:00 ASTOR 1

LESSING THEATER WOLFENBÜTTEL



KLARTEXT – WOLFENBÜTTEL REIMT SICH
Fr | 14.11.25
Der Poetry-Slam im Lessingtheater



ZAUBER DER STERNE
So | 21.12.25
Die Weihnachtsgala



VINTAGE WONDERLAND
Fr | 9.1.26
Glamouröse Winter-Revue



CHET ON THE BEACH
Sa | 10.1.26
Eine Bühnen-Hommage an Chet Baker



HIDDEN SHAKESPEARE
Mi | 21.1.26
Improvisationstheater aus Hamburg



ICH BIN DEIN MENSCH
Mi | 28.1.26
Nach dem gleichnamigen Drehbuch von Maria Schrader und Jan Schomburg



MAX EISINGERS TACHELES
Sa | 31.1.26
Musik aus der Diaspora



ALICE – SPIEL UM DEIN LEBEN
So | 15.2.26
Musikalisches Theaterstück über die Pianistin Alice Herz-Sommer



DOPPELTE SPASSBÜRGERSCHAFT
Sa | 14.2.26
Kabarett mit Fatih Çevikkollu, Lara Ermer, Tan Çaglar und Freddy Ekué



HAIOU ZHANG
Sa | 7.3.26
»The Piano« | Konzert

SPIELZEIT
2025 | 26

NOVEMBER
BIS MÄRZ

KARTEN | THEATERKASSE
Stadtmarkt 7A
38300 Wolfenbüttel
Tel 05331 86-501
Mo–Fr: 10–16 Uhr



Das komplette Programm unter:
www.lessingtheater.de



NEUES INTERNATIONALES KINO

English Version



Wenn Musik neue Kreativität oder Freiheit schafft, wenn die Zukunft bunt und toll ist, weil jedes Verbrechen aus der Geschichte getilgt wird, wenn sexuelle Orientierung auf einmal politische Karrieren gefährdet, königliche Zwänge erzeugt oder die Ehre von Freiheitskämpfern unterminiert, wenn Wolfsmädchen zivilisiert werden sollen oder Kinder ihre Mutter in den Himmel bringen wollen, dem Präsidenten einen Kuchen backen müssen, dem Verschwinden des großen Bruders detektivisch nachgehen oder einfach mal ein Bürgermeisterwahlkampf in einer verschlafenen Kleinstadt eskaliert, dann können auch Familientreffen und Trauerarbeit ganz neue Perspektiven eröffnen. Willkommen, Welt, in unserem Kino!



15 LIEBESBEWEISE
Frankreich 2025 / 97 min / Farbe / OmdU
Regie: Alice Douard
Cast: Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky

Nadia ist im Glück: Sie hat ihre große Liebe geheiratet und ist schwanger. Für ihre Ehefrau Céline beginnt der Wahnsinn, der sich Adoptionsprozess nennt. 15 Freunde und Verwandte sollen bezeugen, dass sie ihr die liebevolle Elternschaft zutrauen. Um ihre egozentrische Mutter als Zeugin zu gewinnen, muss Céline über ihren Schatten springen. Fragen kommen auf, die Célines Zweifel nähren: Wird sie das Kind ebenso lieben wie Nadia? Kann sie sich trotz ihres Jobs als DJ genug um das Baby kümmern? Ein leichter, humorvoller Film, der ernste Themen nicht scheut und einen liebevollen Blick auf das Abenteuer Familie wirft. Er feierte 2025 in Cannes Premiere. Hinweis: Film enthält Stroboskoplicht.

★ ECHT Nominierung

#217 12.11.2025 16:00 ASTOR 3
#533 15.11.2025 20:45 ASTOR 2
#610 16.11.2025 13:30 ASTOR 3



ALPHA
Frankreich, Belgien 2025 / 128 min / Farbe / OmdU
Regie: Julia Ducournau
Cast: Mélissa Boros, Golshifteh Farahani, Tahar Rahim, Finnegan Oldfield

Die 13-jährige Alpha kommt mit einem Tattoo von der Schule heim. Angst und Verdacht auf eine tödliche Blutkrankheit, die Menschen zu Marmor erstarren lässt, kommen auf... Regisseurin Julia Ducournau, die 2021 für TITANE die Goldene Palme gewann, erschafft diesmal eine persönlichere Erzählung. In visuell eindrücklichen Szenen, die zwischen Albtraum und Metapher vermitteln, zeigt der Film die Härte des Erwachsenwerdens in einer Welt, in der auch der Körper sich gegen einen wenden kann. Ducournau webt symbolisch Krankheit, Körperlichkeit und Isolation zu einem Porträt über Angst, Liebe und Verfall – provozierend, emotional rau und verstörend zugleich.

#436 14.11.2025 20:30 UNIVERSUM 1



BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY
Kroatien, Bosnien und Herzegowina, Kanada, Zypern, Polen 2024 / 136 min / SW / OmdU
Regie: Ivona Juka
Cast: Dado Čosić, Emir Hadžihafizbegović, Slaven Došlo, Elmir Krivalić

Vier Freunde kämpfen im 2. Weltkrieg bei den Partisanen gegen die Ustascha und die Nazis. 16 Jahre später werden sie bekannte Filmemacher. Im kommunistischen Jugoslawien 1957 erregt ihre sexuelle Orientierung Verdacht und der kommunistische Parteitreue Emir wird beauftragt, ihre Karriere und ihr Leben zu sabotieren. Das Streben nach Freiheit wird zu einem Kampf ums Überleben, während Emirs Überzeugungen in Frage gestellt werden. Kein Detail von Folter, sexualisierter Gewalt und Diskriminierung wird ausgelassen, um diesen Kampf zu zeigen. Ivona Juka: „Der Film ist eine Hommage an die Kraft der Liebe, die Hass besiegt. Ein Aufruf zu Akzeptanz und Verständnis in unserer polarisierten Welt.“

★ ECHT Nominierung

#302 13.11.2025 11:00 ASTOR 3
#626 16.11.2025 18:30 ASTOR 3



CIELO
Vereinigtes Königreich, Bolivien 2025 / 108 min / Farbe / OmeU
Regie: Alberto Sciamma
Cast: Fernanda Gutierrez Aranda, Fernando Arze Echalar, Sasha Salaverry, Carla Arana

Die achtjährige Santa verschluckt einen leuchtend gelben Fisch, um sich auf eine magisch-poetische Reise durch ockerfarbene Wüsten und azurblaue Horizonte zu begeben. Sie will ihre Mutter in den Himmel (Cielo) bringen, das Paradies, von dem Santa glaubt, dass es real ist. Sie fährt alte Lastwagen, hat makabere Begegnungen mit strengen Priestern, untröstlichen Polizisten und tritt einer knallharten, weiblichen indigenen Wrestling-Truppe bei. „CIELO ist einer der originellsten, faszinierendsten Fantasyfilme der letzten Jahre“, so die Jury des Filmfest Fantasporto, wo er drei Preise gewann. Eine Ode an die bolivianische Kultur und die spirituelle Kraft der Anden, garniert mit trockenem Humor.

#535 15.11.2025 21:00 ASTOR 4
#625 16.11.2025 19:15 ASTOR 2



DER LETZTE WIKINGER
Dänemark, Schweden 2025 / 116 min / Farbe / OmdU
Regie: Anders Thomas Jensen
Cast: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Sofie Gråbøl, Bodil Jørgensen

Mads Mikkelsen und Anders Thomas Jensen sind zurück! Ihre neueste rabenschwarze Komödie erzählt die Geschichte der Brüder Anker und Manfred. Anker saß wegen Raubes 15 Jahre im Gefängnis. Aus der Haft entlassen, soll ihn sein Bruder zur Beute führen. Manfred entwickelte inzwischen eine psychische Störung, die ihn alles über die Beute vergessen ließ. Obendrein hält er sich für John Lennon. So beginnt eine abenteuerliche Reise auf der Suche nach dem Geld, der Familien Geschichte und der eigenen Identität. Mit Fingerspitzengefühl inszeniert Jensen die verschiedenen skurrilen Marotten seiner Figuren – warmherzig wie blutig, liebenswert wie bitterböse!

#235 12.11.2025 20:30 UNIVERSUM 1
#604 16.11.2025 11:00 UNIVERSUM 1



EDDINGTON
USA 2025 / 145 min / Farbe / OmdU
Regie: Ari Aster
Cast: Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone, Deirdre O'Connell

Frühling 2020 in New Mexico. Die Pandemie hat auch die verschlafene Kleinstadt Eddington im Griff. Dort stehen sich der Sheriff Joe Cross (Joaquin Phoenix) und der Bürgermeister Ted Garcia (Pedro Pascal) in einem Kampf gegenüber, der die Stadt zu zerreißen droht. Als ein Mord die fragile Ordnung erschüttert, nimmt die Gewalt ihren Lauf. EDDINGTON ist bereits die vierte Zusammenarbeit des visionären Regisseurs und Drehbuchautors Ari Aster (BEAU IS AFRAID, MIDSOMMAR) mit dem Erfolgsstudio A24. Entstanden ist eine düster-komische Abrechnung im Westernstil mit der US-Gegenwart und zugleich das Porträt einer tief gespaltenen Gesellschaft.

#336 13.11.2025 20:45 UNIVERSUM 1



EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN

Irak, USA, Katar 2025 / 105 min / Farbe / OmdU

Regie: Hasan Hadi

Cast: Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Kherebat, Rahim AlHaj

Der Irak in den 90er-Jahren: Während Diktator Saddam Hussein trotz Not und Mangel seinen Geburtstag landesweit feiern lässt, zieht die 9-jährige Lamia in ihrer Schule ein gefürchtetes Los: Sie muss den Kuchen für die örtlichen Feierlichkeiten backen. Eine fast unlösbare Aufgabe, denn im Land sind alle Lebensmittel knapp. Mit nur zwei Tagen Zeit, der Unterstützung ihres Klassenkameraden Saeed und begleitet von ihrem Hahn Hindi, bricht sie auf, um in der nächsten Stadt die Zutaten aufzutreiben. Es ist eine abenteuerliche Suche in einer Welt voller Ungewissheit und Entbehrung, aber auch kleiner Wunder, in der Lamia immer wieder Momente von Humor, Freundschaft und Hoffnung erlebt.

#318 13.11.2025 16:00 ASTOR 3
#536 15.11.2025 20:30 UNIVERSUM 1
#618 16.11.2025 16:00 ASTOR 3



HONEYJOON – Deutschlandpremiere

USA, Portugal 2025 / 80 min / Farbe / OmeU

Regie: Lilian T. Mehrel

Cast: Ayden Mayeri, Amira Casar, José Condessa

In einem traumhaften Urlaub auf den Azoren muss sich Tochter June mit ihrer Mutter Lela eine Honeymoon-Suite teilen. Es bahnen sich Konflikte an, geprägt von der Trauer über den Verlust des Vaters und Ehemanns. Junes Wunsch, ihre Lebensfreude zurückzugewinnen, stößt auf Lelas Bedürfnis nach tieferer Auseinandersetzung mit dem gemeinsamen Verlust. Doch dann stellt ein charmanter Reiseleiter ihren Status quo in Frage und die beiden beginnen, wieder aufzuleben ... Regisseurin Lilian T. Mehrel verbindet in ihrem Langfilmdebüt persönliche Erfahrungen mit den kulturellen Hintergründen der persisch-iranischen Figuren. Auf dem Tribeca Film Festival gewann HONEYJOON den AT&T Untold Stories Award.

★ Die TILDA Nominierung

#435 14.11.2025 21:00 ASTOR 4
#519 15.11.2025 16:00 ASTOR 4



THE EXALTED – Deutschlandpremiere

Lettland, Estland, Griechenland 2024 / 98 min / Farbe / OmeU

Regie: Juris Kursiestis

Cast: Johanna Wokalek, Juris Zagars, Judith Hofmann, Hanna Hilsdorf, Pekka Strang, Yorgos Pirpassopoulos, Katarina Unt

Anna (Johanna Wokalek) ist eine ausgezeichnete deutsche Organistin. Ihr lettischer Ehemann ist Geschäftsführer eines Holzkonzerns und Sponsor seiner Frau. Kaum in Lettland nach einem Konzert wieder zurückgekehrt, wird Annas Mann von den Behörden abgeführt. Der Vorwurf: Korruption bei Waldverkäufen. Nach der Befragung kehrt er in die abgelegene Villa zurück. Annas Geburtstag steht vor der Tür. Neben Geschäftsfreunden wird auch ein Journalist eintreffen. Es herrscht „Business as usual“, doch unter der Oberfläche brodelt es. Die Filmkamera durchbricht die gespielte Ruhe. Spannend entwickelt THE EXALTED einen eigenen Sog um die Frage, ob sich Anna einer neuen Realität stellen kann.

#426 14.11.2025 18:00 ASTOR 3
#527 15.11.2025 18:30 ASTOR 4



THE HOUSE WITH NO ADDRESS

Türkei, Griechenland 2024 / 96 min / Farbe / OmeU

Regie: Hatice Aşkin

Cast: Boran Kuzum, Osman Sonant, Janset Paçal, Zeynep Tuğçe Bayat

Die nahe Zukunft ist wunderbar: Jedes ermittelte Verbrechen wird einfach aus der Geschichte entfernt und alle sind glücklich! Denn Traurigkeit kann schnell zu einer der sieben Todsünden führen und diese sind verboten. Der junge Staatsanwalt Alper lebt in diesem System ein beruflich erfolgreiches Leben, bis seine Mutter wegen einer Nichtigkeit verhaftet und entfernt wird. Zweifel am System? Kann offensichtlich nicht sein! Da hilft dann nur noch eine Party, um der Kommission zu beweisen, dass wirklich alles prima ist! Ein wunderbar buntes, zurückhaltendes und subversiv-lustiges Drama, das Stück für Stück die Absurdität des tief in der Gesellschaft verankerten Systems seziert und kredenzt.

#534 15.11.2025 20:30 ASTOR 3
#609 16.11.2025 13:15 ASTOR 2



IT WAS JUST AN ACCIDENT

Iran, Frankreich, Luxemburg 2025 / 103 min / Farbe / OmdU

Regie: Jafar Panahi

Cast: Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi

Eghbal ist nachts mit seiner Familie unterwegs und überfährt versehentlich einen Hund. Der Motor wird so stark beschädigt, dass es später zu einer Panne kommt. In einer nahe gelegenen Werkstatt begegnet er Vahid, einem ehemaligen politischen Gefangenen. Dieser glaubt, in dem Quietschen von Eghbals Beinprothese seinen Peiniger wiederzuerkennen, der ihm im Gefängnis schwere Nierenschäden zugefügt hat. Vahid folgt Eghbal bis zu dessen Haus, entführt ihn und plant, Rache zu nehmen. Da er seinem Peiniger damals jedoch nie ins Gesicht gesehen hat, kommen ihm Zweifel. Um Gewissheit zu erlangen, sucht er Rat bei einem ehemaligen Mitgefangenen... Ein Thriller mit meisterhafter Erzählkunst! Gewinnerfilm der Goldenen Palme in Cannes 2025.

#528 15.11.2025 18:00 UNIVERSUM 1



LESBIAN SPACE PRINCESS

Australien 2025 / 86 min / Farbe / OmdU

Regie: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese

Stimmen von: Shabana Azeez, Bernie Van Tiel, Gemma Chua-Tran, Jordan Raskopoulos

Die introvertierte Prinzessin Saira himmelt ihre extrovertierte Kopfgeldjägerfreundin Kiki an, doch die macht plötzlich Schluss, weil ihr Saira zu anhänglich ist. Am Boden zerstört erfährt sie, dass Kiki von den Straight White Aliens entführt wurde. Diese wollen ihre gute alte Nerd-Zeit zurückhaben und fordern dafür als Austausch die königliche Doppelaxt. Saira sieht ihre Chance, Kiki und damit die Beziehung zu retten... nur, wo ist eigentlich diese Axt? Kopflos stürzt sie sich in ein bunt-poppiges Comedy-Abenteuer mit vielen wunderbar geekigen Anspielungen; unterstützt von einem alten, lakonischen Raumschiff und der später aufgegabenen Ausreißerin Willow... die eigentlich auch ganz cool ist!

★ ECHT Nominierung

#319 13.11.2025 16:00 ASTOR 4
#442 14.11.2025 22:30 ASTOR 3
#502 15.11.2025 10:30 ASTOR 3



LOS FRIKIS – Deutschlandpremiere

USA 2024 / 111 min / Farbe / OmeU

Regie: Tyler Nilson, Michael Schwartz

Cast: Eros de la Puente, Héctor Medina, Adria Arjona, Luis Alberto García

Mal ein anderer Blick auf Kuba: In den 90er-Jahren infizierten sich dort hunderte junger Menschen absichtlich mit HIV, um sich angesichts materieller Not und Unfreiheit in einem staatlichen Quarantäne-Sanatorium versorgen zu lassen und hoffen auf spätere Heilung. Der auf Tatsachen basierende Film mit starkem Soundtrack, ausgezeichnet mit dem Marimbas Award, schildert die Geschichte dieser rebellischen Subkultur am Beispiel einer jungen Punkrockgruppe, die auf diese Art – statt weiter Zuckerrohr zu ernten – einen Ausweg aus der repressiven Realität sucht, um zu überleben. In solidarischer Gemeinschaft widersetzt sie sich gesellschaftlichen Normen und schafft sich einen Freiraum – als „Frikis“.

#233 12.11.2025 20:45 ASTOR 3
#339 13.11.2025 20:30 Kinderschutzbund
#515 15.11.2025 13:30 Kinderschutzbund



THE LOVE THAT REMAINS

Island, Dänemark, Schweden, Frankreich 2025 / 109 min / Farbe / OmdU

Regie: Hlynur Pálsson

Cast: Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Íða Mekkín Hlynsdóttir, Grímur Hlynsson

Die Künstlerin Anna lebt mit ihren drei Kindern an einer abgelegenen Küste Islands. Ihr Mann Magnus, ein Fischer, von dem sie sich vor Kurzem getrennt hat, besucht seine Familie weiterhin, wenn er an Land ist und versucht dann wieder Teil des Familienlebens zu sein. Kann das gelingen? Getragen von einer starken Schauspiel-Crew, darunter die eigenen drei Kinder von Regisseur Pálsson, geht es um Liebe zwischen Nähe, Distanz und Veränderung im Lauf eines Jahres – berührend, mal irritierend und mit viel absurdem Humor. Wie schon sein Meisterwerk GODLAND in der grandiosen Landschaft Islands angesiedelt, besticht der Film durch überbordende Kreativität und visuelle Überraschungen.

#628 16.11.2025 18:45 UNIVERSUM 1

★ ECHT Nominierung
#419 14.11.2025 15:00 ASTOR 4
#542 15.11.2025 22:30 ASTOR 3
#617 16.11.2025 16:15 ASTOR 2



PROMISED SKY

Frankreich, Tunesien, Katar 2025 / 95 min / Farbe / OmeU

Regie: Erige Sehiri

Cast: Aïssa Maiga, Debora Lobe Naney, Laetitia Ky, Estelle Kenza Dogbo

Drei Frauen aus Subsahara-Staaten, die in Tunesien zusammenleben: Marie, ehemalige Journalistin und charismatische Pastorin, kümmert sich mit ihrer Gemeinde um Eingewanderte. Ihr Aufenthaltsstatus ist bedroht, man wirft ihr Menschenhandel vor. Julie ist Studentin, Künstlerin und Hoffnungsträgerin ihrer Familie. Naney möchte ihre seit Jahren an der Elfenbeinküste lebende Tochter nachholen; sie schlägt sich ohne Pass mit illegalen Geschäften durch. Die drei erleben Ausgrenzung, Rassismus und Angst vor Abschiebung. Die Solidarität ihrer „Wahlfamilie“ wird auf die Probe gestellt, als plötzlich die elternlose vierjährige Kenza bei ihnen strandet. Sollen sie sie aufnehmen oder den Behörden übergeben?

★ Die TILDA Nominierung
★ KINEMA Nominierung

#326 13.11.2025 18:15 ASTOR 3
#511 15.11.2025 13:15 ASTOR 4



NIGHT STAGE

Brasilien 2025 / 119 min / Farbe / OmdU

Regie: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon

Cast: Gabriel Faryas, Cirillo Luna, Henrique Barreira, Ivo Müller

Der junge Schauspieler Matias möchte seine Karriere anschließen und setzt alles daran, für eine Serienproduktion engagiert zu werden. Bei einer losen Verabredung für Sex lernt er Rafael kennen. Der ist mysteriös, geheimnisvoll und verschwiegen. Matias findet heraus, dass Rafael ein Politiker ist, der sich im Wahlkampf für das Bürgermeisteramt befindet. Zwischen Matias und Rafael beginnt eine Beziehung, die nicht öffentlich werden darf und so lastet ein enormer Druck auf den beiden. Als Ventil entdecken sie ihre Vorliebe für Sex an öffentlichen Orten. Ästhetisch frisch in Szene gesetzt, visuell energisch dank raffinierter Kamera und atmosphärischer Musik – modernes queeres Kino aus Brasilien!

★ ECHT Nominierung

#419 14.11.2025 15:00 ASTOR 4
#542 15.11.2025 22:30 ASTOR 3
#617 16.11.2025 16:15 ASTOR 2



SAFE HOUSE

Norwegen 2025 / 94 min / Farbe / OmeU

Regie: Eirik Svensson

Cast: Kristine Kujath Thorp, Mattis Herman Nyquist, Bibi Tanga, Alexander Karim

In der Zentralafrikanischen Republik tobte ein Bürgerkrieg. In diesem Umfeld ist die Norwegerin Linn verantwortlich für ein Team von Ärzte ohne Grenzen, das versucht, in einem Flüchtlingslager Leben zu retten. Die Lage droht zu eskalieren, als sich ein Muslim im Hospital versteckt und aggressive christliche Milizen seine Herausgabe fordern. Linn muss zwischen der Sicherheit ihres Teams und dem Schutz eines einzelnen Menschen abwägen. Ein packender Thriller, der auf Erfahrungen der heutigen Leiterin von Ärzte ohne Grenzen in Norwegen beruht. Aus Sicht der Helfenden erzählt, richtet SAFE HOUSE den Blick auf einen der Konflikte in der Welt und den Unterschied, den jeder Einzelne machen kann.

#139 11.11.2025 21:00 BZV Medienhaus
#439 14.11.2025 20:45 Kinderschutzbund
#507 15.11.2025 11:30 Kinderschutzbund



SUMMER SCHOOL, 2001

Tschechien, Slowakei 2025 / 102 min / Farbe / OmdU

Regie: Dužan Duong

Cast: Đoàn Hoàng Anh, Tô Tiến Tài, Bùi Thế Dương, Lê Quỳnh Lan

Kien (17) kehrt nach 10 Jahren, die er bei seiner Großmutter in Vietnam lebte, zu den Eltern zurück nach Cheb, wo diese einen Stand auf dem großen Schwarzmarkt betreiben. Durch seine knallroten Haare schon optisch ein Außenseiter, fällt es ihm schwer, sich einzuleben. Sein Vater ist distanziert, die Mutter müde und der kleine Bruder Tai fordert Kien heraus, wo er nur kann. Sehr einfühlsam begleitet Duong die einzelnen Familienmitglieder, sodass wir die Story und das Leben der großen vietnamesischen Gemeinschaft aus verschiedenen Blickwinkeln kennenlernen. Mit Humor und in tollen Bildern erzählt der Film von der vietnamesisch-tschechischen Familie, die ihren Weg zwischen zwei Welten finden muss.

#127 11.11.2025 18:00 ASTOR 4
#210 12.11.2025 13:30 ASTOR 4
#539 15.11.2025 20:30 Kinderschutzbund



THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD

– Deutschlandpremiere Niederlande, Irland, Luxemburg, Taiwan, Kroatien 2025 / 124 min / Farbe / OmeU

Regie: David Verbeek

Cast: Jessica Reynolds, Nicholas Pinnock, Naomi Kawase, Marie Jung

In den Tiefen des Waldes wird eine von Wölfen großgezogene junge Frau entdeckt und in eine futuristische Forschungsstation gebracht. Im Glauben, sie müsse gerettet werden, entführen Aktivist*innen sie auf eine abgelegene Ölplattform. Auf ihr ruht die Hoffnung eines neuen „reinen“ Menschen für eine postapokalyptische Gesellschaft. Zunächst muss ihr jedoch das Wilde ausgetrieben werden. Thematisch eingebettet in Naturkatastrophen und visuell berauschende Bilder ist THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD ein außergewöhnlicher Film, der Konflikte und Fragen über Wildnis und Zivilisation aufwirft – wo liegen Unterschiede und Gemeinsamkeiten – und wie gehen wir mit unserem Planeten um?

#134 11.11.2025 20:45 ASTOR 3
#216 12.11.2025 15:30 ASTOR 2
#340 13.11.2025 22:45 ASTOR 1

Pleiten,
Pech und
Pannen



Renatus Töpke begibt sich auf die Reise in den Abgrund der ganz großen Herausforderungen Hollywoods und präsentiert völlig aus dem Ruder gelaufene Filmprojekte. Ob nun der ständig kaputte mechanische Hai bei DER WEISSE HAI, der herumschreiende Kinski am Set von FITZCARRALDO oder Produktionen wie APOCALYPSE NOW, die das Budget sowie die Nerven aller Anwesenden überstrapazierten. Was die Projekte alle gemeinsam haben? Egoprobleme, massive Budgetüberschreitungen, Zügellosigkeit. Gerne kommen Größenwahn, Unfälle und Unwetterkatastrophen hinzu.

352 S. | Pb. | 28,00 € | ISBN 978-3-7410-0516-9

www.schueren-verlag.de SCHÜREN

NEUE DEUTSCHSPRACHIGE FILME

English
Version



Die Reihe Neue deutschsprachige Filme zeigt die spannendsten neuen Werke von Filmemacher:innen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Die Filme eint die Lust, Geschichten kompromisslos und mit großer Offenheit zu erzählen. Vielfältig in Ton, Form und Thematik spannt die Auswahl ein weites Spektrum: vom persönlichen Coming-of-Age-Drama über krisenhafte Erfahrungen und Familiengeschichten bis hin zur schonungslosen Dokumentation. Es sind Filme, die nah an den Menschen bleiben, die uns mit ihren Fragen und Konflikten berühren und die zugleich zeigen, wie lebendig, mutig und unmittelbar das neue deutschsprachige Kino ist.

Die Reihe Neue deutschsprachige Filme wird unterstützt von Gärtner Datensysteme.



BAGGER DRAMA

Schweiz 2024 / 96 min / Farbe / OmdU

Regie: Piet Baumgartner

Cast: Vincent Furrer, Bettina Stucky, Phil Hayes, Maximilian Reichert

Der Familienbetrieb irgendwo im Berner Nirgendwo fordert Daniel, Paul und Connys ganze Aufmerksamkeit: Bagger vermieten, verkaufen, reparieren. Ein tragisches Ereignis droht, die Familie auseinanderzureißen und zerstört das Idyll. Wie kommuniziert man, wenn die Worte fehlen? Zur Not hilft ein Baggertänzchen – wunderbar choreografiert! Der Bagger kann auch bei Alltagsproblemen helfen... Es sind die kleinen Dinge, die BAGGER DRAMA großartig machen: Das Unausgesprochene in der Verwandtschaft, das dörfliche Umfeld mit Hobbys wie Böhlen (Schweizer Freizeitvergnügen mit Schlauchbooten), Gesang und Stammtisch. In räumlicher und sozialer Enge werden Risse ausgelotet und Ereignissen Raum gegeben.

★ KINEMA Nominierung

#428 14.11.2025 17:45 UNIVERSUM 1
#512 15.11.2025 13:00 UNIVERSUM 1



DER TOD IST EIN ARSCHLOCH

Deutschland 2025 / 79 min / Farbe / OmeU

Regie: Michael Schwarz

Cast: Eric Wrede, Maria Schuster, Katja Seydel, Siv-Marie Wrede

Eric ist Autor, Podcaster, Moderator, Musikmanager, DJ – und nun Trauerbegleiter. Mit seinem Team steht er für eine moderne, persönliche Bestattungskultur. Kann das überzeugen? Kann es! Jede Phase im Prozess des Abschiedsnehmens wird mit viel Empathie – und ja, auch mit Humor – begleitet. Individuelle Bedürfnisse werden berücksichtigt, finden Raum, Gestaltung und neue, manchmal ungewöhnliche Orte. Dank der Offenheit der Betroffenen vor der Kamera nehmen wir an ihrer Trauer als wichtigem Teil der Bewältigung teil. Anstatt den Tod als Tabu zu verdrängen, wird in dieser Doku gezeigt, wie menschlich und würdevoll er sein kann. Dabei bleibt den Trauernden vor allem eines: die Zeit, die sie brauchen.

#118 11.11.2025 16:00 ASTOR 3
#538 15.11.2025 21:00 Roter Saal



HOLY MEAT

Deutschland 2025 / 117 min / Farbe / OmeU

Regie: Alison Kuhn

Cast: Jens Albinus, Homa Faghiri, Pit Bukowski, Lou Strenger, Jeremias Meyer, Amelie Gerdes, Christian Pätzold

Lack, Leder, jede Menge Fleisch und mittendrin: die katholische Kirche. In dieser irrwitzigen und absurdnen Komödie versucht Pater Iversen die kleine Pfarrgemeinde im schwäbischen Dörfchen Winteringen vor dem Aus zu retten. Seine Idee, um den theaterbegeisterten Erzbischof von dem Erhalt zu überzeugen: eine spektakuläre Aufführung der Passion Christi! Diese artet hinter seinem Rücken jedoch zu einem blasphemischen Rave aus – mit fetten Beats, Sextoys und haufenweise Schweinefleisch. HOLY MEAT ist skurril, provokant und zugleich ein Triptychon über Einsamkeit, Verantwortung und die katholische Kirche.

#227 12.11.2025 17:45 UNIVERSUM 1
#320 13.11.2025 15:30 UNIVERSUM 1
#606 16.11.2025 11:00 Roter Saal



MOTHER'S BABY

Österreich, Schweiz, Deutschland 2025 / 107 min / Farbe / OmeU

Regie: Johanna Moder

Cast: Marie Leuenberger, Hans Löw, Claes Bang, Julia Franz Richter

Die erfolgreiche Dirigentin Julia und ihr Partner Georg wünschen sich sehnlichst ein Kind und wenden sich an eine spezielle Kinderwunschklinik, die mit experimentellen Methoden arbeitet. Es klappt, Julia wird schwanger. Doch die Geburt verläuft nicht wie geplant, das Neugeborene wird sofort zur Behandlung weggebracht. Als sie ihr Kind endlich in die Arme schließen können, ist Georg glücklich, doch Julia verspürt eine seltsame Distanz und kann keine Verbindung zu dem Kind aufbauen. Mehr und mehr zweifelt sie daran, dass das Baby wirklich ihr Kind ist, was Georg und ihr Umfeld zunehmend befremdet. Hochkarätig besetzt, bewegt sich der Film zwischen Drama und leisem Thriller mit Sci-Fi-Elementen.

#136 11.11.2025 20:30 UNIVERSUM 1
#335 13.11.2025 21:00 ASTOR 4



NULPEN

Deutschland 2025 / 75 min / Farbe / OmeU

Regie: Sorina Gajewski

Cast: Bella Lochmann, Pola Geiger, Rio Kirchner

Zwei Jugendliche streifen durch Berlin – auf der Suche nach einem entflohenen Vogel. Die urbane Kulisse Berlins wird zum Spielplatz für vielfältige Begegnungen. Vernachlässigt von Politik und Gesellschaft leben die Freundinnen außerhalb des „Systems“ in ihrer kleinen, isolierten Blase, teilen gute Gespräche – aber das Leben pausiert nicht. Wir erleben Freundschaft im Schatten sozialer Ungleichheit, eingefangen in einem anscheinend zeitlosen Tag und blicken in eine scheinbar hoffnungslose Zukunft. „Nulpen“ – so nennt man Versager und Nichtsköner. Der Titel zeigt, wie sie von anderen gesehen werden, aber der Film zeigt, wie sie wirklich sind.

★ KINEMA Nominierung

#321 13.11.2025 16:00 UNIVERSUM 2
#420 14.11.2025 15:30 UNIVERSUM 1
#514 15.11.2025 13:30 Roter Saal



PERLA

Österreich, Slowakei 2025 / 110 min / Farbe / OmdU

Regie: Alexandra Makarová

Cast: Rebeka Poláková, Simon Schwarz, Noël Czuczor, Carmen Diego

Perla, 1981 aus der Tschechoslowakei nach Wien geflohen, hat mit Tochter Julie eine neue Existenz aufgebaut und lebt in einer neuen Beziehung. Als Julias Vater vorgibt, schwer erkrankt zu sein, gerät Perlas Neuanfang ins Wanken – sie fühlt sich genötigt, in ihre alte Heimat zurückzukehren. Eingeolt von ihrer Vergangenheit trifft sie eine folgenschwere Entscheidung. Eindrucksvoll und herausfordernd zeigt der Film, mit wie viel Mut und Stärke Perla – entgegen allen Klischees von typischen Frauen- und Mütterrollen – um ihre Unabhängigkeit kämpft und nicht aufgibt, sich gegen ein politisches System und patriarchale Strukturen zu wehren. Ein beeindruckender Film über den Mut, sich zu behaupten.

#529 15.11.2025 18:30 UNIVERSUM 2
#608 16.11.2025 14:00 ASTOR 1



SECHSWOCHENAMT

Deutschland 2025 / 98 min / Farbe / OmeU

Regie: Jacqueline Jansen

Cast: Magdalena Laubisch, Gerta Gormanns, Lola Klamroth, Olga Prokot

Lore, die den Tod ihrer Mutter verarbeiten muss, kehrt zurück in ihre Heimatstadt Erkelenz, wo sie erfährt, wie das geht mit dem Sterben, dem Tod und der Trauer. Verunsichert sitzt sie beim Bestatter. Sie ist es auch, die die Wohnung ihrer Mutter ausräumen muss und die mit viel Liebe eine Traueranzeige erstellt. Ein Film über die Trauer nach dem Tod eines geliebten Menschen, ohne falsches Pathos. Magdalena Laubisch spielt diese Figur ohne Sentimentalität, mit stiller Kraft, großer Präzision und beeindruckender Durchlässigkeit. Die Reduktion auf das Wesentliche bringt eine Tiefe hervor, die berührt – roh, echt und menschlich. „Zum Weinen und Lachen“, wie Jacqueline Jansen selbst sagt.

★ Die TILDA Nominierung

#203 12.11.2025 11:00 ASTOR 4
#234 12.11.2025 20:30 ASTOR 4
#530 15.11.2025 18:30 Roter Saal



SMALLTOWN GIRL

Deutschland 2025 / 121 min / Farbe / OmeU

Regie: Hille Norden

Cast: Dana Herfurth, Luna Jordan, Vera Fay, Jakob Geßner

Nichts ist wie es zunächst scheint: Zwei ehemalige Schulfreundinnen, Nore und Jona, treffen sich in ihrem Zwanzigern zufällig wieder und beschließen, trotz ihrer offensichtlich unterschiedlichen Lebensentwürfe, zusammenzuziehen. Das Zusammenleben verläuft zunächst ausgelassen mit viel Spaß, Sex und Parties. Doch schnell wird klar, dass sich hinter Nores scheinbar selbstbewusstem Auftreten als Femme Fatale keine weibliche Selbstbestimmung verbirgt, sondern ein schlimmes Ereignis aus ihrer Jugend mit weitreichenden Folgen für das Hier und Jetzt. Nore aber will kein Opfer sein und die Kontrolle über ihr Leben behalten. Kann die Freundschaft die Belastungen aushalten, gibt es eine Mitschuld?

★ Die TILDA Nominierung

#135 11.11.2025 20:30 ASTOR 4
#329 13.11.2025 18:00 UNIVERSUM 2
#408 14.11.2025 13:00 ASTOR 1



SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN

Deutschland 2025 / 90 min / Farbe / OmeU

Regie: Julian Radlmaier

Cast: Clara Schwinnig, Maral Keshavarz, Henriette Confurius, Paula Schindler

Regisseur Radlmaier entdeckt zufällig Sangerhausen, gelegen südöstlich vom Harz, zwischen Europa-Rosarium und DDR-Bauernkriegspanorama, mit Aussicht auf eine pyramidenartige Halde vom ehemaligen Bergbau. Drei Tage lädt uns Radlmaier nach Sangerhausen ein: Ursula, ostdeutsche Kellnerin mit gebrochenem Herzen und Neda, iranische Youtuberin mit gebrochenem Arm, sind gefangen im prekären Leben. Drei Tage, in denen sie sich auf verschlungenen Wegen – märchenhaft, komisch und poetisch – anfreunden. Als Alchemie der Begegnungen vor dem Hintergrund eines nach rechts rückenden gesellschaftlichen Klimas bringt der Film Menschen zusammen, die im öffentlichen Diskurs gegeneinander ausgespielt werden.

#311 13.11.2025 13:30 ASTOR 4
#504 15.11.2025 11:00 UNIVERSUM 1
#627 16.11.2025 19:00 ASTOR 4



WHEN WE WERE SISTERS

Schweiz, Griechenland 2024 / 101 min / Farbe / OmdU

Regie: Lisa Brühlmann

Cast: Paula Rappaport, Malou Mösl, Lisa Brühlmann, Carlos Leal

1996: Die 15-jährige Valeska fährt mit ihrer Mutter Monica in den Urlaub nach Kreta. Mit dabei sind Monicas neuer Freund und dessen Tochter. Im intensiven 24/7-Urlaubs-Setup kommen sich die beiden Teenager langsam näher, gleichzeitig werden unterschiedliche Erwartungen und Konflikte sichtbar und entwickeln sich zu einem dynamischen Mix. Einfühlend und sehr authentisch erzählte Story über die Herausforderungen zweiter Anläufe, über ambivalente Mutter-Tochter-Beziehungen und Erwachsenwerden und in Summe über die Sehnsucht nach Harmonie, Liebe und Freundschaft. Besonders beeindruckend sind die beiden Jungschauspielerinnen Paula Rappaport und Malou Mösl.

#520 15.11.2025 15:30 UNIVERSUM 1
#602 16.11.2025 11:15 ASTOR 3



Bilder KI-generiert

Dr. Seltsam oder:

www.theater-zeitraum.de
www.krimifestival-braunschweig.de
www.photomuseum.de

www.theater-zeitraum.de
Wie ich lernte, die Bombe zu lieben.
Wer hätte gedacht, dass Kubricks Satire voller überspitzter Charaktere und Stereotype über eine Welt auf dem Weg in die Apokalypse einmal derart von der Realität eingeholt würde, wirkt die heutige Weltpolitik doch oftmals wie eine Blaupause für ein auf Übertreibung ausgelegtes Drehbuch.

www.photomuseum.de

Mit der Übernahme mehrerer Rollen kennen sich auch die vielen Haupt- und Ehrenamtlichen beim filmfest aus ... Filme sichten, Programm planen oder Gäste betreuen sind nur einige der zahlreichen Aufgaben rund um das Festival. Und sicherlich beschleicht so manche dabei ab und an das Gefühl in eine Katastrophe hineinzusteuern.

Das ist bisher noch nie passiert. Und wir sind uns ziemlich sicher, dass dank der vielen Helferinnen und Helfer, egal ob in Einzel- oder Mehrfachrollen, auch das diesjährige Filmfest wieder ein Erfolg wird. Wir drücken fest die Daumen, wünschen allen Beteiligten viel Spaß und sagen ein dickes Dankeschön an das filmfest-Team!

www.filmfest-braunschweig.de



gärtner
datensysteme

hamburger straße 273a
38114 Braunschweig
telefon 05 31.2 33 55 55
e-mail info@gärtner.de

wir machen das internetter

REIHENÜBERGREIFENDE WETTBEWERBE DIE NOMINIERTEN

Die TILDA ★

Acht internationale Produktionen stehen im Wettbewerb um Die TILDA. Der Jurypreis hat zum Ziel, eine Nachwuchsregisseurin und ihr filmisches Schaffen sichtbar zu machen. Den mit 6.000 Euro dotierten Jurypreis stiften 75 Frauen der Braunschweiger Stadtgesellschaft.

- **DONKEY DAYS**
(Hauptwettbewerb)
- **FANTASY**
(Hauptwettbewerb)
- **HONEYJOON**
(Neues Internationales Kino)
- **LUIZA**
(Heimspiel)
- **PROMISED SKY**
(Neues Internationales Kino)
- **SECHSWOCHENAMT**
(Neue deutschsprachige Filme)
- **SMALLTOWN GIRL**
(Neue deutschsprachige Filme)
- **SOLOMAMMA**
(Hauptwettbewerb)

ECHT ★

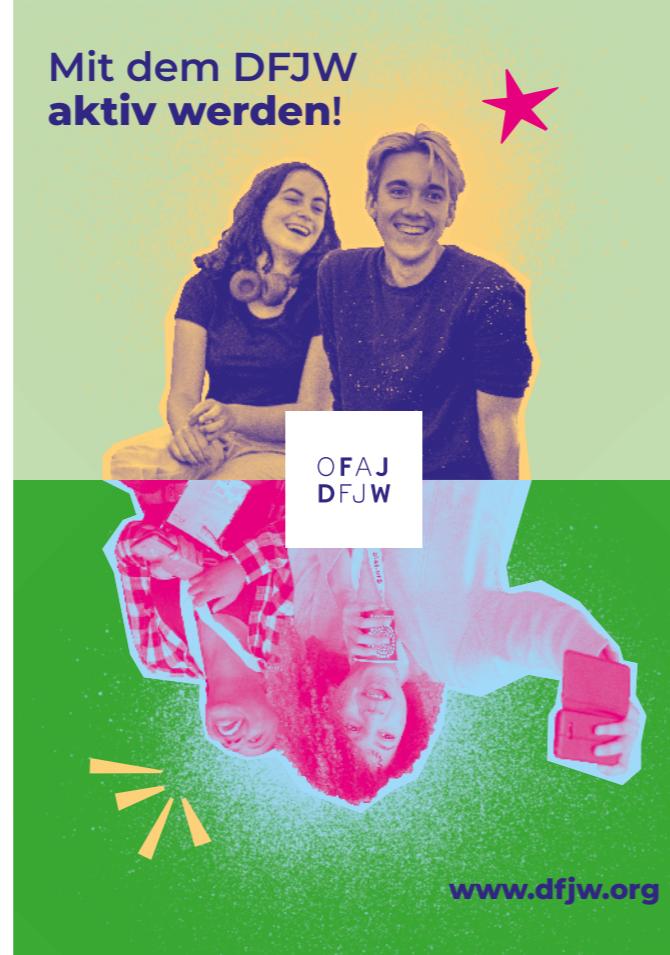
Mit dem queeren Filmpreis ECHT zeichnet das BIFF lesbisches, bisexuelles, schwules, trans*, inter, queeres und asexuelles Filmschaffen aus. Der Jurypreis ist mit 2.500 Euro dotiert und wird vom Verein für sexuelle Emanzipation e.V. gestiftet.

- **15 LIEBESBEWEISE**
(Neues Internationales Kino)
- **BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY**
(Neues Internationales Kino)
- **FANTASY**
(Hauptwettbewerb)
- **LESBIAN SPACE PRINCESS**
(Neues Internationales Kino)
- **NIGHT STAGE**
(Neues Internationales Kino)
- **QUIR**
(Internationale Dokumentarfilme)

Deutsch-Französischer Jugendpreis KINEMA ★

Der Deutsch-Französische Jugendpreis KINEMA wird bereits zum 19. Mal vergeben. Zusammen mit dem niedersächsischen Schulkinoprojekt Kinema, das letztes Jahr sein 20. Jubiläum feierte, und dem Deutsch-Französischen Jugendwerk hat das Festival ein Konzept entwickelt, das Jugendlichen aus beiden Ländern die aktive Teilnahme an einem internationalen Festival ermöglicht. Eine Jury aus sechs deutschen und französischen Jugendlichen im Alter zwischen 16 und 19 Jahren vergibt den 2.500 Euro dotierten Filmpreis für den besten französisch- oder deutschsprachigen Debüt- oder Zweitfilm.

- **BABYSTAR**
(Heimspiel)
- **BAGGER DRAMA**
(Neue deutschsprachige Filme)
- **THE GIRL WITHOUT A NAME**
(Hauptwettbewerb)
- **NULPEN**
(Neue deutschsprachige Filme)
- **PROMISED SKY**
(Neues Internationales Kino)
- **ZION**
(Hauptwettbewerb)



HEIMSPIEL

English Version



Das Heimspiel wächst: Was vor elf Jahren als kleine Idee für eine Reihe von BIFF-nahen Filmschaffenden begann, hat sich zu einem etablierten Programm-Punkt entwickelt. Wir sind immer wieder erstaunt – und vor allem begeistert – was unsere Region filmisch zu bieten hat! Auch in den diesjährigen Filmen geht es ums Wachsen und ums Erwachsen werden. Die Charaktere stehen vor großen Herausforderungen, vor Entscheidungen und Veränderungen. Dieses Jahr zeigen wir wieder fünf Langfilme sowie die Pilotfolge einer Detektivserie von und mit Jugendlichen des Jugendzentrums in Querum. Außerdem haben wir gleich zwei Kurzfilmprogramme zusammengestellt – die Auswahl war einfach zu gut!

Der mit 5.000 Euro dotierte Heimspiel Preis wird von der Braunschweiger Zeitung gesponsert.



BABA KUSH

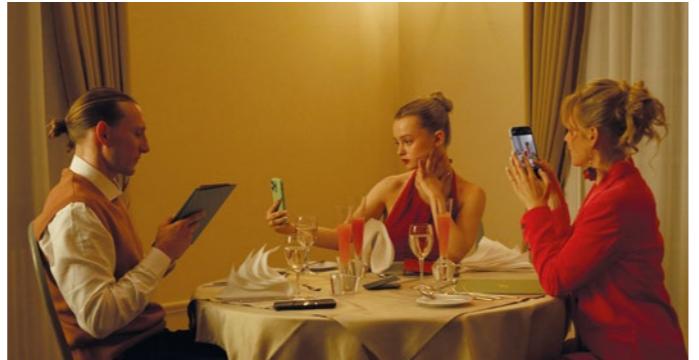
Deutschland 2024 / 93 min / Farbe / dt.

Regie: Leon Kluth

Cast: Christian Gerling, Jason Philipp, Sven Hiemke, Riccarda Richter

Eine Telefonzelle, zwei Protagonisten: Die ehemaligen Freunde Max und Uli treffen nach längerer Zeit wieder aufeinander und beschließen kurzerhand, den Abend in einer abgelegenen Telefonzelle mit Hotboxing ausklingen zu lassen. Als die Polizei auftaucht, verbarrikadieren sie sich panisch. Ein Kammer-Spiel und Coming-of-Age-Drama auf engstem Raum, in dem im Laufe der Nacht lang angestaute Verletzungen und Enttäuschungen zur Sprache kommen. „Ein Film über Freundschaft, Lebenswege, über Chancen und Entscheidungen. Vor allem aber ist der Film eine Reise durch die Nacht, ein Herantasten ans Erwachsenwerden, ein Sprung ins kalte Wasser“, beschreibt Leon Kluth, aus Peine stammend, sein Spielfilmdebüt.

#334 13.11.2025 20:45 ASTOR 3



BABYSTAR

Deutschland 2025 / 98 min / Farbe / OmeU

Regie: Joscha Bongard

Cast: Maja Bons, Bea Brocks, Liliom Lewald, Joy Ewulu

Die 16-jährige Luca ist ein Internetstar. Über Social Media vermarkten ihre Eltern das gemeinsame Leben. Zu jeder Tageszeit, bei jedem banalen Ereignis ist die Kamera auf Luca gerichtet. Später werden Abrufzahlen und Likes ausgewertet. Was bringt mehr Klicks? Ist der Sponsor zufrieden? Doch Luca kommt in ein Alter, in dem sie weniger niedlich und kindlich-nahbar wirkt. Es wird also höchste Zeit für Nachwuchs. Luca muss ihren Platz räumen und verliert ihre gewohnte Aufmerksamkeit. Während im Internet Interessen und Strömungen flirrend schnell variieren, setzt der in Wolfsburg geborene Joscha Bongard in seinem Spielfilmdebüt BABYSTAR im Kontrast hierzu auf eine ruhige, geduldige Erzählweise.

★ KINEMA Nominierung

#225 12.11.2025 18:00 ASTOR 3
#517 15.11.2025 15:45 ASTOR 2



HEADS UP – Weltpremiere

Deutschland 2024 / 95 min / Farbe / dt.

Regie: Charif Ounis

Cast: Silvana Synovia, Wolf Danny Homann, Lilly Weiss, Luca Müller, Bigna Gradient, Virginia Moersch

Sechs Freunde wollen ausgelassen einen Geburtstag feiern. Die Geschwister Magnus und Marlene stellen dazu das feudale Anwesen ihrer Familie zur Verfügung. Die fröhliche Feierlaune wird jäh durch das gewaltsame Eindringen von mehreren vermummten Personen zerstört. Unsicherheit und Angst entstehen in der Gruppe. Sind es Einbrecher oder vielleicht sogar Terroristen? Hat jemand aus der Gruppe damit zu tun? Die Telefonleitung ist tot, die Handys nutzlos. Pure Verzweiflung erfasst die Gruppe. Charif Ounis aus Braunschweig legt mit seinem Home-Invasion-Thriller ein packendes Spielfilmdebüt vor, das auch zum Nachdenken anregt: Wie gut kenne ich meine Freund:innen? Und wem kann ich wirklich vertrauen?

#328 13.11.2025 18:30 UNIVERSUM 1



LUISA

Deutschland 2025 / 94 min / Farbe / OmeU

Regie: Julia Roesler

Cast: Celina Scharff, Katharina Bromka, Michael Schumacher, Melanie Lux

Luisa, eine junge Frau Anfang 20, lebt in einer Wohngruppe für Menschen mit Behinderung. Unerwartet wird sie schwanger. Der Verdacht auf sexuellen Missbrauch belastet Luisa, ihren unfruchtbaren Freund und das Personal in der Wohneinrichtung. Luisa schweigt, die Polizei wird eingeschaltet. Die Anspannung wächst, während die Wahrheit im Nebel bleibt ... Das Drehbuch ist präzise recherchiert, Ereignisse basieren auf realen Missbrauchsfällen, Dialoge auf Interviews mit Betroffenen, Betreuenden und Eltern. Die Rollen wurden mit professionellen Schauspieler:innen mit Behinderung besetzt und in einem längeren vorbereitenden Prozess zusammen entwickelt. LUISA ist das Spielfilmdebüt von Julia Roesler aus Göttingen.

★ Die TILDA Nominierung

#126 11.11.2025 18:15 ASTOR 3
#503 15.11.2025 11:00 ASTOR 4



JANINE ZIEHT AUF'S LAND

Deutschland 2025 / 74 min / Farbe / OmeU

Regie: Jan Eilhardt

Cast: Janine Lear, Maximilian Brauer, Adrian Wenzel, Kathrin Angerer

Janines Entschluss ist gefasst: Gemeinsam mit ihrem asthmatischen Partner kehrt sie Berlin den Rücken und zieht in das Dorf ihrer Jugend zurück. Doch in den Dorfstraßen stößt ihre queere Erscheinung nicht nur auf Gegenliebe. Ihr Nachbar Peter lebt mit seiner überforderten Mutter und Bruder Enrico zusammen. Janines Ankunft schürt seine Sehnsüchte, bedeutet aber auch ein mit Ängsten behaftetes Heraustreten. Jan Eilhardt: „Die Dreharbeiten fanden nicht weit entfernt von Braunschweig statt: im Süduhrz, in der Gegend, in der ich aufgewachsen bin. Um der Verachtung damals zu widerstehen, hab ich mir oft vorgestellt, das Dorf ist eine leuchtende Bühne. Und jetzt will ich wieder zurück aufs Dorf.“

#434 14.11.2025 20:30 ASTOR 3



HARALD L. BREMER
Haus italienischer Qualitätsweine

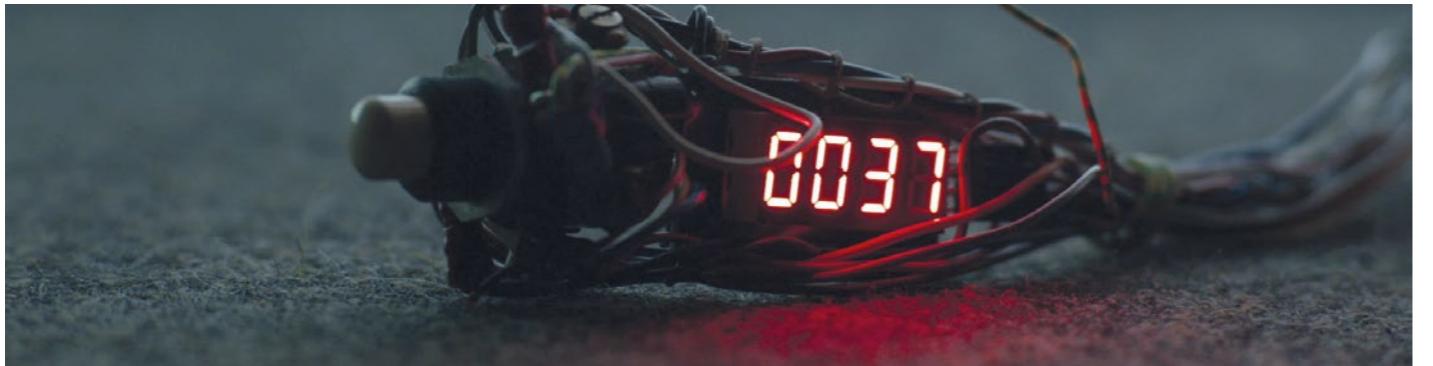


**Weine & Spezialitäten
aus Italien**

www.bremerwein.de

Tel 0531 237360

38104 Braunschweig, Efeuweg 3



SIEBEN KURZE AUS DER REGION

Wir gehen rein – wir gehen tief. Wir werden zusammen lachen und ein bisschen weinen, gemeinsam trauern, wütend werden und Spaß haben. Sieben Filme über die großen Gefühle: Trauer und Hoffnung, Angst und Freude – alles ist dabei. Ein wunderbarer gemeinsamer Nachmittag mit den besten Kurzfilmen aus unserer Region.

NOSFERATA (Deutschland 2025)
Regie: Sören Berg

5 min, Farbe, dt.

GLUT (Deutschland 2025) – Weltpremiere
Regie: Johannes Weber
22 min, Farbe, OmeU

TURTLE & ALBION (Deutschland 2025)
Regie: Fitore Muzaqi
19 min, Farbe, OmeU

#620 16.11.2025 16:00 UNIVERSUM 1



FREUNDSSCHAFTSSPIEL IM KUNSTVEREIN

Weitere sieben Kurze aus der Region. Wir werfen einen filmischen Blick auf die alltäglichen Dinge: Einkauf, Dating, Fußball, Theater – manchmal sind die kleinen Dinge doch größer und komplizierter.

Dieses Programm läuft kostenfrei
in der Remise des Kunstverein
Braunschweig e.V.



#702 14.11.2025 16:00 Remise im KVB

→ Gesamtprogramm in der Remise auf Seite 61

#612 16.11.2025 14:00 UNIVERSUM 1

yesBS

Unsere persönlichen Tipps, Tests und Empfehlungen.

Ausgehen, Gastro, Freizeit, Shopping, Kultur und Neues in und aus Braunschweig.

Wer Braunschweig liebt, folgt -yesBS



QDC - 5 AUF DER SPUR (Pilotfolge) – Weltpremiere

Deutschland 2025 / 53 min / Farbe / dt.
Regie: Tobias Roll
Cast: Anna Höfer-von-Seelen, Florian Vaillant, Nuria Scharifi, Celine Groll, Arian Kottwitz

Rätsel und Geheimnisse lauern überall. Jessica träumt davon, einen Detektivclub zu gründen und Fälle zu lösen – genauso wie ihre Vorbilder in den Büchern. Gemeinsam mit ihrem Bruder Tim und den Freundinnen Emily und Lucy aus dem Jugendclub gründet sie ihre eigene Bande. Gemeinsam wollen sie dem fiesen Mobber Timo das Handwerk legen. Doch wie passt Mato in das Bild? Welche Motive stecken dahinter? Die Serie entsteht unter der Leitung und Regie des Braunschweigers Tobias Roll. Unterstützt wird er von Kindern und Jugendlichen, die vor und hinter der Kamera die vielen Aufgaben übernehmen. Gemeinsam entwickeln, planen und drehen sie die Serie rund um das Jugendzentrum Querum.

#702 14.11.2025 16:00 Remise im KVB

→ Gesamtprogramm in der Remise auf Seite 61

#612 16.11.2025 14:00 UNIVERSUM 1

Ich bin der, der in Braunschweig unbequeme Fragen stellt. Für mehr Aufklärung.

Daniel Kalis, Redakteur

Nachrichten für deine Region.
Gut recherchiert statt generiert.

BRAUNSCHWEIGER ZEITUNG

ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS



Bei den ENCOURAGE Campus Connections liegt der Fokus auf der Förderung der Talent-/Nachwuchsfilmemacher:innen aus Niedersachsen, die an der Hochschule Hannover, der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, der Universität Hildesheim und der Ostfalia Hochschule Salzgitter studieren. Die Veranstaltung fördert den Austausch zwischen den unterschiedlichen Studiengängen, deren filmisches Schaffen durch ihre jeweiligen Ausbildungsschwerpunkte stark variiert – und dadurch ein besonders breites und innovatives Spektrum abbildet. In unterschiedlichen Veranstaltungen werden aktuelle Werke der Filmemacher:innen präsentiert, sowie im Rahmen eines Workshops und eines Netzwerkpitches der berufliche Start der Studierenden gefördert.

PORTRÄT

Mit der Initiative **ENCOURAGE Film Talents** wird ein klarer Fokus auf die Stärkung, Sichtbarkeit und nachhaltige Vernetzung von Talent-/Nachwuchsfilmemacher:innen im DACH-Raum gelegt. Nach erfolgreichen Veranstaltungen wie dem Berlinale Get Together, Kooperationen mit FILMFEST HAMBURG, Vienna Shorts und achtung berlin, wird mit den ENCOURAGE Campus Connections 2025 ein weiterer zentraler Begegnungsort für Talent-/Nachwuchsfilmemacher:innen und Branchenvertreter:innen geschaffen – erneut in enger Kooperation mit dem Braunschweig International Film Festival (BIFF).

English Version



TAGESPLAN

Freitag, 14.11.2025 | Roter Saal im Schloss

10:00 Uhr Kick-off

Zusammenkommen bei Kaffee, Tee & Snacks. Zutritt nur für die geladenen Studierenden und Involvierte.

11:00 – 13:00 Uhr

How to Industry – Workshop

Ein neu konzipierter Workshop vermittelt praxisnahe Wissen zum Einstieg in die Filmbranche. Der Workshop richtet sich explizit an Talent-/Nachwuchsfilmemacher:innen und soll bestehende Wissenslücken schließen sowie Selbstvertrauen und Handlungsfähigkeit stärken. Teilnahme ausschließlich für Studierende mit Anmeldung.

14:00 – 15:30 Uhr

Netzwerkpitch

Im Rotationsprinzip treffen sich Teilnehmende in kurzen Gesprächen (je 7 Minuten), um ihre Projektideen vorzustellen und Kontakte zu knüpfen – sowohl mit Vertreter:innen der Branche als auch mit anderen Studierenden. Teilnahme ausschließlich mit Anmeldung.

17:00–20:30 Uhr

Zwei kuratierte Film-Screenings (öffentliche Veranstaltungen)

In zwei Programmblocken werden von ENCOURAGE Film Talents ausgewählte Filme von Studierenden der vier Hochschulen gezeigt. Jeder Block dauert ca. 80 Minuten und umfasst unterschiedliche Genres und Formate (dokumentarisch, experimentell, narrativ). Im Anschluss folgt jeweils ein moderiertes Q&A mit den Filmemacher:innen. Die Screenings sind öffentlich – kommt gerne vorbei und erlebt filmisches Talent aus Niedersachsen.

20:30 – 22:00 Uhr

Get-together für die geladenen Studierenden und Involvierte.

dm
HIER BIN ICH MENSCH
HIER KAUF ICH EIN

Lass Augen leuchten
mit Geschenken von dm
Deine dm-Märkte in Braunschweig
Stand 6/2024, dm-drogerie markt GmbH + Co. KG · Am dm-Platz 1 · 76227 Karlsruhe

Lass uns Geschichte schreiben.

Public Relations, Content
Creation & Influencer
Marketing – aus dem
Herzen der Löwenstadt.

CALL THE DUDE

Call The Dude GmbH
callthetude.de



**MIT TARIFVERTRAG
MEHR ZEIT, UM MIT
DEN LIEBEN AUCH MAL
INS KINO ZU GEHEN.**

Mehr Infos unter:
www.igm-bs.de | braunschweig@igmall.de

INTERNATIONALE DOKUMENTARFILME

English
Version




Mit Dokumentarfilmen auf Entdeckungsreise: Wenn von Film die Rede ist, denken viele noch immer zuerst an den Spielfilm, obwohl die Anzahl und die Bedeutung von Dokumentarfilmen erheblich zugenommen haben. Sie widmen sich Themen, die in anderen Medien kaum oder gar nicht vorkommen – und zeigen, dass Bilder oft mehr vermitteln können als Worte allein. In der Reihe werden sechs Filme aus sechs Ländern präsentiert – nah und fern. Hier gibt es etwas zu entdecken! Neues, Unerwartetes, Informatives – mit Lebensfreude oder aus ungewöhnlicher Perspektive. Die gezeigte Wirklichkeit erhält ihre Bedeutung durch die Positionierung der Regisseur:innen. Es sind Filme mit Haltung – aktuell, gesellschaftlich relevant und unbedingt sehenswert.



FLOPHOUSE AMERICA – Deutschlandpremiere
Norwegen, Niederlande, USA 2025 / 78 min / Farbe / OmeU
Regie: Monica Strømdahl

34 Millionen Menschen leben in den USA in Armut, viele von ihnen in heruntergekommenen Motels, sog. Flophouses. Darunter etwa 7,5 Millionen Kinder, mit mindestens einem Elternteil mit Alkoholproblem. Einem dieser Kinder gibt der Film eine Stimme. Erzählt wird aus der Perspektive des 12-jährigen Mikal, der mit Vater, Mutter und einer Katze in zwei Zimmern haust. Drei Jahre lang ist die Regisseurin mit der Kamera nah dran und begleitet die Entwicklung des Jungen und der Eltern, ihren Alkoholmissbrauch und ihre Unfähigkeit, sich, trotz aller Liebe, um ihren Sohn zu kümmern. Respektvoll gelingt es Strømdahl, eine große Nähe zu den Personen aufzubauen, und so entstehen intime, authentische Bilder.

#228 12.11.2025 18:30 UNIVERSUM 2
#403 14.11.2025 11:00 ASTOR 4



KICKOFF
Deutschland, Spanien 2025 / 77 min / Farbe / OmeU
Regie: Roser Corella, Stefano Obino

In dem kleinen kirgisischen Dorf Kök-Tash geschehen erstaunliche Dinge. Die Frauen des Ortes haben sich dem Fußball verschrieben – nicht als Zuschauerinnen, sie kicken selbst. Alter und Können spielen keine Rolle, Freude am Spiel und Teamgeist stehen im Mittelpunkt. In dem abgelegenen Ort mit einer archaischen Lebensweise wirkt dies wie eine kleine Revolution. Am Tag sehen wir die Frauen in ihren vielfältigen traditionellen Rollen und Tätigkeiten, am Abend treffen sie sich, um für ein geplantes Fußballturnier zu trainieren. Männer bleiben im Hintergrund. Bildgewaltig und meisterhaft gefilmt, können wir verfolgen, wie die Frauen ihre Stärke entdecken und an Selbstwertgefühl gewinnen.

#412 14.11.2025 13:00 UNIVERSUM 1
#621 16.11.2025 16:30 UNIVERSUM 2



THE LAST SPY
USA, Deutschland 2024 / 106 min / Farbe und SW / engl.
Regie: Katharina Otto-Bernstein

Ein Top-Spion packt aus. Vergessen wir James Bond, alles „Mist und unrealistisch“, so Peter Sichel. Geboren 1922 in Mainz, verlässt er 1938 mit seiner jüdischen Familie Nazi-Deutschland. Die Flucht endet in den USA, wo sich Sichel sofort freiwillig zum Militär meldet. Damit beginnt sein rasanter Aufstieg zum „Wunderkind“ in Spionagekreisen. Berlin, Washington und Hong Kong sind seine beruflichen Stationen für den US-Geheimdienst. Mit Witz, Weisheit und Insider-Wissen legt der 100-jährige Sichel die versteckten Wurzeln heutiger Krisen und Konflikte frei, denn nichts entsteht ohne Hintergrund. „Es ist unsere Aufgabe, aus der Vergangenheit zu lernen und Zusammenhänge zu erkennen“, so Sichel.

#630 16.11.2025 18:30 Roter Saal



ON THE BORDER
Österreich, Schweiz, Deutschland 2024 / 103 min / Farbe / OmdU
Regie: Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild
Mit Rhissa Feltou, Tilla Amadou, Ahmed Dizzi

Einst war Agadez im westafrikanischen Niger ein Tourist:innenmagnet. Die Wüste und die Tuareg-Romantik zogen westliche Urlauber:innen an. Heute ist die Stadt zur Drehscheibe für afrikanische Migrant:innen geworden. Über 80 % durchqueren die Region auf ihrem Weg nach Europa. 2015 startete die EU ein Projekt in der Sahara, um die Migration in Richtung Mittelmeer zu stoppen. Wie erleben die Menschen in Niger die Interventionen der EU, der USA und der Türkei? Wie hat sich ihr Leben dadurch verändert? Fünf Jahre lang reisten die beiden Regisseur:innen immer wieder in die Region und sprachen mit den Menschen, drei erzählen aus ihrem Leben. Entstanden ist eine aufschlussreiche, bildgewaltige Dokumentation.

#131 11.11.2025 18:00 BZV Medienhaus



QUIR
Schweiz 2025 / 105 min / Farbe / OmdU
Regie: Nicola Bellucci
Mit Gino Campanella, Massimo Milani, Ernesto Tomasini, Charly Abbadessa, Vivian Bellina

Seit über 42 Jahren teilen Massimo und Gino Leben und Arbeit. In ihrem Atelier zwischen Lederwaren und Nähmaschinen ist über die Jahre ein Ort der Begegnung für die LGBTQIA+ Community in Palermo entstanden – kein einfacher Ort für queere Akzeptanz. Ihre Lebensgeschichten voller Lachen und Tränen, Mut und Verzweiflung, alltäglicher Momente und besonderer Begegnungen faszinieren und berühren gleichermaßen. QUIR bietet ein warmherziges und humorvolles Porträt dieser großen Familie, die mit Konventionen bricht und zeigt, wie Gemeinschaft entstehen kann: leise und laut, stark und unbearbeit. Massimo sagt: „Eine Schwuchtel zu sein war das eine. Aber politisiert und links zu sein, war etwas anderes.“

★ ECHT Nominierung

#138 11.11.2025 21:00 Roter Saal
#431 14.11.2025 18:30 Kinderschutzbund



STILLE BEOBACHTER
Bulgarien, Deutschland 2024 / 95 min / Farbe / OmdU
Regie: Eliza Petkova
Mit Tonka, Arkan, Valya, Marga, Doncho

Tonka, Arkan, Valya, Marga und Doncho sind ein Pferd, ein Hund, eine Ziege, eine Katze und ein Esel, aus deren Perspektive wir das Leben in dem abgelegenen Bergdorf Pirin beobachten. Es ist geprägt durch eine traditionelle Lebensweise und einen Aberglauben, der uns zum Schmunzeln bringt. Ist die Katze zum Vampir geworden? Ist der Esel ein verhexte Sohn? Behutsam und ohne Eile entwickelt die Regisseurin ihre Dokumentation, bei der das stille Empfinden der Tiere im Mittelpunkt steht. Licht und Bewegung bekommen eine besondere Aufmerksamkeit und werden vom kongenialen Sound getragen. Der Film ist eine poetisch-sinnliche Sichtweise auf Mensch-Tier-Beziehungen – scheinbar aus der Zeit gefallen.

#102 11.11.2025 12:00 ASTOR 3
#513 15.11.2025 13:30 UNIVERSUM 2

SOUND ON SCREEN FESTIVAL EDITION

English
Version



Die 70er und 80er Jahre scheinen unsterblich. In dieser Zeit geben sich die SEX PISTOLS, BOY GEORGE und YELLO musikalisch die Klinke in die Hand. Und eben jene wird durch LEBANON HANOVER in A BEAUTIFUL PLACE wieder aufgegriffen. Mit THE OPENER bleiben wir im Hier und Jetzt, in einer Welt sozialer Medien, viral gehender Hypes. Dem allen versucht sich DAVID KEENAN zu entziehen. Erfolgreich? – We doubt it! Wie erginge es 2025 wohl JACKIE SHANE? Vermutlich würde ihre Geschichte als True-Crime-Podcast aufgearbeitet und in den Kommentarspalten unterstützt, aber auch zerrissen werden. All dies gab es damals nicht – vielleicht der wahre Grund, warum die Erinnerungen an vergangene Musikzeiten so magisch sind.



ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY

Canada 2024 / 98 min / Farbe und SW / OmeU
Regie: Michael Mabbott & Lucah Rosenberg-Lee
Mit Jacky Shane, Makayla Couture, Rodney Diverlus

„I was just being me. I never tried to explain myself to anyone – they never explained themselves to me.“ – Jackie Shane: Eine Persönlichkeit, ihrer Zeit voraus und die Welt mit ihrer einzigartigen Stimme verzaubernd. Die Dokumentation ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY befasst sich mit der bunten Geschichte und dem mysteriösen Verschwinden der Trans-Performerin in den 60er und 70er Jahren. Ein Film von Michael Mabbott und Lucah Rosenberg-Lee, der mit seiner Aktualität und besonderen Produktion besticht. Virtuose musikalische Einlagen werden mit träumerischen Animationen gepaart, die der Natur der außergewöhnlichen Sängerin entsprechen und das Publikum auf eine inspirierende Reise entführen.

#337 13.11.2025 21:15 UNIVERSUM 2



A BEAUTIFUL PLACE – Deutschlandpremiere

Niederlande 2025 / 49 min / Farbe und SW / OmeU
Regie: Isolde Woudstra
Mit Larissa Iceglass & William Maybelline (Lebanon Hanover)

„Dance with me the gallowdance“ – mit dieser Aufforderung zum Tanz wurden Lebanon Hanover vor 12 Jahren zum leuchtenden Stern am dunklen Goth-Himmel. Regisseurin Isolde Woudstra begleitet Larissa Iceglass und William Maybelline 2024 auf Tour. „A fascinating glimpse into the lives of one of the most influential post-punk bands of recent years. Highly recommended!“ (Grauzone Festival)

Vorfilm: **OH YEAH!** – Deutschlandpremiere
USA 2025 / 17 min / Farbe und SW / engl.
Regie: Nick Canfield
Mit Dieter Meier & Boris Blank (Yello)

„Oh Yeah“ des Schweizer Duos verkörpert wie kein anderer Song die US-Popkultur der 1980er.

#437 14.11.2025 21:00 UNIVERSUM 2



BOY GEORGE & CULTURE CLUB

USA, Vereinigtes Königreich 2025 / 95 min / Farbe und SW / engl.
Regie: Alison Ellwood
Mit George O'Dowd (aka Boy George), Jon Moss, Mikey Craig, Roy Hay

„Karma Chameleon“ – die Pop-Melodie mit leichtem Country-Einschlag wurde 1983 zum weltweiten Nummer-1-Hit. Plötzlich war Culture Club die größte Band auf dem Planeten. Frontmann Boy George hing in den Zimmern zahlloser Heranwachsender und wurde zum Coverboy der „Second British Invasion“ in den USA. Regisseurin Alison Ellwood ist Spezialistin für Musikdokus. Sie führt sensible Interviews mit allen vier Mitgliedern von Culture Club und verbindet diese mit TV-Footage aus den 80ern. Besonders bewegend ist ihr Film, wenn die Liebesbeziehung zwischen Drummer und Sänger beleuchtet wird. „It's an enlightening set piece on how far the gay community and music have come in the past 40 years.“ (The Wrap)

#537 15.11.2025 21:00 UNIVERSUM 2



I WAS A TEENAGE SEX PISTOL

USA 2025 / 98 min / Farbe und SW / engl.
Regie: Nick Mead, Andre Relis
Mit Glen Matlock, Steve Jones, Paul Cook, Billy Idol, Debbie Harry

„Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols“ – im Herbst 1977 steigt das Album auf Platz 1 der UK-Charts ein. Die von Manager Malcolm McLaren orchestrierte Medienkampagne bringt Punk in den Mainstream. Glen Matlock, Bassist und hauptsächlicher Songwriter der Sex Pistols, ist zu diesem Zeitpunkt schon raus, denn er war „sick of all the bullshit“. Basierend auf seiner Autobiografie von 1990 spricht Matlock in I WAS A TEENAGE SEX PISTOL über die Anfänge der Band und die britische Punkszene, visuell verbunden mit Archivmaterial. Daneben schildern Pistols-Kollegen Steve Jones und Paul Cook sowie prominente Zeitzeugen, u.a. Billy Idol und Debbie Harry, ihre Erinnerungen an jene wilden Jahre.

#629 16.11.2025 19:15 UNIVERSUM 2



DAVID KEENAN - WORDS ON CANVAS – Deutschlandpremiere

Ireland 2025 / 70 min / Farbe / OmeU
Regie: Paddy Hayes
Mit David Keenan, Eavan Kilgallon

WORDS ON CANVAS. Focla ar Chanbás. Worte auf Leinwand. Vier Jahre nach dem Erfolg seines Debüts „Beginner's Guide to Bravery“ steht der irische Songwriter, Musiker und Komponist David Keenan an einem Scheideweg – gefangen zwischen seiner Liebe zur Musik und den Herausforderungen der Musikindustrie. Intim und ungefiltert bekommen wir Einblick in seinen kreativen Schaffensprozess, den Umgang mit Öffentlichkeit und die Mechanismen des Business. Teilweise poetisch und voller Inspiration, manchmal wütend und voller Zweifel – doch immer ehrlich. Gewinner des Best Cinematography Award beim Docs Ireland Festival in Belfast.

#236 12.11.2025 21:00 UNIVERSUM 2



THE OPENER – Deutschlandpremiere

USA 2025 / 72 min / Farbe / engl.
Regie: Jeff Toye
Mit Philip Labes & Jason Mraz

Philip Labes nutzt während des Corona-Lockdowns in den USA seine Gitarre und seinen TikTok-Account, um die eigene Isolation zu überwinden. Er setzt sich das Ziel, in 30 Tagen 30 Songs zu schreiben und aufzunehmen und geht damit viral. Die witzigen Lieder und seine sympathische Art treffen den Zeitgeist. Davon erfährt sogar Labes' Idol, der Grammy-Gewinner Jason Mraz, und lädt ihn als Supporting Act zu seiner Tour ein. Schafft Labes den Sprung aus dem Internet auf die Bühne? THE OPENER ist eine Tour-Doku über einen jungen Musiker und seine Träume. Das zärtliche Porträt erzählt von Ängsten und Glück, von Einsamkeit und Gemeinschaft und gibt uns das Gefühl einer freundschaftlichen Umarmung.

#129 11.11.2025 18:30 UNIVERSUM 2

GREEN HORIZONS

English Version



Die BIFF-Reihe zum Thema Nachhaltigkeit – Green Horizons – geht 2025 in die elfte Auflage und zeigt Filme, die ökologische, gesellschaftliche oder politische Transformationen beleuchten. Die Reihe nimmt Menschen und Projekte in den Blick, die sich engagieren, um Antworten auf Umweltkrisen und soziale Herausforderungen zu suchen. Green Horizons präsentiert mitreißende und nachdenkliche Filme, regt Diskussionen an und gibt lokalen wie globalen Akteuren eine Bühne – gepaart mit einem Preis, der exzellente Beiträge sichtbar macht und unterstützt.

Der mit 2.500 € dotierte Green Horizons Award wird gestiftet von AGIMUS, ALBA Braunschweig, HOFFMANN Maschinen- und Apparatebau und oeding print.



Out of Competition

REQUIEM IN WEISS

Österreich 2025 / 61 min / Farbe / dt.

Regie: Harry Putz

Mit Georg Kaser, Jakob Falkner, Gerd Estermann, Karin Seiler

Alle Gletscher der Alpen werden in absehbarer Zeit schmelzen – das ist wissenschaftlicher Konsens. REQUIEM IN WEISS, gedreht an 14 Gletschern in Österreich, Italien, der Schweiz und Deutschland, zeigt durch Interviews mit Akteur:innen aus Wissenschaft, Wirtschaft und Gesellschaft die perfide Gleichzeitigkeit zweier Entwicklungen: Ausarbeitung notwendiger Anpassungsstrategien versus Gewinnmaximierung durch Ausbau von winterlichem Ski- und sommerlichem Sensations-Tourismus. Am Ende der bildgewaltigen Dokumentation steht die Frage: Wie wollen wir unsere Gletscher verabschieden?

#130 11.11.2025 18:30 Roter Saal



QUO VADIS, ALPEN?

PANELDISKUSSION im Anschluss / 60 min

REQUIEM IN WEISS ist eine eindringliche Hommage an das Sterben der Gletscher. Auf welche Nachwirkungen müssen wir uns einstellen? Nach dem Film diskutieren Expert:innen ganz konkrete Szenarien aus persönlicher und globaler Sicht:

Wie sieht die Zukunft des Bergsports im Sommer wie im Winter aus? Welche Auswirkungen hat der Rückgang des Permafrosts auf alpine Bergregionen? Mit welchen Auswirkungen auf die tiefergelegenen Regionen Europas ist zu rechnen und wie genau verändern sich die Wechselbeziehungen zwischen Umwelt, Mensch und Klima auf globaler Ebene?



THE BATTLE FOR LAIKIPIA

Griechenland, Kenia, USA 2024 / 94 min / Farbe / OmeU

Regie: Daphne Matziaraki & Peter Murimi

In der Ebene von Laikipia im Norden Kenias leben die nomadischen Samburu und weiße Siedler in friedlicher Koexistenz. Doch mit der anhaltenden Dürre treten koloniale Ungerechtigkeiten zu Tage, da grünes Weideland existenziell für das Überleben der Viehherden von Siedlern und Nomaden ist. Die Siedler grenzen „ihre“ Ländereien mit Elektrozäunen ab und versperren so jahrhunderte alte Viehwege. Die Nomaden wiederum dringen aus Existenznot in die umzäunten Gebiete ein. Nach zwei Jahren ohne Regen kommt es zu Verwüstung, Toten und beiderseitigen Schuldzuweisungen. THE BATTLE FOR LAIKIPIA zeigt in erschütternden Bildern den eskalierenden Kampf um Ressourcen in Zeiten des Klimawandels aus den Perspektiven beider Konfliktparteien.

#229 12.11.2025 18:30 Roter Saal



BLAME

Schweiz 2025 / 122 min / Farbe / OmdU

Regie: Christian Frei

„Doku-Thriller“ über drei Forschende aus den USA, China und Singapur und ihre jahrelange Feldforschung über die Ursprünge der SARS-Epidemie. Während die drei vor einem neuen Ausbruch warnen, sind sie wachsenden medialen Anschuldigungen und Bedrohungen ausgesetzt. Der Film verbindet die Frage nach den Ursprüngen von COVID-19 mit einer Reflexion über die Stellung und Rolle der Wissenschaft gegenüber politischer Macht.

„BLAME ist eine bildgewaltige Filmreise über die Rolle der Wissenschaft in zunehmend dunkleren Zeiten. Sachlich und unaufgereggt zeigt der Film, wie die Welt durch das gezielte Schüren und Bewirtschaften von Ängsten und fakttenfreien Mythen aus den Fugen geriet,“ sagt Regisseur Christian Frei.

#429 14.11.2025 18:15 UNIVERSUM 2

#614 16.11.2025 13:30 Roter Saal





A SONG FOR MY LAND – Deutschlandpremiere
Argentinien, Kolumbien, Deutschland 2024 / 96 min / Farbe / OmeU
Regie: Mauricio Albornoz Iniesta

Eine ländliche Region in Argentinien, eine Grundschule inmitten von Feldern, die aus der Luft mit Pestiziden besprüht werden, der sympathische und selbstbewusste Musiklehrer Ramiro Lezcano und seine begeisterungsfähigen Schüler:innen – das ist die Ausgangslage dieser Dokumentation, die zeigt, wie viel Positives eine einzige Person trotz großer Widerstände bewirken kann und dass in Herbert Grönemeyers Lied „Kinder an die Macht“ viel Wahrheit steckt. Ein Film mit viel Musik, getragen von Begeisterung, der einen fast vergessen lässt, dass es sich um eine Dokumentation handelt.

#330 13.11.2025 18:30 Roter Saal



WOLKEN ÜBER LÜTZERATH
Deutschland 2025 / 106 min / Farbe / OmeU
Regie: Lukas Reiter

WOLKEN ÜBER LÜTZERATH ist ein dokumentarischer Blick mitten hinein in das Protestcamp gegen den Braunkohleabbau im Dorf Lützerath. Regisseur Lukas Reiter lebte ab Juli 2022 im Camp, filmt Aktivist:innen sowie die Grünen-Bundestagsabgeordnete Kathrin Henneberger – drei Menschen, die unterschiedliche Strategien im Kampf für das 1,5-Grad-Ziel verkörpern. Der Film ist gleichermaßen intensiv, nah und politisch: Mit Kameras, die zugleich beobachten und Teil der Bewegung sind, zeigt der Film die Emotionalität, Konflikte und das Ausgeliefertsein eines Dorfes, das zur Symbolzone einer gespaltenen Klimapolitik wurde – und beleuchtet die Ambivalenz zwischen zivilem Widerstand, Gewalt und Klimaschutz.

#522 15.11.2025 16:00 Roter Saal



SPARSCHWEIN
Österreich 2024 / 97 min / Farbe / dt.
Regie: Christoph Schwarz
Mit Judith Revers, Robert Stadlober, David Sonnenbaum, Georg Glück

Filmemacher Christoph Schwarz ist pleite. Ein ORF-Auftrag, einen „Klimastreik“ ein Jahr lang im Selbstversuch zu verfilmen, solls richten! Doch Schwarz spitzt das Experiment zu: Ein „Geldstreik“ als kapitalistisch-musikritische Performance und heimliche Chance auf das ersehnte Wochenendhaus. Schwarz rettet Lebensmittel, pflanzt Kartoffeln am Kreisverkehr, zieht Kräuter im Cabrio und organisiert Fahrraddemos – sogar Autobahnbaustellen werden blockiert. Und es verschwimmen in dieser selbstironischen Mockumentary immer mehr die Grenzen zwischen Aktivismus, Kunst und der ganz großen Doppelmoral.

#622 16.11.2025 16:00 Roter Saal

Brünsviga
Kulturzentrum

Highlights November/Dezember 2025

Do 6.11.2025 / 20:00 Uhr	20.-22. November 2025
PIGOR & EICHHORN	KINDER-KULTURFESTIVAL
Fr 7.11.2025 / 20:00 Uhr	Sa 29.11.2025 / 10:30 Uhr
TANZEND	KINDER-TANZTHEATER
INS WOCHENENDE	Sa 29.11.2025 / 20:00 Uhr
Mo 10.11.2025 / 20:00 Uhr	INGO OSCHMANN
SISTERS OF COMEDY	So 7.12.2025 / 20:00 Uhr
Fr 14.11.2025 / 20:00 Uhr	HEINZ GRÖNING
NESSI TAUSENDSCÖHN	Mi 10.12.2025 / 20:00 Uhr
Sa 15.11.2025 / 20:00 Uhr	DORA HELDT
iOYE! – MUSICA LATINA	Fr 19.12.2025 / 16:30 Uhr
Mi 19.11.2025 / 20:00 Uhr	KINDERZAUBEREI
ABDUL KADER CHAHIN	

www.brunsviga-kulturzentrum.de



Dein Raum für Showtime



Salzgitter-Bad



Salzgitter-Lebenstedt



Peine



GENERATIONGOLD: GESTERN – HEUTE – MORGEN / DÜN – BÜGÜN – YARIN

English
Version



Anlässlich des bevorstehenden 65. Jubiläums des Anwerbeabkommens mit der Türkei, bietet das BIFF mit GenerationGOLD einen Einblick in die viel zu ungehörten Geschichten sogenannter Gastarbeiter:innen. Die Filmreihe soll all die Menschen würdigen, die mit ihrer Arbeitskraft maßgeblich zum Wirtschaftswunder Deutschlands beigetragen haben. Die mangelnde Wertschätzung der ersten Generation hinterlässt auch Spuren bei den Folgegenerationen. Die Filme berühren durch ihre intimen Einblicke und setzen sich kritisch mit den Lebensumständen türkischer Eingewanderter auseinander sowie mit der Stellung dieser in unserer heutigen Gesellschaft.

Die Filmreihe wurde kuratorisch unterstützt von Can Sungu (SINEMA TRANSTOPIA in Berlin). Die Sonderfilmreihe knüpft an die gleichnamige Projektidee von Türkân Deniz-Roggibuck (Kulturton – Agentur für Diversität & Transkulturalität) an.

Kulturton
Raum für Vielfalt



ELLBOGEN

Deutschland 2024 / 86 min / Farbe / OmdU

Regie: Aslı Özarslan

Cast: Melia Kara, Jamilah Bagdach, Asya Utku, Nurgül Aydurhan

Hazal ist 17 und lebt in Berlin-Wedding. Trotz unzähliger Bewerbungen findet sie keine Ausbildungsstelle. Übrig bleibt nur, in der Bäckerei ihrer Familie auszuholen. Ihren 18. Geburtstag will sie mit ihren besten Freundinnen in Berliner Clubs so richtig feiern. Doch diese Nacht wird ihr Leben für immer verändern ... ELLBOGEN, die Verfilmung des gleichnamigen Bestsellers von Fatma Aydemir, porträtiert eine junge Frau, die ihren Platz in der Welt sucht. Eine, die Träume hat, aber nicht die gleichen Chancen, um diese zu verwirklichen. Eine Frau, die für Anerkennung kämpft und sich dafür ständig behaupten und beweisen muss. Aber um eine Opferrolle anzunehmen, ist sie zu stark, zu wütend und zu kompromisslos.

#237 12.11.2025 20:30 Roter Saal
#506 15.11.2025 11:00 Roter Saal



GASTARBEITERSTRASSE (E5 ÖLÜM YOLU)

Schweden 1978 / 60 min / Farbe / OmdU

Regie: Tuncel Kurtiz

Die Autoroute zwischen Deutschland und der Türkei, die ehemalige Europastraße 5 (E5), wird seit den 1960er Jahren von mehreren Generationen von Reisenden mit familiären Bindungen in beiden Ländern befahren. Vor allem während der Urlaubszeiten war und ist die Strecke stark frequentiert. Dieses Phänomen erzählt ein besonderes Kapitel der türkisch-deutschen Migrationsgeschichte. Es ist mit einer Reiseerzählung verbunden, in der die Figur des marginalisierten Arbeitsmigranten von der des selbstbestimmten Individualtouristen überlagert wird. Der Schauspieler und Filmemacher Tuncel Kurtiz porträtiert 1978 in einem Dokumentarfilm verschiedene Reisende auf dieser Route – zwischen Grenzübergängen, Picknickpausen und Unfällen.

#331 13.11.2025 18:00 Kinderschutzbund



GEGEN DIE WAND

Deutschland, Türkei 2004 / 121 min / Farbe / dt.

Regie: Fatih Akin

Cast: Birol Ünel, Sibel Kekilli, Cem Akin, Catrin Striebeck

Die junge Sibel und der 40-jährige Alkoholiker Cahit lernen sich nach Selbsttötungsversuchen im Krankenhaus kennen. Um dem strengen Elternhaus zu entkommen, geht die junge Sibel eine Scheinehe mit ihm ein. Zunächst geht der Plan auf: Sibel gewinnt Freiheit, Cahit fasst neuen Lebensmut. Doch als er sich in die lebenshungrige Frau verliebt, gerät alles außer Kontrolle ... Fatih Akins vielfach preisgekröntes Meisterwerk erhielt 2004 den Goldenen Bären bei der Berlinale. GEGEN DIE WAND erzählt eine intensive Liebesgeschichte vor dem Hintergrund kultureller Konflikte, Identitätsuche und innerer Zerrissenheit und löste damit eine neue Debatte über Migration und Integration im deutschen Film aus.

#531 15.11.2025 18:00 Kinderschutzbund



HYSTERIA

Deutschland 2025 / 104 min / Farbe / OmdU

Regie: Mehmet Akif Büyükkatalay

Cast: Devrim Lingnau, Mehdi Meskar, Serkan Kaya, Nicolette Krebitz

Beim Dreh eines Films über den rechtsextremen Brandanschlag von Solingen besetzt Regisseur Yiğit Geflüchtete als Komparse. Als am Set ein verbrannter Koran gefunden wird und später sogar Filmmaterial verschwindet, wachsen Misstrauen, Vorurteile und politische Spannungen. Die ehrgeizige Praktikantin Elif gerät ins Zentrum des Geschehens. „Elif hat die persönliche Geschichte einer ‚Strebermigrantin‘, die versucht, durch Fleiß und Gehorsam von der Welt ihrer Herkunft in die Welt des Erfolgs zu gelangen und die sich, obwohl sie sich in beiden Welten zurechtfindet, in keiner zu Hause fühlt.“ (Mehmet Akif Büyükkatalay) Ein packender Thriller mit klugen Dialogen, der zum Reflektieren und Zweifeln anregt.

#137 11.11.2025 20:45 UNIVERSUM 2
#521 15.11.2025 16:00 UNIVERSUM 2



VORFILM VOR MEIN VATER, DER GASTARBEITER

JORDMANNEN

Schweden 1980 / 28 min / Farbe / OmdU

Regie: Muammer Özer

Cast: Lale Kaplanoglu, Sergio Buchman, Sven Ylling, Jan Klevbrand

JORDMANNEN erzählt die Geschichte eines Einwanderers aus Anatolien, der in der Hoffnung auf ein besseres Leben in ein neues Land kommt. Der Alltag des namenlosen Protagonisten, der als Knetfigur dargestellt wird, ist von Entfremdung, Rassismus und Ausbeutung bestimmt. Eine grimmige Darstellung eines Arbeitsmigranten in einer westlichen Wohlstandsgesellschaft, der exemplarisch für viele andere steht: Der unqualifizierte Arbeiter wird lediglich nach seinen Leistungen bewertet und nicht als neues Mitglied in die transnationale Gesellschaft aufgenommen. Der Filmemacher Muammer Özer erhielt in den 1970er Jahren Asyl in Schweden.

#226 12.11.2025 18:15 ASTOR 4
#603 16.11.2025 11:00 ASTOR 4



KARA KAFÄ

Türkei 1979 / 76 min / Farbe / OmdU

Regie: Korhan Yurtsever

Cast: Betül Aşçıoğlu, Savaş Yurttaş, Cüneyt Kaymak, Özlem Güler

Der türkische Metallarbeiter Cafer holt seine Familie nach Deutschland, überzeugt vom Traum unbegrenzter Möglichkeiten. Das neue Leben bringt jedoch viele Schwierigkeiten und Unerwartetes: Seine Frau engagiert sich in der Frauenbewegung und verändert sich zunehmend, der ältere Sohn vereinsamt und verweigert die Schule, die Tochter muss zu Hause bleiben, um den neugeborenen Bruder zu versorgen. Nach seiner Fertigstellung verbot das damalige Zensurkomitee in der Türkei den Film: Er verletzte „die Ehre Deutschlands, der befreundeten Nation“. Regisseur Korhan Yurtsever wurde wegen des Films angeklagt, er floh nach Berlin, wo er einige Jahre im Exil lebte.

#148 11.11.2025 18:00 Staatstheater Braunschweig, Aquarium im Kleinen Haus
#611 16.11.2025 14:00 ASTOR 4



LIEBE, D-MARK UND TOD - AŞK, MARK VE ÖLÜM

Deutschland 2022 / 96 min / Farbe / OmdU + OmtU
Regie: Cem Kaya

Cem Kaya LIEBE, D-MARK UND TOD ist sowohl eine politische als auch eine poetische Stellungnahme gegen das gängige Verständnis der Geschichte der Arbeitsmigration von der Türkei nach Deutschland. Der essayistische Dokumentarfilm, der Musik als Sujet wählt, erzählt die Erfahrung der Migration in ihrem ganzen Ausmaß: beginnend mit dem Anwerbeabkommen von 1961, führt er die Zuschauenden bis in die Gegenwart. Die umfangreiche Recherche in Archiven resultiert in einem reichhaltigen Fundus an Filmmaterial, das in Kombination mit Interviews ein Palimpsest von Erinnerungen schafft, in dem verschiedene Schichten historischer Erfahrungen sichtbar werden.

Im Anschluss:
boogiedownbaklava – Sounds aus der Türkei und darüber hinaus

#449 14.11.2025 19:00 EuleXO

EULE/XO



MEIN VATER, DER GASTARBEITER

Deutschland 1995 / 52 min / Farbe / OmdU
Regie: Yüksel Yavuz

15 Jahre ist Yüksel Yavuz alt, als ihn sein Vater nach dem Sommer auf der kurdischen Hochebene mit nach Deutschland nimmt. Der Vater hatte diesen Weg 1968 das erste Mal genommen: vom Schäfer zum Schweißer auf einer Hamburger Werft. Die räumliche und emotionale Distanz zwischen dem Leben in der Arbeitersiedlung „Klein-Istanbul“ und dem Dorfleben in der Türkei hat die Familie geprägt. Die Mutter bleibt in der Heimat, der Vater wird zum sommerlichen Stargast mit Koffern voller Geschenke. Bis er es nicht mehr aushält und zurückkehrt. Doch der Weg wird noch so manches Mal zurückgelegt. Von den Eltern, die ihre Enkelkinder in Deutschland besuchen, und vom Sohn, der seine Eltern mit einem Filmteam besucht.

#226 12.11.2025 18:15 ASTOR 4
#603 16.11.2025 11:00 ASTOR 4

PODIUMSGESPRÄCH

**DIVERSITY SALON:
ALI BABA UND SEINE 11 GESCHWISTER.
GASTARBEITENDE ZWISCHEN MYTHOS UND REALITÄT –
WAS WISSEN WIR WIRKLICH VON IHNEN?**

Di, 11. November 2025 – 20:00 Uhr – Aquarium
(Kleines Haus, Staatstheater Braunschweig)

Im Anschluss an die erste Filmvorführung von KARA KAFA bitten deutsch-türkische Zeitzeug:innen des Anwerbeabkommens mit bittersüßen Geschichten zu Tisch. Es geht um Erinnerung, Zugehörigkeit und die Frage: Was bleibt im kollektiven Gedächtnis – und welche Verantwortung tragen unsere Institutionen?

In Kooperation mit der Agentur Kulturton.

Kulturton
Raum für Vielfalt

© Mascha Bogner



SONDEREVENTS

LATE NIGHT ÇAY

Do, 13. November 2025 – 19:00 - 23:00 Uhr – Café [ein]heimisch
Late Night Çay statt Cocktails: Wir läuten im Café [ein]heimisch das Wochenende ein. Mit vielheimisch guter Musik, Kulinarik & warmem Tee. Kommt vorbei, genießt die Stimmung & Gemeinschaft. Eintritt frei!

boogiedownbaklava – Sounds aus der Türkei und darüber hinaus
Fr, 14. November 2025 – 20:30 - 23:00 Uhr – EuleXO

Im Anschluss an das Filmscreening von LIEBE, D-MARK UND TOD - AŞK, MARK VE ÖLÜM schwingen wir zusammen das Tanzbein! boogiedownbaklava ist das gemeinsame Projekt der DJs Evolution (Braunschweig) und Loverence (Hannover). Seit 2023 widmen sich die beiden ganz den vielfältigen Klangwelten der Türkei und des Orients – immer mit einem Blick auf die Verflechtungen, Brüche und Übergänge, die Musik lebendig machen. Eintritt frei!

DAS BESTE ABENDMAHL

So, 16. November 2025 – 17:00 - 19:30 – [ein] Raum
Das Beste Abendmahl goes GenerationGOLD im [ein] Raum. Am Tisch mit Menschen des Anwerbeabkommens, ihrer bereichernden Geschichte und Kulturen. Der Unkostenbeitrag von 15 Euro ist am Abend vor Ort und in bar zu entrichten. Anmeldung unter raum@einheimisch.cafe



Kulturton
Raum für Vielfalt

INTERVIEW

„Diversität heißt nicht nur Unterschiede zeigen, sondern auch Gemeinsamkeiten entdecken.“

Die Geschichte der sogenannten „Gastarbeiter:innen“ ist ein zentraler Teil deutscher Nachkriegsgeschichte – und dennoch wurde sie über Jahrzehnte hinweg nur am Rand des gesellschaftlichen Narrativs behandelt. Mit dem Projekt GenerationGOLD hat Türkân Deniz-Roggenbuck, Gründerin der Braunschweiger Agentur Kulturton, einen Raum geschaffen, der diese Biografien sichtbar macht.

→ Türkân, was hat dich persönlich dazu bewegt, das Projekt GenerationGOLD ins Leben zu rufen?

Das Projekt ist mir 2021 buchstäblich beim Joggen vor die Füße gefallen, als ich mich über die defizitäre Berichterstattung über Gastarbeitende zum 60. Jahrestag des deutsch-türkischen Anwerbeabkommens echauffiert habe. Und auch durch meine eigenen Biografie – denn mein Großvater ist auch als Gastarbeiter eingewandert und damals in München an Gleis 11 angekommen.

Dieses Herzensprojekt ist eine Art verspäteter Dank an eine Generation, die so viel für unser Land geleistet hat, ohne dafür je die Bühne oder Plattform zu bekommen, die sie verdient. Und diese Sichtbarkeit sollen sie nun bekommen als Zeuge:innen, deren Geschichten zu lange am Rand standen, obwohl sie mitten in unserer Landesgeschichte gehören.

Schon der Titel „GenerationGOLD – Gestern – Heute – Morgen | dün – bugün – yarın“ zeigt, dass es nicht nur um ein Kapitel der Vergangenheit geht. Was möchtest du mit dieser Perspektive sichtbar machen?

Wir möchten Brücken schlagen zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Und auch den Begriff der Postmigration aufarbeiten und übersetzen. Denn wir befinden uns als Gesamtgesellschaft in einem postmigrantischen Prozess – nicht nur die Menschen mit Migrationserbe.

Wenn wir also von GESTERN sprechen, meinen wir die Geschichten derer, die die aktive Gastarbeitermigration erlebt haben. Das HEUTE steht für die Auseinandersetzung der nachfolgenden Generationen und dafür, wie prägend das unsere Gesellschaft geformt hat. Das MORGEN richtet den Blick darauf, wie wir plural und solidarisch zusammenleben wollen.

Viele Geschichten der ersten Arbeitsmigrant:innen wurden lange kaum dokumentiert. Nach welchen Kriterien habt ihr entschieden, welche Stimmen und Perspektiven sichtbar werden?

Wir wollten Diversität in der Diversität, unterschiedliche Herkunftslander, verschiedene Lebensrealitäten, aber alle verbunden durch das Kapitel der grenzüberschreitenden Migration, die verbunden mit Hoffnung, Kraft und Zuversicht in ein ihnen fremdes Land kamen. Wir bringen Zeitzeug:innen auf die Bühne, die sonst kaum gehört werden, die nicht in Gre-



© Mel Range, Diversity Salon BIFF / November 2024

mien vertreten sind, die gar nicht gefragt werden, weil ihre Wahrheiten und Erlebnisse vielleicht unbehaglich sind. Immer unter der Prämisse, wer ist bereit zu erzählen und intime, vulnerable Themen und persönliche Erinnerungen zu teilen. Das ist auch der rote Faden für den Diversity Salon im Rahmen des Filmfests.

Gibt es Begegnungen, die dich besonders bewegt oder überrascht haben?

Es gibt sehr viele – aber die, die mich am meisten berühren, sind mir fremde Menschen, egal aus welchem Herkunftsland, die nach Veranstaltungen oder Moderationen ihren Stolz oder Dank äußern, dass ich diese Themen in die Öffentlichkeit bringe und ihnen eine Stimme gebe. Denn der Grund, weshalb sie ihre Heimat verließen, war, dass es der nachfolgenden Generation besser geht. Dankbarkeit ist ein großes Stichwort.



© Mel Rangel, Diversity Salon BIFFI November 2024

Diese Menschen sind einfach glücklich, wenn ihre Lebenswirklichkeiten erzählt werden. Auch als Dozierende erlebe ich, wie Studierende oft zum ersten Mal erfahren, dass ihr Migrationserbe wertschätzend gesehen wird – oder dass sie überhaupt eine Migrationsgeschichte haben. Aber wir sollten diese Menschen vor allem selbst erzählen lassen, zuhören und ihre Geschichten im kollektiven Gedächtnis verankern.

Du bist mit deiner Agentur Kulturton nicht nur in Braunschweig, sondern bundesweit aktiv. Welche Projekte und Formate beschäftigen dich aktuell noch?

Ich bin vielseitig aufgestellt und branchenübergreifend tätig: Ich begleite Veränderungsprozesse in Organisationen, bin Coachin für Empowerment und begleite Institutionen, transkultureller zu denken und zu handeln.

Neben GenerationGOLD und dem Diversity Salon gibt es viele weitere Formate, die einen offenen Begegnungsraum schaffen und die ich selbst initiiert oder mitkonzipiert habe: LiteraturBAR, TalkTisches, Luft & Liebe, Klipp&Klar Kindersalon, Hausbesetzung, Kombinat der Vulven, das Beste Abendmahl...

Das Leitmotiv ist der gleichberechtigte Einbezug von Communities, Institutionen und Organisationen mit dem Ziel, einen hierarchiefreien und diskriminierungsfreien Raum zu schaffen. Und ich begleite die Menschen in dem Bewusstsein, dass jeder Expert:in der eigenen Erfahrungen ist. Ich bringe mein Wissen ein, doch auch diejenigen, die zu mir kommen, sind auf ihre Weise Expert:innen.

Seit 2022 ist dein Diversity Salon fester Bestandteil des Festival-Programms. Wie ist diese Kooperation entstanden und was ist dir in der Zusammenarbeit besonders wichtig?

Es war Liebe auf den ersten Blick mit der Festivalleitung Karina! Wir haben uns das erste Mal bei der TILDA gesehen, ich war Gründungsmitglied des TILDA Filmpreises. Wir haben uns dann getroffen, um über eine mögliche Zusammenarbeit zu sprechen – jetzt ist der Diversity Salon, der zweimal im Jahr stattfindet, einmal jährlich Teil des Festivals mit Fokus auf Medien.

Wir greifen bewusst „mutige“ Themen auf, die noch nicht im Mainstream angekommen sind oder kontroverse Perspektiven eröffnen. Es geht zum einen um Agendasetting, zum anderen um Zusammenarbeit auf Augenhöhe sowie um Cross-Networking der Zielgruppen.

Warum ist gerade der Film ein so starkes Medium, wenn es um Sichtbarkeit, Repräsentation und gesellschaftlichen Diskurs geht?

Filme bzw. Medien allgemein sind die Kommunikationsinstrumente, die am einfachsten zugänglich für die Gesellschaft sind. Filme können tief berühren, noch bevor es in die Erklärung geht. Mit Licht, Ton und

Bildeinstellungen werden Zusammenhänge, die oft in Statistiken verloren gehen, sichtbar und greifbar. Geschichten auf der Leinwand geben Menschen Gesichter, Stimmen und Emotionen. Am Beispiel der Migration wird daraus kein abstrakter Diskurs über „Andere“, sondern die Erfahrung, dass alle dieselben menschlichen Grundbedürfnisse teilen und an einem harmonischen Miteinander interessiert sind.

Welche Wirkung oder Resonanz erfährst du mit deinen Projekten – lokal in Braunschweig, aber auch darüber hinaus?

Lokale Communities fühlen sich gesehen und ernst genommen, auch bundesweit werde ich gerne als Fach-Moderatorin für Querschnittsthemen rund um Diversität angefragt – langweilig wird mir nicht! So viel positive Resonanz ich aus allen Richtungen erfahre, gibt es ebenso die Kehrseite, die nicht konstruktiv kritisch ist, sondern vielmehr von Angst vor dem Verlust von Gewohnheitsrechten (also Status, Privileg und Macht) begleitet wird. Aber das bringt uns zurück zum Thema „Mut“: Man muss bereit sein, die Perspektive zu erweitern – auch bei negativer Resonanz. Gleichzeitig eröffnen sich auch für die Gegenseite neue Blickwinkel.

Du hast das Thema „Dankbarkeit“ angesprochen. Was, glaubst du, haben wir als Gesellschaft der damaligen Generation der Gastarbeiter*innen zu verdanken – und was wurde ihr verwehrt?

Wir verdanken ihr unseren heutigen Wohlstand: monetär, kulturell, sozial und relational. Menschen mit Gastarbeitendengeschichte haben für die Prosperität des Landes mit Sorge getragen. Die pluralistische Gesellschaftsstruktur, in der wir heute leben, basiert auf diesem prägenden Grundstein – sie ermöglicht unser heutiges sehr diverses Zusammenleben.

Auch wenn mir Kolleg:innen widersprechen mögen, sollten Arbeit und die damit verbundenen Ungleichbehandlungen hervorgehoben werden. Und vielen Menschen mit Gastarbeitendengeschichte wurde Anerkennung verwehrt – trotz der Aufgabe ihrer Heimat und dem Aufbau eines neuen Zuhause. Das Projekt möchte ihre Geschichten endlich würdigen und diesen Schmerz sichtbar machen. Das ist schmerhaft und das soll sich ändern mithilfe des Projekts, indem endlich ihre Geschichten Würdigung finden.

Erinnerungsarbeit ist auch Zukunftsarbeit. Was ist dein Wunschbild für ein solidarisches und diverses Morgen?

Ich wünsche mir ein Morgen, in dem wir Unterschiede nicht als Spaltung, sondern als Reichtum begreifen. Diversität bedeutet nicht nur, Unterschiede sichtbar zu machen, sondern auch Gemeinsamkeiten aufzuzeigen. Mein Wunsch ist, dass wir so zusammenwachsen, dass Herkunft und Sozialisationshintergrund weniger trennend wirken und ein echtes „Wir“ entsteht, in dem viele Elemente ineinanderfließen und ein gemeinsames Ganzes bilden.

We see us at the BIFF – 39th Braunschweig International Film Festival!



funded by nordmedia

nordmedia – Film- und Mediengesellschaft
 Niedersachsen/Bremen mbH
www.nordmedia.de

PSYCHO PATHS AT MIDNIGHT



„Everything is perverted in a different way.“ (Alfred Hitchcock) – Psycho Paths at Midnight präsentiert die Vielfalt der filmischen Perversionen im europäischen Psycho-Kino von 1960 bis 1989, beginnend mit PEEPING TOM. Schockierender Höhepunkt des britischen Psychothrillers ist TWISTED NERVE. Der Giallo, die italienische Spielart des Thrillerkinos, trat mit DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE in seine Goldene Ära ein. THE HORRIBLE DR. HICHCOCK ist eine Preziose des Gestörten im Italian Gothic. In EDGE OF SANITY, einer schmierigen Jekyll-Hyde Variante, brilliert Anthony Perkins als Arzt auf Abwegen. Dem stellen wir das Stummfilmkonzert DR. JEKYLL AND MR. HYDE gegenüber.

Herzlich willkommen in unserem Psychopathen-Kabinett!



DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE

Italien, Bundesrepublik Deutschland (BRD) 1970 / 98 min / Farbe / dt.
Regie: Dario Argento
Cast: Tony Musante, Suzy Kendall, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi

Sam Dalmas wird Zeuge eines grausamen und rätselhaften Verbrechens: Im Versuch, dieses aufzuklären, findet er sich schon bald in einem Netz aus Angst, Verdacht und tödlichen Geheimnissen wieder. DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE ist das Erstlingswerk vom legendären Dario Argento oder auch Meister des Giallo, des italienischen Thriller-Subgenres, das sich in Filmen wie DEEP RED mit brutalen Morden und deren Aufklärung beschäftigt. Bereits in diesem frühen Film finden sich schon klassische Motive aus seinen späteren Werken, wie die schaurige Angst vor dem, was kommt. Der Film spielt meisterhaft mit dem Unbekannten und wird einzigartig durch die geniale Musik Ennio Morricones weiter ausgebaut.

#342 13.11.2025 23:00 ASTOR 3



EDGE OF SANITY

Vereinigtes Königreich, Ungarn 1989 / 90 min / Farbe / OmdU
Regie: Gérard Kikoïne
Cast: Anthony Perkins, Glynis Barber, Sarah Maur Thorp

Gérard Kikoïnes sleazy 80s-Bearbeitung von Robert Louis Stevensons berühmter Schauernovelle „Der seltsame Fall des Dr. Jekyll und Mr. Hyde“ mixt diese mit den Morden von Jack the Ripper. Entsprechend wird sich nicht mit einer intensiven Charakterstudie Jekylls aufgehalten, sondern auf die schändlichen Taten Hydes als Dirnenmörder in blutig-surreal inszenierten Sex- und Mordszenen konzentriert. Es werden „zahlreiche expressionistische Schattenspiele und schiefe Winkel bemüht, um ein viktorianisches Pandämonium von Amoral und Sittenlosigkeit vor Augen zu führen. Dabei werden die Mordtaten allzu drastisch ins Bild gesetzt, und auch Anthony Perkins tut ein bißchen zu viel des Guten.“ (FILMDIENST)

#444 14.11.2025 23:00 UNIVERSUM 1



THE HORRIBLE DR. HICHCOCK

Italien 1962 / 87 min / Farbe / OmdU
Regie: Riccardo Freda
Cast: Barbara Steele, Robert Flemyng, Harriet Medin

„The candle of his lust burnt brightest in the shadow of the grave!“ – London, 1885: Dr. Bernard Hichcock forscht im Bereich Anästhesie. Als seine Frau versehentlich verstirbt, verschwindet er. Zwölf Jahre später ist der Dr. frischvermählt zurück ... Gedreht im stimmungsvollen Ambiente der Villa Peruccetti in Rom, borgt sich Fredas Film mehr als nur die REBECCA-Grundstruktur von Alfred Hitchcock. „Dr. Hichcock, gewiss doch eine Anspielung auf den beispiellosen Kassenerfolg von PSYCHO, ist als Gothic-Doktor wenigstens indirekt ein Vorläufer von Jack the Ripper – und außerdem ist er (that's exploitation!) – nekrophil. Wenn das nichts ist. Das war damals ein ganz neues Film-Sujet.“ (Dr. Rolf Giesen)

#544 15.11.2025 22:45 UNIVERSUM 1



PEEPING TOM

Vereinigtes Königreich 1960 / 101 min / Farbe / OmdU
Regie: Michael Powell
Cast: Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxine Audley

Niemand ahnt, dass der zurückhaltende Mark Lewis ein dunkles Geheimnis in sich trägt. Während er sich tagsüber hinter der Kamera eher versteckt, geht er nachts mit dem Objektiv bewaffnet seiner Mordlust nach. Aber nicht nur der Tod selbst reizt ihn, er will auch die Angst in den Augen seiner Opfer filmen. In den 60ern als Skandalfilm geltend, schadete der Film des preisgekrönten Regisseurs Michael Powell nicht nur ihm selbst, sondern auch dem vorherigen SISSI-Darsteller Karlheinz Böhm. Heute gilt PEEPING TOM als ein Meilenstein des Psychothrillers. „Rückblickend gesehen ein erstaunlich moderner Film über den Zusammenhang von Schaulust, Todessehnsucht und sexueller Neurose.“ (FILMDIENST)

#144 11.11.2025 22:45 UNIVERSUM 1



TWISTED NERVE

Vereinigtes Königreich 1968 / 118 min / Farbe / engl.
Regie: Roy Boulting
Cast: Hayley Mills, Hywel Bennett, Billie Whitelaw

„Cleaver. Cleaver. Chop. Chop. First the Mom and then the Pop. Then we'll get her right between the curl!“ – So lautet die Tagline des krassesten Beitrags zur Psychowelle der 1960er. Martin wird von Muttern wie ein Kleinkind behandelt. Mit seinem Stiefvater hat er ständig Streit. Dann lernt er Susan kennen ... „Gross, clumsy and ridiculously predictable.“ (The Guardian) Der nach einem Drehbuch von PEEPING TOM-Autor Leo Marks entstandene Film kam 1970 unter dem Titel TEUFELSKREIS Y um 14 Minuten gekürzt in die westdeutschen Kinos. Das TWISTED NERVE-Hauptthema von PSYCHO-Komponist Bernard Herrmann wurde 2003 durch Quentin Tarantinos KILL BILL: VOL. 1 zum weltweiten Hit.

#243 12.11.2025 22:45 UNIVERSUM 1

FILMGESCHICHTE NEU ERKUNDEN

35 Millimeter (1895-1965)
70 Millimeter (1966-1979)

www.35mm-retrofilmagazin.de
NR. 59
09/2025
7,20 EURO
35 MILLIMETER-RETRO-FILMAGAZIN
BRITISH CINEMA 1946-1965

NR. 59
09/2025
7,20 EURO
35 MILLIMETER-RETRO-FILMAGAZIN
BRITISH CINEMA 1946-1965

Infos und Bestellungen unter:
www.35mm-retrofilmagazin.de
Ab Oktober 2025 auch im INDIERA RECORD-SHOP in
66111 Saarbrücken / Großerzog-Friedrich-Str. 67

Stummfilmkonzert
DR. JEKYLL AND MR. HYDE
 USA 1920 / 89 min / 16 mm / SW /
 stumm mit engl. Zwischentiteln / FSK: 12
Regie: John S. Robertson
Musik: Richard Siedhoff
Cast: John Barrymore, Martha Mansfield, Nita Naldi

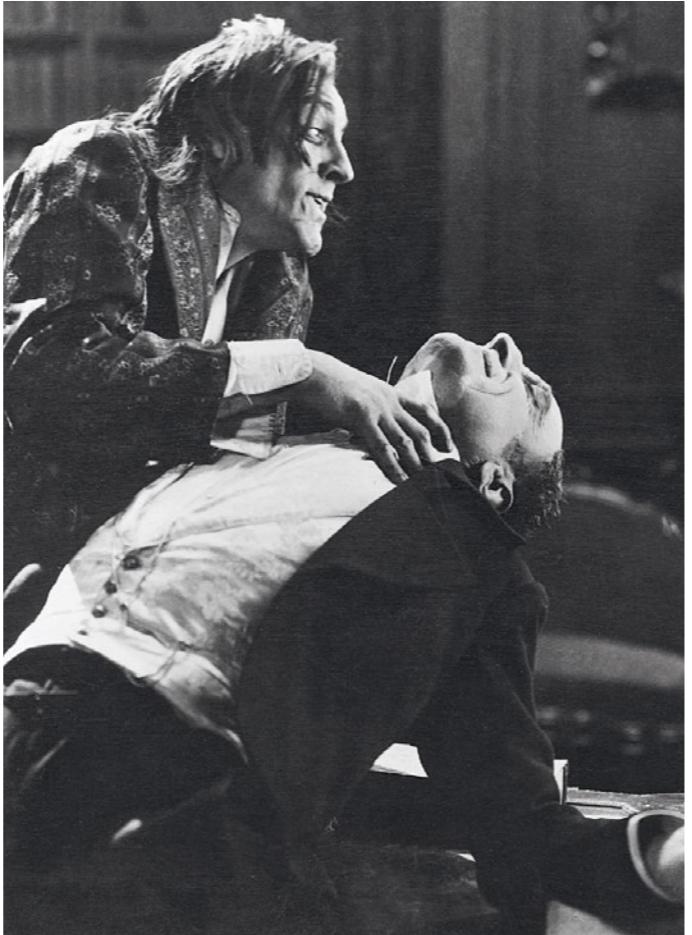
Dr. Henry Jekyll verwandelt sich durch Experimente in Mr. Hyde. Nun lebt er unterdrückte Sex- und Gewaltphantasien hemmungslos aus. DR. JEKYLL AND MR. HYDE (1920) ist zweifellos die beste Stummfilmadaption von Robert Louis Stevensons Gothic horror novella aus dem Jahr 1886. „Der stimmungsvolle Horrorfilm besitzt vor allem durch die sensationelle Leistung von John Barrymore in der Doppel-Hauptrolle Klassikerstatus, indem er die Verwandlung teilweise ohne Zuhilfenahme der exzellenten Maskenarbeit bewältigte.“ (FILMDIENST)
 Prof. Dr. Michael Grisko führt in den Film ein. Richard Siedhoff interpretiert den unsterblichen Klassiker im gotischen Ambiente von St. Petri an der Orgel.

#448 14.11.2025 19:00 Petrikirche



© Elias Wachholz

Richard Siedhoff, geboren 1987 in Weimar, ist der führende Stummfilmpianist und -komponist seiner Generation. Siedhoffs Bearbeitung der symphonischen Originalmusik zu DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM (1920) erklang zur Eröffnung des 35. BIFF. Letztes Jahr war er zum ersten Mal mit seinem mobilen 16mm-Kino bei uns zu Gast. Diesmal bringt Siedhoff neben den Projektoren seine ungetrimmte Filmkopie von DR. JEKYLL AND MR. HYDE zum Festival mit.



RAHMENPROGRAMM ZU WEIBERMACHT. DIE SCHÖNE BÖSE

Kurzfilmprogramm **WIDERRECHTLICH WEIBLICH**

Trotz massiven Widerstands stehen weibliche Körper immer noch im Fokus zahlreicher Kontrollversuche – zugleich sind sie erschreckend wenig erforstet und verstanden. Diese Ignoranz bringt weiblich gelesene Personen immer wieder in absurde, gefährliche und entwürdigende Situationen.

Acht Filmemacher:innen decken – in einem vom Braunschweig International Film Festival kuratierten Kurzfilmprogramm – sexistische Gesetzgebungen, diskriminierende Gesundheitspolitik und normierende Erwartungshaltungen auf. Schonungslos direkt, forschend, sinnlich und humorvoll erzählen sie von Protagonist:innen, die sich trotz allem unbirrt dem Leben stellen.

OUR UNIFORM (Iran 2023)

Regie: Yegane Moghaddam
 7 min, Farbe, OmeU



THE EATING OF AN ORANGE (Vereinigtes Königreich 2025)

Regie: May Kindred-Boothby
 7 min, Farbe, o. Dialog

LE CLITORIS (Frankreich, Kanada 2016)

Regie: Lori Malépart-Traversy
 3 min, Farbe, OmeU

PISSEN AUFS PATRIARCHAT (Deutschland 2023)

Regie: Lena Fakler
 10 min, Farbe, OmeU

#002 06.11.2025 18:30 Herzog Anton Ulrich-Museum
 #632 16.11.2025 13:00 Herzog Anton Ulrich-Museum



MANGO (Vereinigtes Königreich, Frankreich 2025)

Deutschlandpremiere

Regie: Joan Iyolá

11 min, Farbe, OmeU

THE GOOD WOMAN (Deutschland 2025)

Regie: Masha Mollenhauer
 24 min, Farbe, OmeU

YOU ARE MY LIGHT (Tschechien 2024)

Regie: Hana Stehlíková
 11 min, Farbe, o. Dialog



Stummfilmkonzert **SHOES**

USA 1916 / 60 min / viragiert / stumm mit engl. Zwischentiteln

Regie: Lois Weber

Musik: Eunice Martins

Cast: Mary McLaren, Harry Griffith, Mattie Witting

Die junge Eva muss mit ihrem knappen Lohn die ganze Familie durchbringen. Sie benötigt dringend ein neues Paar Schuhe ... „Produced by that master genius Lois Weber“ steht auf dem Filmplakat zu SHOES (1916). Einst mit ihren den gesellschaftlichen Status quo herausforderten Sozialdramen kommerziell erfolgreich, ist Lois Weber (1879-1939) heutzutage weitestgehend vergessen. SHOES ist ein packendes Plädoyer für Gleichberechtigung, Lohngerechtigkeit und das Recht auf sexuelle Selbstbestimmung. 109 Jahre nach Erstaufführung hat Webers Meisterwerk nichts an Aktualität eingebüßt. Maja Roth, M.A. (HBK Braunschweig), führt in den Film ein. Eunice Martins interpretiert SHOES am Klavier.

#348 13.11.2025 18:30 Herzog Anton Ulrich-Museum



Eunice Martins, geboren 1965 in Berlin, ist Deutschlands führende Stummfilmmusikspezialistin. Sie studierte an der Hochschule der Künste, Berlin sowie an der Musikakademie Wiesbaden. Seit dem Jahr 2000 ist Martins Hauspianistin des Kino Arsenal, Berlin. Daneben gastiert sie regelmäßig auf Festivals und in Kinematheken weltweit. In Braunschweig war Martins 2013 im Rahmen der BIFF-Reihe „Kino der Widersprüche: Der frühe Film um 1913“ mit Asta-Nielsen-Filmen zu Gast.



KINDER- UND JUGENDFILME

English Version



Festival-Feeling auch für die Lütten! Zum 39. BIFF zeigt sich das Kinder- & Jugendprogramm wieder besonders vielseitig: Zwei Langfilme laden zum Mitfühlen und Nachdenken ein. In **LARS IST LOL** entsteht eine schöne Freundschaft. Doch wie viel Mut braucht es, füreinander einzustehen? **HOLA FRIDA** nimmt uns mit in die farbenfrohe Fantasiewelt der kleinen Frida Kahlo und zeigt den Beginn einer außergewöhnlichen Künstlerinnenkarriere. Neben den beiden einfühlsamen Langfilmen erwarten Euch diesmal gleich zwei bunte Kurzfilmprogramme – vollgepackt mit spannenden, witzigen und tierisch guten Animationsfilmen, ganz ohne gesprochene Dialoge. Vier besondere Filmerlebnisse für Groß und Klein – wir freuen uns auf Euren Besuch!



HOLA FRIDA

Frankreich, Kanada 2024 / 82 min / Farbe / dt.

Regie: Karine Vézina, André Kadi

Stimmen von: Julia Bautz, Carolina Vera, Thomas Schmuckert, Maria Karaaslan

1913: Die kleine Frida führt ein unbeschwertes Leben mit ihrer Familie in Coyoacán, Mexiko. Doch als sie plötzlich an Kinderlähmung erkrankt, nimmt die Unbeschwertheit ein jähes Ende. Wochenlang ans Bett gefesselt, flüchtet sich das willensstarke Mädchen in eine kunterbunte Fantasiewelt voller Blumen, Farben und reiner Magie. Der liebevoll gestaltete Animationsfilm erzählt von der Kindheit einer der bedeutendsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts: Frida Kahlo. Ein visuelles Erlebnis für die ganze Familie, das zum Staunen, Mitfühlen und Nachdenken einlädt und dabei insbesondere junge Mädchen darin bestärkt, stets an den eigenen Träumen festzuhalten.

FSK ab 6 freigegeben, empfohlen ab 6 Jahren

#219 12.11.2025 15:45 UNIVERSUM 1
#613 16.11.2025 13:00 UNIVERSUM 2



LARS IST LOL

Norwegen 2023 / 89 min / Farbe / dt.

Regie: Eirik Sæter Stordahl

Cast: Lilly Winger Schmidt, Adrian Øverjordet Vestnes, Norah Lulu Ali-Amoaf, Agnes Grønneberg Hagen

Die 11-jährige Amanda soll sich im kommenden Schuljahr um den neuen Mitschüler Lars kümmern, der das Down-Syndrom hat. Aus Angst vor Ausgrenzung versucht sie zunächst, sich von ihm zu distanzieren, aber mit der Zeit entwickelt sich eine besondere Freundschaft zwischen den beiden. Doch Lars wird Opfer einer fiesen Cybermobbing-Kampagne und Amanda erfährt, wer dahintersteckt. Stellt sie sich hinter Lars oder gibt sie dem Gruppenzwang nach? Ein warmherziger Film über Freundschaft, Mobbing, Zugehörigkeit und Selbstbestimmung, basierend auf dem Jugendbuch „Lars, mein Freund“ von Iben Akerlie.

FSK ab 6 freigegeben, empfohlen ab 8 Jahren

#121 11.11.2025 16:00 UNIVERSUM 2
#421 14.11.2025 16:00 UNIVERSUM 2

KURZFILMPROGRAMME

O!PLA FOCUS ON POLAND FOR KIDS 7+

Zum ersten Mal widmet sich O!PLA FOCUS ON POLAND den jüngsten Zuschauer:innen: Ein fantasievolles Kurzfilmprogramm zeigt preisgekrönte polnische Animationsfilme für Kinder – voller Abenteuer, Humor und Herz.

BEANIE AND DREABIE: BIG CLEANING UP (Polen 2021)

Deutschlandpremiere

Regie: Maciej Pestka / 5 min, Farbe, o. Dialog

PEEKABOO (Polen 2024) – Deutschlandpremiere

Regie: Agata Russek / 4 min, Farbe, o. Dialog

THE GRAND MOTHER (Polen 2023)

Regie: Julia Hazuka / 10 min, Farbe, o. Dialog

JAPCUŚ AND THE GOLDEN BOTTLE CAP (Polen 2024)

Deutschlandpremiere

Regie: Miłosz Makowiecki / 3 min, Farbe, o. Dialog

KIKI AND BOUBA: A PEACHY STORY

(Polen, Portugal 2024)

Regie: Leon Bugajski, Barbara Szczerebanowska, Adrian Krzych, Kinga Chłodek, Julia Wiereńko / 4 min, Farbe, o. Dialog

PURRSUIT (Polen 2024) – Deutschlandpremiere

Regie: Bernard Łoś / 4 min, Farbe, o. Dialog

SPECTACLE (Polen 2024) – Deutschlandpremiere

Regie: Martyna Świątłowska / 3 min, Farbe, o. Dialog

FEAR (Polen 2020) – Deutschlandpremiere

Regie: Bartosz Zarzycki / 6 min, Farbe, o. Dialog

TERRA (Polen 2020) – Deutschlandpremiere

Regie: Agata Patoła / 4 min, Farbe, o. Dialog

PACKED UP (Polen 2024) – Deutschlandpremiere

Regie: Damian Tchórzewski / 18 min, Farbe, o. Dialog

#700 13.11.2025 16:00 Remise im KVB



TIERE SIND DIE BESSEREN MENSCHEN

Können Pinguine fliegen? Woher kommt eigentlich Energie? Wer hat an meinen Kleidern geknabbert? Wo ist denn bloß mein Stachel geblieben? Was ist denn da unter dem Eis? Wie verstecke ich mein Zuhause am besten? Und wie fängt man eigentlich einen Fisch? Fragen über Fragen! – Aber keine Angst: An den Lösungen wird hier gearbeitet!

A DREAM TAKES FLIGHT (Italien 2024)

Regie: Chiara Helm / 6 min, Farbe, o. Dialog

A SMALL GARDEN BY THE WINDOW (Südkorea 2024)

Regie: Lee Jonghoon / 5 min, Farbe, o. Dialog

DE-SASTRE (Spanien 2024)

Regie: Marolyn Ávila, Constanza Melio, María Antonieta Fernández, Kuang-Yi Lee, Tommaso Mangiacotti / 8 min, Farbe, o. Dialog

DER STACHEL IM PO (Deutschland 2025)

Regie: Elena Walf / 6 min, Farbe, o. Dialog

HOOF ON SKATES (Litauen 2024)

Regie: Ignas Meilūnas / 12 min, Farbe, o. Dialog

MUSHROOM'S LIFE (Lettland 2024)

Deutschlandpremiere
Regie: Ēvalds Lācis / 8 min, Farbe, o. Dialog

THE CARP AND THE CHILD (Frankreich, Belgien 2024)

Regie: Morgane Simon, Arnaud Demuyck / 7 min, Farbe, o. Dialog

#505 15.11.2025 11:30 UNIVERSUM 2

FILMVORFÜHRUNGEN FÜR SCHULKLASSEN

An vier Vormittagen während der Festivalwoche bietet das BIFF im ASTOR Filmtheater auch Sondervorführungen für Schulklassen an. Fünf Langfilme und ein Kurzfilmprogramm decken unter anderem die Bereiche Deutsch, Kunst, Ethik, Sprachen, Politik und Gesellschaftslehre ab und bieten eine spannende Ergänzung zum regulären Lehrplan.

Dienstag | 11.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 2)

LARS IST LOL (siehe Seite 56)

Norwegen 2023 / 89 min / Sprache: Deutsch

Regie: Eirik Sæter Stordahl

FSK 6 | Empfohlen ab der 5. Klasse

Themen: Schule, Freundschaft, Mobbing, Soziale Medien, Inklusion

Schulfächer: Gesellschaftslehre, Deutsch, Ethik, Werte und Normen

Mittwoch | 12.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 2)

NULPEN (siehe Seite 27)

Deutschland 2025 / 75 min / Sprache: Deutsch

Regie: Sorina Gajewski

FSK 12 | Empfohlen ab der 8. Klasse

Themen: Erwachsenwerden, Freundschaft, Familie, Identität, Zukunftsperspektiven

Schulfächer: Deutsch, Ethik, Werte und Normen

Freitag | 14.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 2)

ZION (siehe Seite 18)

Frankreich, Belgien 2025 / 99 min / Sprache: Französisch, Kreol mit dt. UT

Regie: Nelson Foix

Empfohlen ab der 10. Klasse

Themen: Coming-of-Age, Kriminalität, Kolonialismus, Ethik, Moral

Schulfächer: Französisch, Ethik, Geschichte, Werte und Normen

Freitag | 14.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 3)

FANTASY (siehe Seite 17)

Slowenien, Nordmazedonien 2025 / 98 min / Sprache: Slowenisch, Serbisch, Bosnisch, Mazedonisch, Albanisch mit dt. UT

Regie: Kukla

Empfohlen ab der 8. Klasse

Themen: Coming-of-Age, LGBTQ+, Zukunftsperspektiven, Erwachsenwerden, Frauenbilder

Schulfächer: Ethik, Werte und Normen, Deutsch

Anmeldung bis Dienstag, den 04.11.2025

filmvermittlung@filmfest-braunschweig.de | Tel. 0531 702 202-12

Preis: 5€ pro Schüler:in, freier Eintritt für Lehrkräfte

Bitte nennen Sie uns bei der Anmeldung, wie viele Schüler:innen sowie Lehrer:innen teilnehmen werden und welche(s) Screening(s) Sie besuchen möchten.

KURZFILMPROGRAMM FÜR SCHULKLASSEN



PONYHOF? WAR GESTERN!

Alejandra übernimmt an ihrem ersten Tag als Uber-Fahrerin eine schwierige Fahrt, Mala zieht ihren kleinen Sohn alleine auf, Milena hat Angst, verheiratet zu werden, Ava surft durchs Internet und lernt jemanden kennen, Radhesh möchte dazu gehören, aber wozu nochmal genau ...? Junge Menschen, die wichtige Entscheidungen treffen müssen!

BIFFGOES2SCHOOL 2025

Das einjährige Filmbildungsprogramm für Schulen bringt brandneue Kurzfilme, im kostenlosen Onlinestream, direkt aus dem Kino in eure Klassenzimmer! **Empfohlen ab der 10. Klasse**

Verfügbarkeit: 17.11.2025 – 08.11.2026
Anmeldung für BIFFgoes2school 2025
ab Montag, dem 17.11.2025:

filmvermittlung@filmfest-braunschweig.de
Tel: 0531 702 202 12



VOM BLATT ZUM BILD – NATUR TRIFFT TRICKFILM

Mittwoch | 12.11., 10:00 – 13:00 Uhr | ASTOR (Saal 3)
Die Veranstaltung bringt Schüler:innen die faszinierende Verbindung von Natur und Filmtechnik näher. Sie wird diese jungen Menschen spielerisch für Umweltschutz, Teamarbeit und mediale Gestaltung begeistern – und dabei zeigen, wie Naturerlebnisse in Geschichten verwandelt und mit filmischen Mitteln zum Leben erweckt werden können. Der Vormittag baut auf den Ferienprogrammen des Naturparks Elm-Lappwald und dem Schulungsunternehmen Wissenswald auf, in denen Kinder je drei Tage die Natur erforschten, Figuren aus Naturmaterialien gestalteten und ihre Erlebnisse in Stop-Motion-Trickfilmen kreativ umsetzen. Figuren aus Naturmaterialien gestalteten und ihre Erlebnisse in Stop-Motion-Trickfilmen kreativ umsetzen.



Kooperationspartner:innen



Sponsoren



FILMVORFÜHRUNG | 10:00 – 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 3)

MARTIN UND DAS GEHEIMNIS DES WALDES

Tschechien, Slowakei, Deutschland 2021 / 81 min / Tschechisch mit deutscher Live-Einsprache

Regie: Petr Oukropc

Empfohlen ab der 5. Klasse

Der elfjährige Außenseiter Martin erlebt im Ferienlager ein unerwartetes Abenteuer. Bei dem Versuch den Wald zu retten, schließt er viele neue Freundschaften – auch mit ganz besonderen Waldbewohnern...

Themen: Freundschaft, Naturschutz, Toleranz, Gemeinschaft

Anschließend: WORKSHOPS von 11:30 Uhr bis 13:00 Uhr

Für weitere Informationen QR-Code scannen:



KURZFILME

English Version

Die Kurzfilme dieser Saison spiegeln die aktuelle gesellschaftliche Gemütslage wider – oft etwas schwermüdig, mal erfreulich lebhaft. Aus dem schier grenzenlosen Angebot haben wir acht Programme mit unterschiedlichen Genres, verschiedensten inhaltlichen Schwerpunkten und wunderbaren Geschichten mit allen nur vorstellbaren Emotionen zusammengestellt.

KURZFILMWETTBEWERB Die EDDA



IM PARADIES UND ANDERSWO



Welcher ist der allerbeste Kurzfilm? Der mit dem Klavier, dem Häuschen, den Sandbildern, dem Blinddarm, den Chrysanthenen, den Blumen oder der mit den Schweinen? Aus sieben animierten Kurzfilmen bestimmt das Publikum den Gewinnerfilm, Die EDDA. Der Preis wird gesponsert von der Stiftung Braunschweiger Land! Im Anschluss an das Programm feiern wir alle Kurzfilme bei einem kleinen Empfang.

THE WILD-TEMPERED CLAVIER

Deutschland 2024
Regie: Anna Samo
7 min, Farbe, o. Dialog

CYCLE OF VIOLENCE: PUPPY PLEASE!

Deutschland 2024
Regie: Felicia Bergström
6 min, Farbe, OmdU

WAVES

Tschechien 2023
Regie: Michael Carrington
7 min, Farbe, o. Dialog

BUNNYHOOD

Vereinigtes Königreich 2024
Regie: Mansi Maheshwari
9 min, Farbe, OmeU

CHRYSANTHEMUM

Deutschland 2025
Regie: Jingyuan Luo
9 min, Farbe, OmeU

FLOWER SHOW

Finnland 2024
Regie: Elli Vuorinen
8 min, Farbe, engl.

AMEN

Frankreich 2024
Regie: Orphee Coutier, Orphee Coutier, Bettina Demarty, Kimie Maingonnat, Laurène Pergo, Louise Poulain, Avril Zundel
7 min, Farbe, o. Dialog

#327 13.11.2025 18:00 ASTOR 4



Das Paradies kann „Mann“ fast überall finden: Auf fernen Planeten, beim Essen mit den Eltern oder völlig unverhofft unter Ameisen oder bei einem Unfall. Selbst bei der Rhythmischem Sportgymnastik, nachts an einer roten Ampel oder in einer einsamen Bar kann es dich ereilen. Oft merkt „Mann“ zu spät, dass es das Paradies war. Und zack – ist es vorbei.

THE BLACK SMOKE OF PREDICTION...

Deutschlandpremiere
Kroatien 2025
Regie: Damir Šuša
9 min, Farbe, o. Dialog

RED LACE – Deutschlandpremiere

Spanien 2024
Regie: Andrea Adame, Paula Trejo Espada
11 min, Farbe, OmeU

GETTING HIT BY A SLOW-MOVING VEHICLE

Schweiz 2025
Regie: Olof Bendz, Fred Bendz
11 min, Farbe, OmeU

MY LITTLE GIRL

Frankreich 2024
Regie: Chloé Jouannet
15 min, Farbe, OmeU

IN EWIGKEIT AMEISEN

Deutschland 2025
Regie: Hannah Dörr
15 min, Farbe, OmeU

MÄNNER IN AUTOS - FAHREN

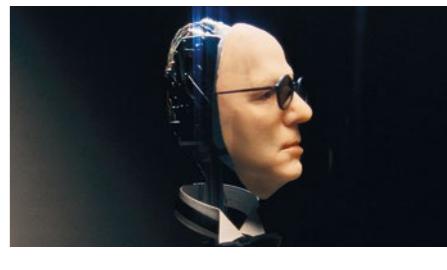
Weltpremiere
Deutschland 2025
Regie: Andreas Finger
9 min, Farbe, OmeU

WALZ ALONE

Deutschland 2025
Regie: Felix Friedlein
12 min, Farbe, OmeU

#238 12.11.2025 20:30 BZV Medienhaus

DAS KABINETT DER DOCTRESS BLOODY MARY



Liebe Kurzfilmliebenden, seid gewarnt: In diesem Jahr wird es nicht nur blutig, sondern auch schrägl. Wer Trans-Babys bei den Zombies opfert, Außerirdische an die Decke splattert und im TV verkauft, und ohne Rücksicht auf CO2-Fußabdrücke im Taxi vor dem geheimnisvollen Stalker flüchtet, ist bei diesem Programm genau richtig!

GENDER REVEAL

Kanada 2024
Regie: Mo Matton
13 min, Farbe, OmeU

TEETAN – Deutschlandpremiere

Iran 2024
Regie: Hadi Rezayati Charan
15 min, Farbe, OmeU

LOS MUCHACHOS – Deutschlandpremiere

Spanien 2025
Regie: Alejandro Artiles
14 min, Farbe, OmeU

COSMIC CRASH

Deutschland 2025
Regie: James Smith
2 min, Farbe, engl.

JOKO

Tschechien, Deutschland, Polen 2024
Regie: Izabela Plucinska
16 min, Farbe, OmeU

DEICHKIND: KÖNNT IHR NOCH?

Deutschland 2024
Regie: Timo Schierhorn, UWE
4 min, Farbe, dt.

HATKER – Deutschlandpremiere

Argentinien 2025
Regie: Alejandro Ariel Martin
7 min, Farbe, o. Dialog

HIM

Frankreich 2024
Regie: Matthias Couquet
10 min, Farbe, OmeU

MOUNTAIN OF MIRACLE

Deutschland 2025
Regie: Max Kubitschek
16 min, Farbe, OmeU

QUOTA

Niederlande 2024
Regie: Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw
3 min, Farbe, OmeU

#441 14.11.2025 22:45 ASTOR 2

KURZFILMFRÜHSTÜCK



LIFE IS LIFE



Das Kurzfilmfrühstück ist seit Jahren stets die erste ausverkaufte Veranstaltung des BIFF — warum wohl? Lasst Euch am letzten Festivaltag mit dem Kurzfilm-Frühstück in die Umlaufbahn schießen, nein, katapultieren und genießt gut gelautet die letzten Runden im Festivalorbit.

ADAPTATION 2.0

Kroatien 2024

Regie: Darko Bakliža
6 min, Farbe, o. Dialog

CHALLENGES OF A SOLITARY MIND

Österreich 2025

Regie: Astrid Rothaug
3 min, Farbe, o. Dialog

FUSION

Kanada 2024

Regie: Richard Reeves
3 min, Farbe, o. Dialog

GERHARD

Deutschland 2025

Regie: Ulu Braun
10 min, Farbe, OmeU

NO EFFECT

Europapremiere

Kroatien 2025

Regie: Dinko Kumanović
6 min, Farbe, o. Dialog

SARDINIEN

Deutschland 2024

Regie: Lucia von Bredow

6 min, Farbe, OmeU

SHE DOLLS WITH DOLLIES

Österreich 2024

Regie: Karin Fissthaler
3 min, Farbe, OmeU

SHORTS FROM THE BOX - MODERN TIMES

Ungarn 2024

Regie: Géza M. Tóth
8 min, Farbe, o. Dialog

SKROLL

Niederlande 2024

Regie: Marten Visser
6 min, Farbe, o. Dialog

TREASURE

Spanien 2024

Regie: Carmen Álvarez Muñoz
6 min, Farbe, o. Dialog

TV OR THE DISTURBANCE ON FOREST HILL ROAD

Schweiz 2025

Regie: Frederic Siegel
14 min, Farbe, OmeU

YOUR ATTENTION PLEASE

Frankreich 2023

Regie: Colette Natrella
4 min, Farbe, OmeU

VISION (IM)POSSIBLE



Irgendetwas Unerwartetes passiert ständig im Leben, auch wenn die Regel etwas anderes vorsieht. Aber so ist es eben, es gibt viele Varianten, an denen uns Filmemacherinnen in ihren Kurzfilmen teilhaben lassen. LIFE IS LIFE vom Anfang bis zum Ende.

OBEY, OBEY

Deutschland 2024

Regie: Akira Kawasaki
4 min, Farbe, OmeU

BI-NOCULAR PANIC

Vereinigtes Königreich 2024

Regie: Anouk Witkowska Höffler
7 min, Farbe, OmeU

38SOMETHING

Deutschland 2024

Regie: Lea Marie de Boor, Thea Rasche
13 min, Farbe, OmeU

LITTLE STORY

Belgien, Niederlande 2024

Regie: Mirjam Plettinx
14 min, Farbe, o. Dialog

SALSA!

Kolumbien 2024

Regie: Antonina Kerguelén Román
14 min, Farbe, OmeU

IT SHOULDN'T RAIN TOMORROW

Portugal, Deutschland 2024

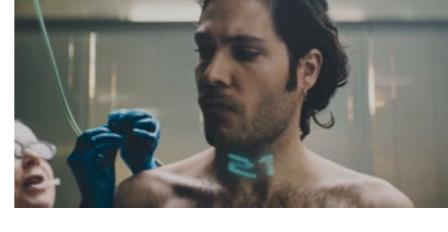
Regie: Maria Trigo Teixeira
11 min, Farbe, OmeU

AND GRANNY WOULD DANCE

Vereinigtes Königreich 2024

Regie: Maryam Mohajer
10 min, Farbe, OmeU

#230 12.11.2025 18:30 BZV Medienhaus



Ein visionäres Kurzfilmprogramm, wobei wir die gezeigten Szenarien nicht immer herbeiwünschen: Von alptraumhaften Visionen geht es über alternative „Wahrheiten“ bis hin zu der schönen Illusion vom sozialverantwortlichen Bauen in einer offensichtlich KI-gestützten Produktion.

CITIZEN-INMATE

Iran 2025

Regie: Hesam Eslami
15 min, Farbe, OmeU

HAPPY PEOPLE

— Deutschlandpremiere

Ungarn 2025
Regie: Balázs Budavári
15 min, Farbe, OmeU

THE EGREGORES' THEORY

Italien 2024

Regie: Andrea Gatopoulos
16 min, SW, OmeU

NOTES FROM PLANET THREE

Vereinigtes Königreich 2025

Regie: Simon Ellis
14 min, Farbe, OmeU

BAD FOR A MOMENT

Portugal 2024

Regie: Daniel Soares
15 min, Farbe, OmeU

#523 15.11.2025 16:00 Kinderschutzbund

FREUNDSCHAFTSSPIEL IM KUNSTVEREIN

Siehe Heimspiel Seite 34

O!PLA FOCUS ON POLAND FOR KIDS 7+

Siehe Kinder- und Jugendfilme Seite 57

O!PLA FOCUS ON POLAND vol. 13

Siehe Kinder- und Jugendfilme Seite 57

CHALLENGING TIMES, NEW LIVES

Deutschlandpremiere
Polen 2024

Regie: Barnaba Mikułowski
4 min, SW, o. Dialog

SHEEP OUT

Polen 2023

Regie: Zofia Klamka
8 min, Farbe, o. Dialog

HORSE PORTRAIT

Deutschlandpremiere
Polen 2023

Regie: Witold Giersz
6 min, Farbe, o. Dialog

NUTCRACKER GIRL

Deutschlandpremiere
Polen 2023

Regie: Michałina Musialik
14 min, Farbe, o. Dialog

DISC+DOG

— Deutschlandpremiere

Polen 2023
Regie: Tomek Ducki
6 min, Farbe, o. Dialog

KOSTENFREIE PROGRAMME IN DER REMISE IM KUNSTVEREIN BRAUNSCHWEIG E.V.

Kunstverein
Braunschweig



BANDUNG GOES BIFF: STUDENT VOICES FROM INDONESIA



83 min

Bandung (Indonesien) und Braunschweig pflegen seit 1960 eine enge Zusammenarbeit in den Bereichen Bildung, Kultur und Technik. Das BIFF nutzt die Chance, um besondere Filme von Studierenden aus Bandung zu zeigen. Die fünf Werke handeln von persönlichen Erfahrungen, Politik, Wirtschaft und Fragen der kulturellen Identität im Zeitalter der Globalisierung.

#701 13.11.2025 18:00 Remise im KVB
#704 15.11.2025 11:00 Remise im KVB

EFA SHORT FILM TOUR 2024/25

Die Kurzfilmtour der Europäischen Filmakademie bringt die beste Auswahl der für die Europäischen Filmpreise nominierten Kurzfilme zu einer Reihe von Filmfestivals und Kinos in ganz Europa und darüber hinaus. Die Tour beginnt im November 2024 und endet Ende 2025 mit den fünf nominierten Kurzfilmen.

2720

Portugal, Schweiz 2023

Regie: Basil da Cunha
24 min, Farbe, OmeU



KURZ.FILM.TOUR 2025



89 min

Die Kurz.Film.Tour 2025 macht Station in Braunschweig! Das Braunschweig International Film Festival zeigt eine Auswahl der Preisträger:innen und Nominierten des Deutschen Kurzfilmpreises 2024. Die prämierten kurzen Werke bieten einen Blick auf das vielfältige Kurzfilmschaffen in Deutschland – sie sind kontrovers, kritisch, innovativ und international. Sie unterhalten, berühren und öffnen mit frischen Ideen unsere Augen für aktuelle Themen.

#703 14.11.2025 18:30 Remise im KVB
#707 15.11.2025 17:30 Remise im KVB

WANDER TO WONDER

Niederlande, Frankreich, Belgien 2023

Regie: Nina Gantz
14 min, Farbe, OmeU

#706 15.11.2025 15:30 Remise im KVB

FOUR WALLS OF MEMORY

Deutschlandpremiere
Polen 2024

Regie: Joanna Płatek
12 min, SW, o. Dialog

LEGION

Deutschlandpremiere
Polen 2024

Regie: Kamil Wójcik, Cat Kaczmarek
5 min, Farbe, OmeU

MARTYR'S GUIDEBOOK

Polen 2023

Regie: Maks Rzontkowski
9 min, Farbe, OmeU

THE NATURE OF THE RIVER

Deutschlandpremiere
Polen 2024

Regie: Agnieszka Waszczeniuk
8 min, Farbe, OmeU

ARCHEO

Deutschlandpremiere
Polen 2024

Regie: Maciej Ćwiek
5 min, Farbe, o. Dialog



GESPRÄCHE & SONDERVERANSTALTUNGEN

VOR DER FESTIVALWOCHE

DONNERSTAG, 6. NOVEMBER



KURZFILMPROGRAMM **WIDERRECHTLICH WEIBLICH**

18:30 Uhr (Einlass 18:00 Uhr) / Herzog Anton Ulrich-Museum

Der Kurzfilmabend findet im Rahmen der Ausstellung *Weibermacht. Die schöne Böse* im Herzog Anton Ulrich-Museum statt.

[Siehe Seite 55](#)



IN DER FESTIVALWOCHE

MONTAG, 10. NOVEMBER

ERÖFFNUNGSKONZERT

ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO – LIVE IN CONCERT

19:30 Uhr / Volkswagen Halle Braunschweig

[Siehe Seite 8](#)

DIENSTAG, 11. NOVEMBER

SONDERSCREENING

HITCHCOCK

16:00 Uhr / ASTOR 3

[Siehe Seite 9](#)

PODIUMSGESPRÄCH

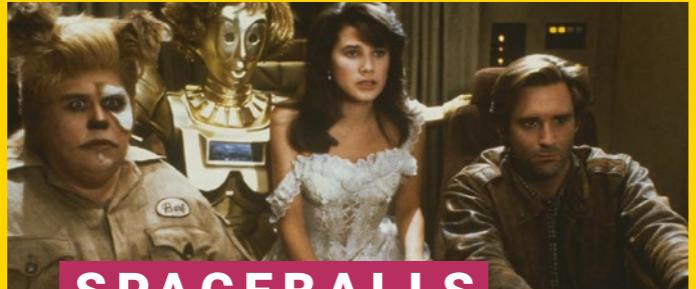
DIVERSITY SALON: ALI BABA UND SEINE 11 GESCHWISTER. GAST-ARBEITENDE ZWISCHEN MYTHOS UND REALITÄT – WAS WISSEN WIR WIRKLICH VON IHNEN?

20:00 Uhr / Aquarium im Kleinen Haus (Staatstheater Braunschweig)

anknüpfend an die Filmvorführung um 18:00 Uhr von KARA KAFA (siehe Seite 47)

[Siehe Seite 48](#)

FREITAG, 7. NOVEMBER



SPACEBALLS

In Kooperation mit dem Braunschweig International Film Festival verändern wir erneut unsere Sternenkuppel zu einer Kinoleinwand und präsentieren euch einen intergalaktischen Filmklassiker.

Die bösen Spaceballs, angeführt vom tollpatschigen Lord Helmchen, haben den Sauerstoffplaneten Druidia ins Visier genommen. Doch der chaotische Weltraum-Held Lone Starr und sein hariger Co-Pilot Barf stellen sich ihnen in den Weg – mit Humor, Pizza the Hutt und einer Prise Yogurt (inklusive der Macht ... äh, der Saft). Eine irrwitzige Parodie auf Star Wars und Co., gespickt mit Gags, die bis zur Unendlichkeit – und noch viel weiter – zünden. Mel Brooks in Höchstform!

Freitag, 7. November 2025, 19.00 Uhr

FSK: ab 12 Jahren freigegeben
USA 1987; Regie: Mel Brooks; 96 min, Farbe, dt.



SCREENING MIT PANELDISKUSSION

REQUIEM IN WEISS

18:30 Uhr / Roter Saal

[Siehe Seite 42](#)

MITTWOCH, 12. NOVEMBER

KURATOREN FÜHRUNG

Ausstellung „Nicht nur - Marlene Dietrich auf dem Fass sitzend.“ mit Prof. Dr. Michael Grisko / 17:00 Uhr / Kemenate Hagenbrücke (Eintritt: 12 €)

DONNERSTAG, 13. NOVEMBER

FILMSCREENING & PANELDISKUSSION

FLUSSABWÄRTS LIEGT DIE ZUKUNFT

13:30 Uhr / ASTOR Foyer / 90 min / dt. / Eintritt frei!

Im Anschluss an die Filmvorführung um 11:00 Uhr von BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY (siehe Seite 21)

Verfolgung, Widerstand und Solidarität: Das Filmscreening BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY, mit anschließender Paneldiskussion beleuchtet Parallelen zwischen historischen und aktuellen Formen der Diskriminierung und Unterdrückung nicht heteronormativer Lebensweisen. Im Fokus des Gesprächs mit Betroffenen, Filmschaffenden und Expert:innen stehen queeres Filmschaffen, Zensur, das Recht auf ein selbstbestimmtes Leben und die Kraft der Community. Welche Lehren ziehen wir aus der Geschichte? Welche Rolle spielen Safe Spaces und Aufklärungsarbeit heutzutage? Gemeinsam diskutieren wir Wege zu mehr Sichtbarkeit, Sicherheit, Solidarität und gesellschaftlichem Wandel.

Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem Verein für sexuelle Emanzipation e.V., finanziert aus Mitteln des Landes Niedersachsens.



STUMMFILMKONZERT

SHOES

18:30 Uhr (Einlass 18:00 Uhr) / Herzog Anton Ulrich-Museum

[Siehe Seite 55](#)

LATE NIGHT CAY

19:00 Uhr / Café [ein]heimisch

[Siehe Seite 48](#)

FREITAG, 14. NOVEMBER

ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS

10:00 - 22:00 Uhr / Roter Saal

[Siehe Seite 36](#)

STUMMFILMKONZERT

DR. JEKYLL AND MR. HYDE

19:00 Uhr / Petrikirche

[Siehe Seite 54](#)

FILMSCREENING MIT ANSCHLIESSENDER PARTY

LIEBE, D-MARK UND TOD – AŞK, MARK VE ÖLÜM

19:00 Uhr / EuleXO

[Siehe Seite 48](#)

Party im Anschluss

boogiedownbaklava – SOUNDS AUS DER TÜRKEI UND DARÜBER HINAUS

Ab 20:30 Uhr / EuleXO

[Siehe Seite 48](#)

SAMSTAG, 15. NOVEMBER

GESPRÄCH

EMERGE! MEET THE EUROPEAN FILM TALENTS

11:00 Uhr / ASTOR Foyer / 90 min / engl.

Jedes Jahr wählt das BIFF exzellente Debüt- und Zweitfilme für den Hauptwettbewerb aus. Die europäischen Produktionen behandeln

berührende und kontroverse Themen, die uns fesseln, bilden und manchmal auch vor den Kopf stoßen. Doch wer sind die Köpfe hinter den Geschichten? Wie gelangen den jungen Talente die ersten Schritte auf dem Weg von der Filmidee bis auf die Leinwand der internationalen Festivals? Und wie überwinden sie die Herausforderungen, über Vorstellungen – und Ländergrenzen hinweg zu arbeiten? Erfahrt mehr und fragt sie selbst bei der Gesprächsrunde: EMERGE! – MEET THE EUROPEAN FILM TALENTS

In Zusammenarbeit mit dem Creative Europe Desk Hamburg.



SONDERSCREENING **SANE INSIDE INSANITY – THE PHENOMENON OF ROCKY HORROR**

Deutschland 2024 / 100 min / Farbe / engl.

Regie: Andreas Zerr

50 Jahre THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW! Die Jubiläumsdokumentation zeichnet den Weg von Richard O'Briens Musical aus dem London der frühen 1970er Jahre über den anfänglichen Kinoflop bis hin zu 50 Jahren absolutem Kult mit weltweiter Anhängerschaft. In persönlichen Interviews erzählen Darsteller:innen, Crew und Fans des Films sowie zahlreicher Theaterinszenierungen irrwitzige, spannende und rührende Geschichten über das Kulturphänomen und dessen Produktionsumstände. Hervorgehoben wird die Bedeutung von Theaterstück und Film für die LGBTQIA+ Bewegung. „Don't dream it, be it“ – ein Appell für Akzeptanz und Selbstverwirklichung. Zeit, auch die nächsten 50 Jahre Träume zu leben!

#619 16.11.2025 16:30 ASTOR 4

DAS BESTE ABENDMAHL

17:00 - 19:30 Uhr / [ein] Raum

[Siehe Seite 48](#)

FESTIVALPARTY
Ab 22:00 Uhr / Louis-Spohr-Saal, Staatstheater Braunschweig

DJ randahlicious
Ihr dynamischer Sound bewegt sich zwischen Baile Funk, UKG und Breakbeat - High Energy Edits und Genre-Bending inklusive. Ihr größtes Ziel: einen Dancefloor zu kreieren, auf dem du dich sicher und durch Musik verbunden fühlst.

SONNTAG, 16. NOVEMBER

AUSSTELLUNGSFÜHRUNG

WEIBERMACHT.

DIE SCHÖNE BÖSE

11:30 Uhr / Herzog Anton Ulrich-Museum / 60 min / dt. / Anmeldung über [buchung.haum@3landesmuseen.de](#) (2 € zzgl. Museumseintritt)



BIFF FLOHMARKT

15:00 - 19:00 Uhr / ASTOR Foyer

DVDs, Blu-rays, Filmplakate uvm. erhältlich gegen Spende, die dem Trägerverein des BIFF, dem Internationalen Filmfest Braunschweig e.V., zugute kommt.

	10:00UHR	11:00UHR	12:00UHR	13:00UHR	14:00UHR	15:00UHR	16:00UHR	17:00UHR	18:00UHR	19:00UHR	20:00UHR	21:00UHR	22:00UHR	23:00UHR	24:00UHR		
SONDER-VERANSTALTUNGEN										19:30 #001 EROEFFNUNGSFILMKONZERT: ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO - LIVE IN CONCERT R: Alfred Hitchcock USA 1960 109 Min. zzgl. Pause OmdU Staatstheater Braunschweig							
ASTOR 1									14:00 #108 A LIGHT THAT NEVER GOES OUT R: Lauri-Matti Parppei FI, NO 2025 108 Min. OmeU		18:15 #124 DREAMING LIONS R: Paolo Marinou-Blanco PT, BR, ES 2024 88 Min. OmdU		20:30 #132 ★ THE GIRL WITHOUT A NAME R: Nicolas Kiebel FR, BE 2025 108 Min. OmdU				
ASTOR 2		11:30 #101 LARS IST LOL ⚡ R: Eirik Sæter Stordahl NO 2023 89 Min. dt.					16:00 #117 HITCHCOCK R: Sacha Gervasi GB, USA 2012 98 Min. OmdU		18:00 #125 DONKEY DAYS R: Rosanne Pel NL, DE 2025 108 Min. OmeU		21:00 #133 AONTAS R: Damian McCann IE 2025 91 Min. OmdU						
ASTOR 3			12:00 #102 STILLE BEOBACHTER R: Eliza Petkova BG, DE 2024 95 Min. OmdU				16:00 #118 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH R: Michael Schwarz DE 2025 79 Min. OmeU		18:15 #126 LUISA R: Julia Roesler DE 2025 94 Min. OmeU		20:45 #134 THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD R: David Verbeek NL, IE, LU, TW, HR 2025 124 Min. OmeU						
ASTOR 4									17:30 #128 YES R: Nadav Lapid FR, IL, CY, DE 2025 150 Min. OmdU	18:00 #127 SUMMER SCHOOL, 2001 R: Dušan Duong CZ, SK 2025 102 Min. OmdU		20:30 #135 SUMMERTOWN GIRL R: Hille Norden DE 2025 121 Min. OmeU					
UNIVERSUM 1									16:00 #121 LARS IST LOL R: Eirik Sæter Stordahl NO 2023 89 Min. dt.	18:30 #129 THE OPENER R: Jeff Toye USA 2025 72 Min. engl.		20:30 #136 MOTHER'S BABY R: Johanna Modér AT, CH, DE 2025 107 Min. OmeU		22:45 #144 PEEPING TOM R: Michael Powell GB 1960 101 Min. OmdU			
UNIVERSUM 2										18:30 #130 REQUIEM IN WEISS R: Harry Putz AT 2025 61 Min. dt. Expertenengespräch im Anschluss (60 Min.)		20:45 #137 HYSTERIA R: Mehmet Akif Büyükkatalay DE 2025 104 Min. OmdU					
ROTER SAAL										18:00 #131 ON THE BORDER R: Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild AT, CH, DE 2024 103 Min. OmdU	21:00 #138 QUIR R: Nicola Bellucci CH 2025 105 Min. OmdU						
BZV MEDIENHAUS										18:00 #132 KARA KAFĀ R: Korhan Yurtsever TR 1979 176 Min. OmdU Staatstheater Braunschweig, Aquarium im Kleinen Haus	21:00 #139 SAFE HOUSE R: Eirik Svensson NO 2025 94 Min. OmeU						
SONDER-VERANSTALTUNGEN										18:00 #148 PODIUMSGESPRÄCH: DIVERSITY SALON: ALI BABA UND SEINE 11 GESCHWISTER. GASTARBEITENDE ZWISCHEN MYTHOS UND REALITÄT – WAS WISSEN WIR WIRKLICH VON IHNEN? 120 Min. dt. Eintritt frei Staatstheater Braunschweig, Aquarium im Kleinen Haus							
ASTOR 1										17:45 #223 THE REMNANTS OF YOU R: Gala Gracia ES 2024 92 Min. OmdU	20:30 #231 ZION R: Nelson Foix FR, BE 2025 99 Min. OmdU						
ASTOR 2		11:30 #201 NULPEN ⚡ R: Sorina Gajewski DE 2025 75 Min. dt.					15:30 #216 THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD R: David Verbeek NL, IE, LU, TW, HR 2025 124 Min. OmeU	18:00 #224 SOLOMAMMA R: Janice Askevold NO, LV, LT, DK, FI 2025 99 Min. OmdU		21:00 #232 DEFIANT R: Visa Koiso-Kanttila FI 2025 93 Min. OmdU							
ASTOR 3	10:00 #202 MARTIN UND DAS GEHEIMNIS DES WALDES ⚡ R: Petr Oukropc CZ, SK, DE 2021 81 Min. dt. Live-Einsprache Workshops "Vom Blatt zum Bild - Natur trifft Trickfilm" im Anschluss						16:00 #217 15 LIEBESBEWEISE R: Alice Douard FR 2025 97 Min. OmdU	18:00 #225 BABYSTAR R: Joscha Borgard DE 2025 98 Min. OmeU		20:45 #233 LOS FRIKIS R: Tyler Nilson, Michael Schwartz USA 2024 111 Min. OmeU							
ASTOR 4		11:00 #203 SECHSWOCHENAMT R: Jacqueline Jansen DE 2025 98 Min. OmeU					13:30 #210 SUMMER SCHOOL, 2001 R: Dušan Duong CZ, SK 2025 102 Min. OmdU	15:45 #219 HOLA FRIDA R: Karine Vézina, André Kadi FR, CA 2024 82 Min. dt.	17:45 #227 HOLY MEAT R: Alison Kuhn DE 2025 117 Min. OmeU	18:15 #226 MEIN VATER, DER GASTARBEITER R: Yüksel Yavuz DE 1995 52 Min. OmdU VF: JORDMANNEN		20:30 #234 SECHSWOCHENAMT R: Jacqueline Jansen DE 2025 98 Min. OmeU		22:45 #243 TWISTED NERVE R: Roy Boulting GB 1968 118 Min. engl.			
UNIVERSUM 1										18:30 #228 FLOPHOUSE AMERICA R: Monica Strodmahl NO, NL, US 2025 78 Min. OmeU	20:30 #235 DAVID KEENAN - WORDS ON CANVAS R: Paddy Hayes IE 2025 70 Min. OmeU						
UNIVERSUM 2										18:30 #229 THE BATTLE FOR LAIKIPIA R: Daphne Matzarakis, Peter Murimi GR, KE, US 2024 94 Min. OmeU	20:30 #237 ELLBOGEN R: Aslı Özarslan DE 2024 86 Min. OmdU						
ROTER SAAL										18:30 #230 LIFE IS LIFE ⚡ R: diverse 72 Min.	20:30 #238 IM PARADIES UND ANDERSWO ⚡ R: diverse 83 Min.						
BZV MEDIENHAUS										17:00 #240 KURATOREN FÜHRUNG Nicht nur - Marlene Dietrich auf dem Fass sitzend, mit Prof. Dr. Michael Grisko in der Kemenate Hagenbrücke (12 €)							
SONDER-VERANSTALTUNGEN																	
ASTOR 1								15:45 #316 AONTAS R: Damian McCann IE 2025 91 Min. OmdU	18:15 #324 DJ AHMET R: Georgi M. Unkovski MK, CZ, RS, HR 2025 99 Min. OmdU		20:30 #330 SOLOMAMMA R: Janice Askevold NO, LV, LT, DK, FI 2025 99 Min. OmdU		22:45 #340 THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD R: David Verbeek NL, IE, LU, TW, HR 2025 124 Min. OmeU				
ASTOR 2		11:30 #301 PONYHOF? WAR GESTERN! ⚡ R: diverse 64 Min.					15:30 #317 ZION R: Nelson Foix FR, BE 2025 99 Min. OmdU	17:45 #325 FANTASY R: Kukla SI, MK 2025 98 Min. OmdU		20:45 #333 THE GIRL WITHOUT A NAME R: Nicolas Kiebel FR, BE 2025 108 Min. OmdU							
ASTOR 3		11:00 #302 BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY R: Ivona Juka HR, BA, CA, CY, PL 2024 136 Min. OmdU					16:00 #318 EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN R: Hasan Hadı IO, US, QA 2025 105 Min. OmdU	18:15 #326 PROMISED SKY R: Erge Sehiri FR, TN, QA 2025 95 Min. OmeU		20:45 #334 BABA KUSH R: Leon Kluft DE 2024 93 Min. dt.		23:00 #342 DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE R: Dario Argento IT, FRG 1970 98 Min. dt.					
ASTOR 4							13:30 #311 SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN R: Julian Radlmaier DE 2025 90 Min. OmeU	16:00 #319 LESBIAN SPACE PRINCESS R: Emma Hobbs, Leela Varghese AU 2025 86 Min. OmdU	18:00 #327 KURZFILMWETTBEWERB: DIE EDDA ⚡ R: diverse 54 Min. zzgl. Filmgespräche Sektempfang im Anschluss		21:00 #335 MOTHER'S BABY R: Johanna Modér AT, CH, DE 2025 107 Min. OmeU						
UNIVERSUM 1							13:30 #320 HOLY MEAT R: Alison Kuhn DE 2025 117 Min. OmeU	16:00 #321 NULPEN R: Sorina Gajewski DE 2025 75 Min. OmeU	18:30 #328 HEADS UP R: Charif Onnis DE 2024 94 Min. dt.	20:45 #336 EDDINGTON R: Ari Aster USA 2025 145 Min. OmdU		23:15 #337 ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY R: Michael Mabbott, Lucah Rosenberg-Lee CA 2024 98 Min. OmeU					
UNIVERSUM 2									18:00 #329 SMALLTOWN GIRL R: Hille Norden DE 2025 121 Min. OmeU	18:30 #330 A SONG FOR MY LAND R: Mauricio Albornoz Iniesta AR, CO, DE 2024 96 Min. OmeU		20:30 #338 SISI & ICH R: Frauke Finsterwalder DE, CH, AT 2023 132 Min. OmeU					
ROTER SAAL										18:00 #331 GASTARBEITERSTRASSE (E5 OLÜM YOLU) R: Tuncel Kurtiz SE, TR 1978 60 Min. OmdU	18:30 #332 STUMMFILMKONZERT: SHOES R: Lois Weber USA 1916 60 Min. stumm Pianistin: Eunice Martins Einführung in den Film: Maja Roth im Herzog Anton Ulrich-Museum		20:30 #339 LOS FRIKIS R: Tyler Nilson, Michael Schwartz USA 2024 111 Min. OmeU		21:15 #337 ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY R: Michael Mabbott, Lucah Rosenberg-Lee CA 2024 98 Min. OmeU		
KINDERSCHUTZBUND										18:00 #348 STUMMFILMKONZERT: SHOES R: Lois Weber USA 1916 60 Min. stumm Pianistin: Eunice Martins Einführung in den Film: Maja Roth im Herzog Anton Ulrich-Museum	19:00 #349 AUSTAUSCH & GET-TOGETHER: LATE NIGHT ÇAY R: diverse 83 Min. OmeU						
SONDER-VERANSTALTUNGEN		13:30 #700 PANEL TALK ZU BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY: FLUSSABWÄRTS LIEGT DIE ZUKUNFT 90 Min. dt. moderiert von Makus Marinengold im ASTOR Foyer Eintritt frei!					16:00 #701 O!PLA FOCUS ON POLAND FOR KIDS 7+ ⚡ R: diverse 61 Min. o. Dialoge	18:00 #701 BANDUNG GOES BIFF: STUDENT VOICES FROM INDONESIA ⚡ R: diverse 83 Min. OmeU									
REMISE IM KVB*																	

FILMREIHEN
HAUPTWETTBEWERB
DIE EUROPA
NEUES INTERNATIONALES KINO
NEUE DEUTSCHSPRACHIGE FILME
HEIMSPIEL
INTERNATIONALE DOKUMENTARFILME
SOUND ON SCREEN
GREEN HORIZONS
PSYCHO PATHS AT MIDNIGHT
KINDER- & JUGENDFILME
KURZFILME
GENERATIONGOLD: GESTERN – HEUTE – MORGEN / DÜN – BÜGÜN – YARIN
SONDERVERANSTALTUNGEN

*Remise KVB = Remise im Kunstverein Braunschweig (alle Veranstaltungen kostenfrei!)
R = Regie
VF = Vorfilm
KF = Kurzfilmprogramm
dt. = deutsche (Original-)Fassung
engl. = englische (Original-)Fassung
o. Dialoge = ohne Dialoge
ECC = ENCOURAGE Campus Connections
OmeU = Originalfassung mit englischen Untertiteln
OmdU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln
OktU =

FREITAG 14.11.

	10:00UHR	11:00UHR	12:00UHR	13:00UHR	14:00UHR	15:00UHR	16:00UHR	17:00UHR	18:00UHR	19:00UHR	20:00UHR	21:00UHR	22:00UHR	23:00UHR	24:00UHR			
ASTOR 1				13:00 SMALLTOWN GIRL ★ R: Hille Norden #408 DE 2025 121 Min. OmdU		15:30 DEFIANT R: Visa Koiso-Kanttila FI 2025 93 Min. OmdU			18:00 FANTASY ★ R: Kukla SI, MK 2025 98 Min. OmdU		20:45 DONKEY DAYS ★ R: Rosanne Pel NL, DE 2025 108 Min. OmdU			22:45 DAS KABINETT DER DOCTRESS BLOODY MARY ☺ R: diverse 99 Min.				
ASTOR 2				11:30 ZION ☺ R: Nelson Foix #401 FR, BE 2025 99 Min. OmdU		15:00 THE REMNANTS OF YOU R: Gala Gracia ES 2024 92 Min. OmdU		17:30 DREAMING OF LIONS R: Paolo Marinou-Blanco PT, BR, ES 2024 88 Min. OmdU		20:30 DJ AHMET R: Georgi M. Unkovski MK, CZ, RS, HR 2025 99 Min. OmdU		22:30 JANINE ZIEHT AUFS LAND R: Jan Ellhardt DE 2025 74 Min. OmdU		23:00 LESBIAN SPACE PRINCESS ★ R: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese AU 2025 86 Min. OmdU				
ASTOR 3				11:30 FANTASY ☺ R: Kukla #402 SI, MK 2025 98 Min. OmdU		14:30 TONI ERDMANN R: Maren Ade DE 2016 162 Min. OmeU			18:00 THE EXALTED R: Juris Kursiņš LV, EE, GR 2024 98 Min. OmeU		20:30 ALPHA R: Julia Ducournau FR, BE 2025 128 Min. OmdU		23:00 EDGE OF SANITY R: Gérard Kikoïne GB, HU 1989 90 Min. OmdU					
ASTOR 4				11:00 FLOPHOUSE AMERICA R: Monica Strindahl NO, NL, US 2025 78 Min. OmeU		15:00 NIGHT STAGE ★ R: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon BR 2025 119 Min. OmdU		17:45 ANATOMIE EINES FALLS R: Justine Trier FR 2023 150 Min. OmdU		21:00 HONEYJOON ★ R: Lilian T. Mehrel USA, PT 2025 80 Min. OmeU								
UNIVERSUM 1					13:00 KICKOFF R: Roser Corella, Stefano Obino #412 DE, ES 2025 77 Min. OmeU		15:30 NULPEN ★ R: Sorina Gajewski DE 2025 75 Min. OmeU		17:45 BAGGER DRAMA ★ R: Piet Baumgartner CH 2024 96 Min. OmdU		20:30 SAFE HOUSE R: Eirk Svensson NO 2025 94 Min. OmeU		23:00 EDJE OF SANITY R: Gérard Kikoïne GB, HU 1989 90 Min. OmdU					
UNIVERSUM 2						16:00 LARS IST LOL R: Eirik Sæter Stordahl #421 NO 2023 89 Min. dt.		18:15 BLAME R: Christian Frei CH 2025 122 Min. OmdU		21:00 A BEAUTIFUL PLACE R: Isolde Woudstra NL 2025 49 Min. OmeU								
ROTER SAAL	ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS (ECC)	11:00 ECC – WORKSHOP HOW TO INDUSTRY* 120 Min. dt.		14:00 ECC - NETZWERKPITCH* 90 Min.	15:30 ECC - NETWORKING* 60 Min.	17:00 ECC - SCREENING #1 #422 90 Min.	19:00 ECC - SCREENING #2 #430 90 Min.	20:30 ECC – HAPPY HOUR*						*Zutritt nur für angemeldete Teilnehmer:innen des ECC.				
KINDERSCHUTZBUND								18:30 QUIR ★ R: Nicola Bellucci #431 CH 2025 105 Min. OmdU	20:45 SAFE HOUSE R: Eirk Svensson #439 NO 2025 94 Min. OmeU									
SONDER-VERANSTALTUNGEN		11:00 ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS (ECC) – Vernetzungstreffen der filmrelevanten Hochschulen der Region					19:00 STUMMFILMKONZERT: DR. JEKYLL AND MR. HYDE R: John S. Robertson USA 1920 89 Min. stumm Orgelbegleitung: Richard Siedhoff, Einführung in den Film: Prof. Dr. Michael Griselda in der Petrikirche	#448	19:00 LIEBE, D-MARK UND TOD - ASK, MARK VE ÖLÜM R: Cem Kaya DE 2022 96 Min. OmdU + OmtU in der EuleXO	#449	20:30 PARTY: BOOGIEDOWNBAKLAVA – 23:00 in der EuleXO Eintritt frei!							
REMISE IM KVB*						16:00 FREUNDSHAFTSSPIEL IM KUNSTVEREIN ☺ R: diverse 81 Min.	#702	18:30 KURZ.FILM.TOUR 2025 ☺ R: diverse 88 Min.	#703									



SAMSTAG 15.11.

ASTOR 1	10:30 THE GIRL WITHOUT A NAME ooc ★ R: Nicolas Keitel #500 FR, BE 2025 108 Min. OmdU	13:00 DEFIANT ooc R: Visa Koiso-Kanttila #508 FI 2025 93 Min. OmdU	15:30 SOLOAMMA ooc ★ R: Janice Askevold #516 NO, LV, LT, DK, FI 2025 99 Min. OmdU	18:15 THE REMNANTS OF YOU ooc R: Gala Gracia #524 ES 2024 92 Min. OmdU	21:00 ZION ooc ★ R: Nelson Foix #532 FR, BE 2025 99 Min. OmdU	22:45 DREAMING OF LIONS ooc R: Paolo Marinou-Blanco PT, BR, ES 2024 88 Min. OmdU										
ASTOR 2	11:00 DONKEY DAYS ooc ★ R: Rosanne Pel #501 NL, DE 2025 108 Min. OmeU	13:30 A LIGHT THAT NEVER GOES OUT R: Lauri-Matti Parppei #509 NO 2025 108 Min. OmeU	15:45 BABYSTAR ★ R: Joscha Bongard #517 DE 2025 98 Min. OmeU	18:00 DJ AHMET ooc R: Georgi M. Unkovski #525 MK, CZ, RS, HR 2025 99 Min. OmdU	20:45 15 LIEBESBEWEISE ★ R: Alice Douard #533 FR 2025 97 Min. OmdU	22:45 NIGHT STAGE R: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon #541 BR 2025 119 Min. OmdU										
ASTOR 3	10:30 LESBIAN SPACE PRINCESS ★ R: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese #502 AU 2025 86 Min. OmdU	13:00 REQUIEM R: Hans-Christian Schmid #510 DE 2006 93 Min. dt.	15:30 SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH 120 Min. dt. moderiert von Daniel Kothenschulte	18:00 THE ZONE OF INTEREST R: Jonathan Glazer #526 GB, USA, PL 2023 105 Min. OmeU	20:30 THE HOUSE WITH NO ADDRESS R: Jonathan Glazer #534 GB, USA, PL 2023 105 Min. OmeU	22:30 NIGHT STAGE R: Hatice Askin #542 TR, GR 2024 96 Min. OmeU										
ASTOR 4	11:00 LUISA ★ R: Julia Roesler #503 DE 2025 94 Min. OmeU	13:15 PROMISED SKY ★ R: Erige Sehri #511 FR, TN, QA 2025 95 Min. OmeU	16:00 HONEYJOON ★ R: Lilian T. Mehrel #519 USA, PT 2025 80 Min. OmeU	18:30 THE EXALTED R: Juris Kursiņš #527 LV, EE, GR 2024 98 Min. OmeU	21:00 CIELO R: Alberto Sciamma #535 GB, BO 2025 108 Min. OmeU	22:45 THE HORRIBLE DR. HITCHCOCK R: Riccardo Freda #544 IT 1962 87 Min. OmdU										
UNIVERSUM 1	11:00 SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN R: Julian Radlmaier #504 DE 2025 90 Min. OmeU	13:00 BAGGER DRAMA R: Piet Baumgartner #512 CH 2024 96 Min. OmdU	15:30 WHEN WE WERE SISTERS R: Lisa Brühlmann #520 CH, GR 2024 101 Min. OmdU	18:00 IT WAS JUST AN ACCIDENT R: Jafar Panahi #528 IR, FR, LU 2025 103 Min. OmdU	20:30 EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN R: Hasan Hadi #534 IQ, US, QA 2025 105 Min. OmdU	22:45 THE HORRIBLE DR. HITCHCOCK R: Riccardo Freda #544 IT 1962 87 Min. OmdU										
UNIVERSUM 2	11:30 TIERE SIND DIE BESSEREN MENSCHEN ☺ R: diverse 51 Min. o. Dialoge #505	13:30 STILLE BEOBACHTER R: Eliza Petkova #513 BG, DE 2024 95 Min. OmdU	16:00 HYSTERIA R: Mehmet Akif Büyükkatalay #521 DE 2025 104 Min. OmdU	18:30 PERLA R: Alexandra Makarova #529 AT, SK 2025 110 Min. OmdU	21:00 BOY GEORGE & CULTURE CLUB R: Alison Ellwood #537 USA, GB 2025 96 Min. engl.	22:45 THE HORRIBLE DR. HITCHCOCK R: Riccardo Freda #544 IT 1962 87 Min. OmdU										
ROTER SAAL	11:00 ELLBØGEN R: Aslı Özarslan #506 DE 2025 86 Min. OmdU	13:30 NULPEN R: Sorina Gajewski #514 DE 2025 75 Min. OmeU	16:00 WOLKEN ÜBER LÜTZERATH R: Lukas Reiter #522 DE 2025 106 Min. OmeU	18:30 SECHSWOCHENAMT R: Jacqueline Jansen #530 DE 2025 98 Min. OmeU	21:00 DER TOD IST EIN ARSCHLOCH R: Michael Schwarz #538 DE 2025 79 Min. OmeU	22:45 THE HORRIBLE DR. HITCHCOCK R: Riccardo Freda #544 IT 1962 87 Min. OmdU										
KINDERSCHUTZBUND	11:30 SAFE HOUSE R: Eirk Svensson #507 NO 2025 94 Min. OmeU	13:30 LOS FRIKIS R: Tyler Nilson, Michael Schwartz #515 USA 2024 111 Min. OmeU	16:00 VISION (IM)POSSIBLE ☺ R: diverse 74 Min. #523	18:00 GEGEN DIE WAND R: Fatih Akin #531 DE, TR 2004 121 Min. dt.	20:30 SUMMER SCHOOL, 2001 R: Dužan Duong #539 CZ, SK 2025 102 Min. OmdU	22:00 FESTIVALPARTY 5 € im Louis-Spohr-Saal im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig										
SONDER-VERANSTALTUNGEN	11:00 TALK: EMERGE! – MEET THE EUROPEAN FILM TALENTS 90 Min. engl. moderiert von Karina Gauerhof im ASTOR Foyer Eintritt frei!		15:30 TALK: SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH 120 Min. dt. moderiert von Daniel Kothenschulte im ASTOR Filmtheater, Saal 3		19:30 PREISVERLEIHUNG 150 Min. 15 € (erm: 10 €) moderiert von Muschka Sherzada im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig											
REMISE IM KVB*		11:00 BANDUNG GOES BIFF: STUDENT VOICES FROM INDONESIA ☺ R: diverse 83 Min. OmeU #704	13:30 O!PLA - FOCUS ON POLAND VOL.13 ☺ R: diverse 76 Min. #705	15:30 EFA SHORT FILM TOUR 2024/25 ☺ R: diverse 95 Min. #706	17:30 KURZ.FILM.TOUR 2025 ☺ R: diverse 88 Min. #707											



SONNTAG 16.11.

ASTOR 1	11:30 **AONTAS** ooc R: Damian McCann #600 IE 2025	91 Min.	OmdU	14:00 **PERLA</**

TITEL **SEITENZAHL**

DONKEY DAYS.....	17
DREAM TAKES FLIGHT, A.....	57
DREAMING OF LIONS.....	17
EATING OF AN ORANGE, THE.....	55
EDDINGTON.....	21
EDGE OF SANITY.....	52
EGGREGORES' THEORY, THE.....	60
ELLBOGEN.....	46
ERÖFFNUNGSFILMKONZERT ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO - LIVE IN CONCERT.....	8
EXALTED, THE.....	22
EXPLODING GIRL, THE.....	61
FANTASY.....	17
FEAR.....	57
FLOPHOUSE AMERICA.....	38
FLOWER SHOW.....	59
FOUR WALLS OF MEMORY.....	61
FUSION.....	60
GASTARBEITERSTRASSE (E5 ÖLÜM YOLU).....	46
GEGEN DIE WAND.....	47
GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE, DAS ..	52
GENDER REVEAL.....	59
GERHARD.....	60
GETTING HIT BY A SLOW-MOVING VEHICLE.....	59
GIRL WITHOUT A NAME, THE.....	18
GLUT.....	34
GOOD WOMAN, THE.....	55
GRAND MOTHER, THE.....	57
HAPPY PEOPLE.....	60
HATKER.....	59
HEADS UP.....	33
HIM.....	59
HITCHCOCK.....	9
HOLA FRIDA.....	56
HOLY MEAT.....	27
HONEYJOON.....	22
HOOFS ON SKATES.....	57
HORRIBLE DR. HICHCOCK, THE.....	53
HORSE PORTRAIT.....	61
HOUSE WITH NO ADDRESS, THE.....	22
HYSTERIA.....	47
I WAS A TEENAGE SEX PISTOL.....	41
IN EWIGKEIT AMEISEN.....	59
IT SHOULDN'T RAIN TOMORROW.....	60
IT WAS JUST AN ACCIDENT.....	23
JANINE ZIEHT AUFS LAND.....	33
JAPCUŚ AND THE GOLDEN BOTTLE CAP.....	57
JKO.....	59
JORDMANNEN.....	47
KARA KAFA.....	47
KICKOFF.....	38
KIKI AND BOUBA: A PEACHY STORY.....	57
KISMET.....	58
DEICHKIND: KÖNNNT IHR NOCH?.....	59
DJ AHMET.....	17

KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN, EIN	22
LARS IST LOL	56
LAST SPY, THE.....	39
LE CLITORIS.....	55
LEGION.....	61
LESBIAN SPACE PRINCESS.....	23
LETZTE WIKINGER, DER.....	21
LIEBE, D-MARK UND TOD - AŞK, MARK VE ÖLÜM.....	48
LIGHT THAT NEVER GOES OUT, A.....	23
LITTLE STORY.....	60
LOS FRIKIS.....	23
LOS MUCHACHOS.....	59
LOVE THAT REMAINS, THE.....	24
LUISA.....	33
MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT, THE.....	61
MANGO.....	55
MÄNNER IN AUTOS - FAHREN.....	59
MARTIN UND DAS GEHEIMNIS DES WALDES (SCHULVORFÜHRUNG).....	58
MARTYR'S GUIDEBOOK.....	61
MEIN VATER, DER GASTARBEITER.....	48
MOTHER'S BABY.....	27
MOUNTAIN OF MIRACLE.....	59
MUSHROOM'S LIFE.....	57
MY LITTLE GIRL.....	59
NAPOLI BEACH.....	58
NATURE OF THE RIVER, THE.....	61
NEO NAHDA.....	55
NIGHT STAGE.....	24
NO EFFECT.....	60
NOAM.....	58
NOSFERATA.....	34
NOTES FROM PLANET THREE.....	60
NULPEN.....	27
NUTCRACKER GIRL.....	61
OBEY, OBEY	60
OH YEAH!.....	40
OHNE GEIST.....	34
ON THE BORDER.....	39
OPENER, THE.....	41
OUR UNIFORM	55
PACKED UP.....	57
PEEKABOO.....	57
PEEPING TOM.....	53
PERLA.....	27
PISSEN AUFS PATRIARCHAT.....	55
PROMISED SKY	24
PURRSUIT.....	57
QDC - 5 AUF DER SPUR (PILOTFOLGE).....	34
QUIR.....	39
QUOTA.....	59
RAUSCH.....	34
RED LACE.....	59
REMNANTS OF YOU, THE.....	18

REQUIEM	14
REQUIEM IN WEISS	42
SAFE HOUSE.....	24
SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH.....	15
SANE INSIDE INSANITY — THE PHENOMENON OF ROCKY HORROR.....	63
SARDINEN.....	60
SECHSWOCHENAMT	28
SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN	28
SHE DOLLS WITH DOLLIES	60
SHEEP OUT	61
SHORTS FROM THE BOX - MODERN TIMES	60
SISI & ICH	15
SKROLL	60
SMALL GARDEN BY THE WINDOW, A	57
SMALLTOWN GIRL.....	28
SOLOMAMMA.....	18
SONG FOR MY LAND, A	44
SPARSCHWEIN	44
SPECTACLE	57
STACHEL IM PO, DER.....	57
STILLE BEOBACHTER	39
STUMMFILMKONZERT: DR. JEKYLL AND MR. HYDE ..	54
STUMMFILMKONZERT: SHOES	55
SUMMER SCHOOL, 2001.....	25
TEETAN	59
TERRA	57
TIDES OF FREEDOM	34
TOD IST EIN ARSCHLOCH, DER	26
TONI ERDMANN	15
TREASURE	60
TURTLE & ALBION	34
TV OR THE DISTURBANCE ON FOREST HILL ROAD ..	60
TWISTED NERVE	53
WALZ ALONE	59
WANDER TO WONDER	61
WAVES	59
WHEN WE WERE SISTERS	28
WILD-TEMPERED CLAVIER, THE	59
WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD, THE	25
WOLKEN ÜBER LÜTZERATH	44
YES	25
YOU ARE MY LIGHT	55
YOUR ATTENTION PLEASE	60
ZION	18
ZONE OF INTEREST, THE	15

Impressum

Herausgeber: Internationales Filmfest Braunschweig e.V.,
Neue Straße 8, 38100 Braunschweig, Vereinsregister-Nr.: VR 3342
Redaktion: Thorsten Rinke und Clemens Williges (V.i.S.d.P.),
Karina Gauerhof, Julia Rutkowska, die Mitglieder des Vereins,
USt-Idnr.: DE114880516
Satz: Nicole Richter und Anne Nestler, Pentagram Design Berlin
Druck: oeding print GmbH, Druckauflage: 9.000 Expl.

TICKETS

Vorverkauf für unsere Veranstaltungen:

Online:

Programm ab 30.10.2025

Eröffnungsfilmkonzert bereits im VVK
über www.filmfest-braunschweig.de



Vor Ort:

Ab dem 30.10. – 10.11.2025 von 15:00 – 19:00 Uhr (außer sonn- und feiertags)

NUR im Abspann im UNIVERSUM Filmtheater, Neue Straße 8

Während des Festivals:

Vom 11.11. – 16.11.2025

UNIVERSUM Filmtheater, Neue Straße 8

ASTOR Filmtheater, Lange Straße 60

Jeweils ab 10:00 Uhr bis 15 Minuten nach Beginn der letzten Vorstellung. Tickets sind ausschließlich an diesen offiziellen Vorverkaufsstellen erhältlich!

Abendkasse

Für das Eröffnungsfilmkonzert gibt es ab 18:30 Uhr eine Abendkasse (Volkswagen Halle Braunschweig).

COUNTER IM ASTOR FILMTHEATER

Information und Akkreditierung

11. – 15. November 2025 10:00 – 22:00 Uhr
16. November 2025 10:00 – 19:00 Uhr

SONDERVERANSTALTUNGEN DER FOLGENDEN PARTNER:INNEN:

Eintrittskarten sind nur direkt bei den jeweiligen Veranstalter:innen erhältlich.

Ausstellungsführung „Weibermacht. Die schöne Böse“ – Herzog Anton Ulrich-Museum (2 Euro zzgl. Museumseintritt, Anmeldung unter buchung.haum@3landesmuseen.de)

Das Beste Abendmahl – Anmeldung per E-Mail an raum@einheimisch.cafe. Der Unkostenbeitrag i.H.v. 15 Euro
ist am Veranstaltungsende bar im [ein] Raum zu entrichten.

Diversity Salon – Die Veranstaltung ist kostenfrei. Die Plätze sind begrenzt, daher bitten wir um Anmeldung. Den Ticketlink (Eventbrite) finden Sie bei der Veranstaltung über die Festival-Programmübersicht (via Eventival).

Kuratorenführung „Nicht nur - Marlene Dietrich auf dem Fass sitzend.“ – Kemenate Hagenbrücke (12 Euro vor Ort zu entrichten)

TICKETPREISE

Einzelticket ^{9),10)}	€ 11,-
Einzelticket, ermäßigt ¹⁾	€ 9,50
10er-Karte ²⁾	€ 98,-
5er-Karte ²⁾	€ 50,-
Welcome-Ticket ³⁾	€ 5,-
Dauerkarte (inkl. Preisverleihung und Stummfilmkonzerte (begrenzte Anzahl)) ⁴⁾	€ 145,-
Dauerkarte, ermäßigt ⁵⁾	€ 120,-
Kinder- und Jugendfilme, Erwachsene	€ 11,-
Kinder- und Jugendfilme, Kinder (bis 12 Jahre)	€ 5,-
Preisverleihung (inkl. Festivalparty)	€ 15,-
Preisverleihung (inkl. Festivalparty) ermäßigt ⁵⁾	€ 10,-
Festivalparty	€ 5,-
INDUSTRY-Akkreditierung ⁷⁾	€ 50,-
INDUSTRY-Akkreditierung, ermäßigt ⁸⁾	€ 30,-
Kurzfilmfrühstück	€ 18,-
Stummfilmkonzert SHOES / DR. JEKYLL AND MR. HYDE	€ 20,-
Stummfilmkonzerte, ermäßigt ⁵⁾	€ 16,-

Veranstaltungen in der Remise sind kostenlos, benötigen jedoch ein Eintrittskarte.

Hinweis:

Bei allen Veranstaltungen – außer Eröffnungskonzert – besteht freie Platzwahl. Sollten bei ausverkauften Veranstaltungen 5min nach Vorstellungsbeginn noch Restplätze im Saal verfügbar sein, kann ein **Nacheinlass** stattfinden. Tickets dafür sind an den offiziellen Vorverkaufsstellen erhältlich. Es gibt keinen Anspruch auf Nacheinlass und keine Reservierungen/Wartelisten.

Eröffnungsfilmkonzert

Kategorie 1	€ 64,90	VIP-Ticket ¹¹⁾	€ 99,90
Kategorie 2	€ 54,90	VIP-Ticket	€ 89,90
Kategorie 3	€ 44,90	VIP-Ticket	€ 79,90
Kategorie 4	€ 34,90	VIP-Ticket	€ 69,90
Kategorie 5	€ 24,90	VIP-Ticket	€ 59,90



Occhio
light my soul

loeser

Loeser Braunschweig
Gördelingerstraße 47
38100 Braunschweig
Tel. 0531 - 1209 920
loeser-braunschweig.de



STAATLICHES
NATURHISTORISCHES
MUSEUM

MINERALE. GESTEINE. PROZESSE.

Unsere neue
Dauerausstellung

LANDESMUSEEN BRAUNSCHWEIG
Eine Institution des Landes Niedersachsen
SBK Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz
Technische Universität Braunschweig
Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur
Stiftung Niedersachsen
Staatliches Baumanagement Braunschweig

- 1) Anspruch auf Ermäßigung haben: Inhaber:innen des Braunschweig Passes, Studierende, Schüler:innen, FSJler:innen, Rentner:innen, Filmfest-Fördermitglieder und IG Metall Mitglieder, gegen Vorlage eines gültigen Ausweises.
- 2) Übertragbar. Gelten für alle Veranstaltungen bis € 11,-.
- 3) Rabattiertes Kinoticket für Geflüchtete. Bitte entsprechendes Nachweis über den Aufenthaltsstatus vorzeigen. Nur für reguläre Filmvorführungen bis € 11,- gültig.
- 4) Nicht übertragbar. Gelten für alle Veranstaltungen bis € 11,- (ausgenommen Schulvorstellungen). Die Dauerkarten sind auf 100 Stück limitiert. Bitte halten Sie zum Kauf ein Foto für Ihre personalisierte Dauerkarte bereit.
- 5) Anspruch auf Ermäßigung haben: Inhaber:innen des Braunschweig Passes, Studierende, Schüler:innen, FSJler:innen und Rentner:innen, gegen Vorlage eines gültigen Ausweises.
- 6) Preis gilt pro Schüler:in, Lehrkräfte erhalten freien Eintritt. Anmeldung von Schulklassen bis zum 04.11.2025 unter filmvermittlung@filmfest-braunschweig.de erforderlich.
- 7) Fachbesucher:innen der Filmindustrie haben bei Nachweis der Tätigkeit einen Anspruch auf eine INDUSTRY-Akkreditierung. Die Registrierung muss bis 04.11.2025 erfolgen. Weitere Infos auf www.filmfest-braunschweig.de.
- 8) Anspruch auf eine ermäßigte INDUSTRY-Akkreditierung haben alle Studierende einer Filmhochschule oder Auszubildende/Studierende eines Berufsfeldes/Studiums mit Film- & Medienbezug. Die Registrierung muss bis 04.11.2025 erfolgen. Weitere Infos auf www.filmfest-braunschweig.de.
- 9) **HBK-Studierende – Eintritt frei.** Tickets sind gegen Vorlage des Studierendenausweis ab 3 Tage vor Veranstaltung erhältlich. Gilt für alle Veranstaltungen bis € 11,- (ausgenommen Schulvorstellungen).
- 10) **TU Braunschweig-Studierende – Eintritt frei.** Tickets sind gegen Vorlage des Studierendenausweis am Tag der Veranstaltung erhältlich. Ein begrenztes Kontingent von 15 Karten ist am Vortag der Veranstaltung nach Verfügbarkeit erhältlich. Gilt für alle Veranstaltungen bis € 11,- (ausgenommen Schulvorstellungen).
- 11) Ticket inkl. Empfang, Afterparty und Merchbundle

INTERNATIONALES FILMFEST BRAUNSCHWEIG E. V. – DAS PORTRÄT

Das renommierte Braunschweig International Film Festival ist einzigartig, denn der Internationales Filmfest Braunschweig e. V. ist kein klassischer Trägerverein. Der Verein, sein sechsköpfiger Vorstand mit dem paritätisch besetzten Vorsitz und die beiden hauptamtlichen Festivalleiterinnen gestalten gemeinsam das Programm des Festivals und unterstützen sich gegenseitig bei der Umsetzung.

1987 von zwanzig Hochschulstudierenden der Braunschweiger Filmklasse gegründet, hat der Verein Internationales Filmfest Braunschweig e. V. inzwischen fast 50 Mitglieder, die in ihrer Diversität ein Abbild unserer Braunschweiger Stadtgesellschaft darstellen.

Für jede Filmreihe des Festivals gibt es eine Sichtungsgruppe, deren Gruppensprecher:in den Auswahlprozess strukturiert und mit der hauptamtlichen Programmleitung abstimmt. Die Gruppenmitglieder sichten übers Jahr hunderte von Spiel- und Dokumentarfilmen jeglicher Couleur; lang und kurz, gespielt und animiert, deutsch und international.

BILDNACHWEISE

FOTO DER FESTIVALLEITERINNEN

© Julia Rutkowska

ERÖFFNUNGSFILMKONZERT

ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO – LIVE IN CONCERT

© A Universal Picture

HITCHCOCK © Park Circus Walt Disney

DIE EUROPA

Reihenstartbild © Kirsten Becken

SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH © Justine Trier

ANATOMIE EINES FALLS © Les Films Pelleas, Les Films De Pierre

SISI & ICH © DCM Bernd Spauke

TONI ERDMANN © Komplizen Film

HAUPTWETTBEWERB

Reihenstartbild © 2024 Gabman - La Boétie - Scope Pictures - Rtb -

Voo Be tv – Proximus

AONTAS © Christopher Barr

DONKEY DAYS © Salzgeber

THE GIRL WITHOUT A NAME © 2024 Gabman - La Boétie - Scope Pictures - Rtb - Voo Be tv – Proximus

THE REMNANTS OF YOU © Potenza Producciones

NEUES INTERNATIONALES KINO

Reihenstartbild © Tero Ahonen

A LIGHT THAT NEVER GOES OUT © Mikko Partimaa

ALPHA © Mandarin Compagnie Kallouche Cinema Frakas Productions

DER LETZTE WIKINGER © Anders Overgaard

HONEYJOON © Ines Gowland

IT WAS JUST AN ACCIDENT © Les Films Pelleas

LESBIAN SPACE PRINCESS © We Made a Thing Studios

15 LIEBESBEWEISE © Films That Matter

NIGHT STAGE © Avante Films, Vulcania Cinema

PROMISED SKY © Maneki Films, Henia Production

SAFE HOUSE © Graham Bartholomew Fantefilm

THE LOVE THAT REMAINS © New Europe Film Sales

THE WOLF, THE FOX... © Kris Dewitte

YES © Grandfilm GmbH

NEUE DEUTSCHSPRACHIGE FILME

Reihenstartbild © Freibeuterfilm

DER TOD IST EIN ARSCHLOCH © nachtschwärmerfilm

HOLY MEAT © Matthias Reisser

MOTHER'S BABY © Freibeuterfilm

SECHSWOCHENAMT © Filmweh, Markus Ott

SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN © Blue Monticola Film

WHEN WE WERE SISTERS © Zodiac Pictures

Auf den Gruppentreffen diskutieren die Mitglieder über gesichtete Filme, setzen Favoriten und gestalten somit das Programm entscheidend mit. Sobald das Gesamtprogramm steht, werden die Journaletexte der Filmreihen von den Mitgliedern verfasst. Und während der Festivalwoche geben Mitglieder Einführungen zu jeder Filmvorstellung.

Mit diesem Konzept ist über einen Zeitraum von 39 Jahren das Filmfest Braunschweig zum Braunschweig International Film Festival gereift, dem ältesten Filmfestival Niedersachsens, einem Publikumsfestival mit alljährlich rund 23.000 Besucher:innen. Falls Interesse am Festival und der Vereinsarbeit besteht, dann einfach uns gerne während der Festivalwoche ansprechen!

Der Verein Internationales Filmfest Braunschweig e.V.

Kultur kostet Geld. Ohne die Unterstützung von vielen öffentlichen und privaten Geldgeber:innen und ohne den großen ehrenamtlichen Einsatz der Vereinsmitglieder ist das Festival nicht auf die Beine zu stellen. Daher geht unser besonderer Dank an:

Das Land Niedersachsen, die nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH sowie die Stadt Braunschweig und die Europäische Kommission, die mit ihrer Unterstützung die Vielfalt der Filmkultur in Braunschweig sichern, und an unseren Hauptsponsor, Volkswagen Financial Services, ohne dessen Sponsoring dieses Festival nicht durchgeführt werden könnte.

Wir bedanken uns bei den weiteren Förderern, Sponsoren und Medienpartnern:

24Frame Kinoprojektion, 35 Millimeter – Retro-Filmmagazin, Arte Magazin, BSIENERGY, Blickpunkt:Film, Braunschweiger Zeitung, Cinema Musica, Deutsch-Französisches Jugendwerk, ENCOURAGE/Das Kollaborativ, epd Film, Eventival, fishfarm netsolutions, Friedrich E. W. Walz-Stiftung, Gärtner Datensysteme, Hotel Deutsches Haus Braunschweig, Landau Media, NDR Kultur, Niedersächsisches Ministerium für Soziales, Gesundheit und Gleichstellung, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Oeding Unternehmensgruppe, Pentagram Design Berlin, Reservix, Richard Borek Stiftung, Sommerkino Braunschweig e.V., Staatskanzlei des Landes Niedersachsen, Staatsorchester und Staatstheater Braunschweig, Steigenberger Parkhotel Braunschweig, Stiftung Braunschweiger Land, Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz, Stöckel & Morich, Verein für sexuelle Emanzipation e.V., Volkshochschule Braunschweig, Volkswagen AG.

Ebenso danken wir:

Académie de Normandie, AGIMUS GmbH, ALBA Braunschweig, ASTA der HBK Braunschweig, ASTA der TU Braunschweig, Braunschweig Stadtmarketing GmbH, Buchhandlung Graff GmbH, Cafe Riptide, Callosa Consulting GmbH, Creative Europe Desk Hamburg, Festival of Polish Animation O!PLA, Film- und Mediendüro Niedersachsen, Hofbrauhaus Wolters, Hoffmann Maschinen- und Apparatebau, IG Metall, Institut français Deutschland, Kinema e.V., National Jürgens Brauerei, Niedersächsisches Kultusministerium, Planetarium Wolfsburg, SUBWAY Magazin, Tourist Info Braunschweig, Harald L. Bremer Weinimport, NEW YORKER Marketing & Media International GmbH.

Bedanken möchten wir uns auch bei:

den Fördermitgliedern des Internationalen Filmfest Braunschweig e.V., den Stifterinnen des Frauenfilmpreises Die TILDA, Florian Arnold, Thorkil Asmussen, Sabine Azarian, Dr. Sarah Babin, Anthony Bandmann, Birgit Bachem, Wolfram Bäse-Jörges, Joachim Beggerow, Maria-Rosa Berghahn, Floriane Berthier, Tatjana Bialas, Dr. Ingrun-Ulla Bartölke, Chris Bierfreund, Thorsten Birk, Marco Bittner, Mark und Steffi Blume, Otmar Böhmer, Josefina Borchert, Olivia Brandt, Karsten Breuer, Paul Briesemeister, Michael Brynntrup, Ellen Brüwer, Jakob Burmeister, Dr. Andreas Büttner, Valérie Cabuil, Rainer Cech, Gabriele Czypionka, Dr. Christian Dahlheim, Sophia Dallwitz, Türkân Deniz-Roggendick, Ayşenur Demir, Stephanie Dieckhoff, Falk M. Drescher, Dörte Dobiaschowski, Kai Dräger, Laure Dréano-Mayer, Lisa Emer, Britta Erich, Uwe Faustmann, Frank Fiedler, Martina Franck, Jens-Uwe Freitag, Matthias Fricke, Pascal Gabler, Marleen Gaida, Stefan Gärtner, Arne Gessner, Christina Gotheiu, Silke Glaeske, Meike Götz, Sina Grade, Prof. Dr. Michael Grisko, Dr. Joachim Gulich, Jana Hausbrandt, Jörg Heckmann, Hans-Heinrich Heiser, Tobias Henkel, Matthias Henze, Thomas Hering, Prof. Dr. Anja Hesse, Bennet Hetzel, Doreen Hijazi, Dr. Ulf Hilger, Jule Hilgärtner, Anja Hinderer, Thomas Hirche, Nina Hoepf, Julia Hoepfner, Tobias Hoffmann, Michael Honnens, Merten Houfek, Sascha Hummel, Sinje Irslinger, Tobias Jung, Maren Kasper, Piotr Kardas, Peter Kapp, Jamila Khaddam Ellah, Angela Kleinhans, Anna Euniike Kobsdaj, Karin Kleibel, Steffen Koch, Cornelia Köhler, Steffen Koch, Monika König, Dr. Thorsten Kornblum, Daniel Kothenhansl, Lilli Kraemer, Dr. Carsten Krebs, Dr. Alena Kretzberg, Volker Kufahl, Volker Lang, Susanne Lange, Duy Le, Elli Leeb, Tim Lemke, Gerold Leppa, Manja Liehr, Elisabeth Lizon A Lugrin, Dr. Kerstin Loehr, Heide Lorenz, Emelie Luhmann, Mara Luka, Roland Makulla, Dr. Stefan Malorny, Markus Manegold, Eunice Martins, Ales Matejka, Gordian Maugg, Karen McDonald, Maria Meibohm, Stefan Mehrens, Imke Mentzendorff, Cornelia Meseck, Andreas Mette, Clemens Meyer, Lars Michalowski, Christiane Mielke, Iris Mügge, Christine Müller, Kerry Munte, Michael Naber, Martin Neitzel, Anne Nestler, Dr. phil. Eka Noviana, Justus Oehler, Frank Oppermann, Dominique Ortmann, Andreas Paruszewski, Erik Pauhrizi, Prof. Ulrich Plank, Andreas Plate, Franziska Pohlmann, Diana Polack-Chwalczyk, Eileen Pollex, Tomáš Prášek, Chris Rank, Verena Rast, Michael Reinhart, Ann-Claire Richter, Nicole Richter, Dr. Thomas Richter, Olaf Rohmann, Maja Roth, Mirko Rüsing, Sonja Scharrer, Johanna Schatke, Kristina Schippling, Inge Schittkowski, Petra Schleuning, Dagmar Schlingmann, Sylvia Scholz, Maik Schöttke, Susanne Schubert, Lars-Eric Schuldt, Maik Schulz, Ulrich Schwarz, Muschda Sherzada, Christian Siebke, Richard Siedhoff, Christiane Siemen, Alexandra Siering, Evren Songürer, Theresa Spangl, Can Sungu, Mirjam Tautz, Jean-Joël Teixeira, Jürgen Tobisch, Marion Thomsen, Katharina Treder, Vincent Treue, Dr. Ralf Uttermöhlen, Anne Vassevière, Stefan Voges, Tobias Volkmer, Florian Vollmers, Carsten Wark, Martin Wiese, Johannes Wilts, Henrike Wenzel, Michael Werner, Carolin Wrede, Alexander Zaborowski, Karsten Ziaja, Markus Zöchling, Luca Zöfelt und allen, die wir hier möglicherweise vergessen und die uns ebenfalls geholfen haben, dass das 39. Braunschweig International Film Festival ein Erfolg wird.

Ein spezieller Dank geht im Voraus an das Personal des ASTOR Filmtheaters, UNIVERSUM Filmtheaters, Roten Saal des Kulturinstituts, Kinderschutzbund Braunschweig, Kunstverein Braunschweigs, BZV Medienhaus, des Staatstheaters, dem wieder spannende, aber anstrengende Tage bevorstehen. Und natürlich an all die Verleiher:innen und Filmemacher:innen weltweit, die uns dieses Jahr ihre Filmbeiträge zugeschickt und zur Verfügung gestellt haben. Bedanken möchten wir uns bei all denjenigen, die uns auch in diesem Jahr wieder tatkräftig oder auch ideell unterstützt haben!

Florence Houdin & Thorsten Rinke

Vorsitzende Vorstände Internationales Filmfest Braunschweig e. V.

KURZFILME

WIDERRECHTLICH WEIBLICH © May Kindred Boothby

KURZ.FILM.TOUR © Margarita Bagdasaryan

KINDER- UND JUGENDFILME

Reihenstartbild © Der Filmverleih GmbH

HOLA FRIDA © eksytent Filmverleih, Tobo Media,

Du Coup Studio Production, Maison 43

LARS IST LOL © Der Filmverleih GmbH

Vorstand Internationales Filmfest Braunschweig e.V.:

Thorsten Rinke (Vorsitzender), Florence Houdin (Vorsitzende), Clemens Williges (Schriftführer), Frank Beyer (Kassenführer), Dr. Andreas Richter (Beisitzer), Haddijatou Jow (Beisitzerin), Edgar Merkel (Ehrenvorsitzender)

Festivalleitung | Leitung Programm:

Karina Gauerhof
 Festivalleitung | Leitung Organisation: Anke Hagenbüchner-Sobiech
 Assistenz Organisation & Sonderveranstaltungen: Daniela Heinicke
 Assistenz Programm: Theresa Gryszok
 Finanzen: Andrea Smolka
 Sponsorenbetreuung: Anke Hagenbüchner-Sobiech, Thorsten Rinke, Dr. Ralf Utermöhlen, Falk-Martin Drescher
 Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Call The Dude GmbH, Falk-Martin Drescher
 Koordination Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Julia Rutkowska
 Gästemanagement: Abdallah Aly
 Assistenz Gästemanagement: Clara Siems
 Technische Koordination: Marc Beinling
 Betreuung Förderkreis: Frank Beyer, Andrea Smolka
 Ticketing: Julianne Hantke
 Praktikum Programm: Jeremy Wüst
 FSJ Kultur: Molin Georgi
 Filmvermittlung: Theresa Gryszok, Margrit Lang, Johannes Wilts (Schulkinoprojekt „Kinema“)

KINEMA-Tagung:

Johannes Wilts (Kinema e.V.)
 Übersetzungen: Kaledonia Kommunikation
 CI: Pentagram Design Berlin, Justus Oehler
 Technik: 24Frame Kinoprojektion GmbH & Co. KG, Merten Houfek & Thorkil Asmussen
 Untertitelung: JT Subtitling, Jürgen Tobisch & subs, Thorsten Birk
 IT-Support: Anke Hagenbüchner-Sobiech, Dr. Andreas Richter, Marc Beinling
 Festivaljournal: Anne Nestler & Nicole Richter (Pentagram Design Berlin GmbH & Co. KG), Julia Rutkowska, Clemens Williges
 Texte: Alle Texte der Filmreihen wurden von Vereinsmitgliedern und Teilnehmer:innen der Sichtungsgruppen geschrieben.
 Lektorat: Frank Beyer, Karina Gauerhof, Dr. Andreas Richter, Julia Rutkowska, Clemens Williges

PROGRAMMGESTALTUNG

Die EUROPA – Der Europäische Schauspielpreis:

Karina Gauerhof, Frank Beyer
 Beate Siegmann, Marie Dann, Claudia Grossek, Bettina Grothusmann, Florence Houdin, Michael Kazda, Volker Kuz, Morten Langmeier, Katrin Mosel, Beate Neigenfind, Thorsten Rinke, Katja Rossignol, Kirsten Schult, Cora Stumpe, Sigrid Weitemeyer

Neues Internationales Kino: Frank Beyer, Dr. Andreas Richter, Sabine Auschra, Daniela Baier, Fabien Diffé Kamga, Evelyn Drewes, Bettina Grothusmann, Petra Hoffmann, Florence Houdin, Jiajia Jin, Haddijatou Jow, Olga Köhler, Judith Krakowski, Morten Langmeier, Hagen Meier, Katrin Mosel, Anne Müller, Jamie Pavlovskiy, Katja Rossignol, Kirsten Schult, Beate Siegmann, Birgit Sobiech, Heinz Wilke, Mathis Worthmann

Neue Deutschsprachige Filme: Thorsten Rinke, Frank Beyer, Evelyn Drewes, Sabine Fleck-Bandmann, Katja Heimanns, Petra Hoffmann, Jiajia Jin, Faro Liener, Theresa Meeder, Hagen Meier, Dagmar Schumacher, Marit Vahjen

Heimspiel: Daniela Heinicke, Bianca Apmann, Katja Heimanns, Jiajia Jin, Thorsten Rinke, Birgit Sobiech

Deutsch-Französischer Jugendpreis KINEMA: Florence Houdin, Johannes Wilts (Kinema e.V.)

Filmkonzerte: Karina Gauerhof, Daniela Heinicke, Florence Houdin, Thorsten Rinke, Verena Rast (Staatsorchester Braunschweig), Clemens Williges

Internationale Dokumentarfilme: Marit Vahjen, Edgar Merkel, Dietmar Reinhold-Bijl

Sound on Screen: Rayk Fenske, Daniela Heinicke, Tabea Keymling, Jana Krug, Morten Langmeier, Clemens Williges

Green Horizons: Marc Aurel Jensen, Matthias Fricke, Ina Lüsse, Rosa Shahnazari, Dr. Ralf Utermöhlen, Katja Heimanns, Dr. Stefan Vockrodt

At Midnight: Clemens Williges, Marc Beinling, Olga Köhler, Jamie Pavlovskiy, Mathis Worthmann

GenerationGOLD: Gestern – Heute – Morgen / Dün – bügün – yarin: Karina Gauerhof, Can Sungu (kuratorische Beratung) | Ayşenur Demir, Türkân Deniz-Roggenbuck, Evren Songürer, Manja Liehr (Rahmenprogramm)

Kinder- und Jugendfilme: Karina Gauerhof, Margrit Lang, Theresa Gryszok

Kurzfilmprogramme: Margrit Lang, Daniela Baier, Torge Anders, Mark Felser, Margareta Hellbernd, Elke Niederstraße, Carina Radke, Hinnerk Stradtmann, Peter Wentzler

ECHT-Preis: Leo Goebel, Christian Hoppe-Manegold, Markus Manegold, Alistair Matthiesen, Mario Puchner, Birgit Sobiech, Anton Umland, Natascha Vogl

Ausstellung im Schloss Museum Wolfenbüttel



MUSEUM
WOLFENBÜTTEL

Schlossplatz 13
38304 Wolfenbüttel
Tel. 05331 / 92 46 0

SCHLOSS
MUSEUM

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag
10 bis 17 Uhr
www.museumwolfenbuettel.de



VIELFALT FÜR ALLE SINNE!

DIE SPIELZEIT 2025/2026

