JOURNAL

BRAUN SCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 39

PROGRAMM
10. – 16. NOV 2025

SANDRAtion!
Die EUROPA für Sandra Hüller

GenerationGOLD
„Wir haben Arbeiter gerufen, doch es kamen Menschen an.“ (Cem Karaca)

CHOP! CHOP!
Psycho Paths at Midnight

© Avante Films, Vulcana Cinema

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES
THE KEY TO MOBILITY

Hier bin ich gut beraten.

In der Filiale Braunschweig:

- Girokonto und Kreditkarte
- Tagesgeld und Sparkonto
- Festgeld und Sparbrief
- Rahmenkredit

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Filiale Braunschweig

Volkswagen Bank
Gifhorner Straße 57
38112 Braunschweig

Terminvereinbarung

telefonisch oder online:
0531 212-859559
volkswagenbank.de/termine

Online

volkswagenbank.de

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES

Karina Gauerhof & Anke Hagenbüchner-Sobiech

Wir heißen Sie herzlich willkommen beim 39. Braunschweig International Film Festival.

Gemeinsam mit dem Staatsorchester Braunschweig präsentieren wir zur Eröffnung einen absoluten Meilenstein des Kinos des 20. Jahrhunderts: **ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO – LIVE IN CONCERT** feiert sein 65. Jubiläum. Wir bedanken uns herzlich beim Dirigenten **Ernst van Tiel** und IMG Artists für die Zusammenarbeit sowie der Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz und BS|ENERGY für die erneute Unterstützung dieses – in der Landschaft deutscher Filmfestivals einzigartigen – Eröffnungsfilmkonzertes. PSYCHO hatte einen enormen Einfluss auf die Filmgeschichte, prägte Ästhetik und Erzähltechniken des Thrillerkinos, perpetuierte aber auch Frauen- und Queerfeindlichkeit sowie eine äußerst problematische Perspektive auf psychische Gesundheit. Die Filmreihe **Psycho Paths at Midnight** beleuchtet fünf historische Psychothriller-Artefakte aus den Jahren 1960 bis 1989 und lädt zur kritischen Diskussion über die filmische Verknüpfung von Verbrechen mit Dissoziativer Identitätsstörung.

Neben PSYCHO feiern wir in diesem Jahr ein weiteres Jubiläum. Mit der Sonderreihe **GenerationGOLD: Gestern – Heute – Morgen / Dün – bügün – yarın** blicken wir auf die Lebensrealitäten der sogenannten Gastarbeiter:innen aus der Türkei sowie die nachfolgenden Generationen. Die mangelnde Wertschätzung der Menschen, die maßgeblich zur Prosperität dieses Landes beigetragen haben, hinterlässt Spuren. Die Filme und Geschichten der Zeitzeug:innen sollen zum Austausch anregen, Begegnungen und ein Miteinander ohne Zuschreibungen fördern. Mit der Sonderreihe greift das BIFF die Projektidee von **Türkân Deniz-Roggenbuck** *(Agentur Kulturton)* auf, die in den kommenden Monaten weitere Veranstaltungen im Rahmen von *GenerationGOLD* gestalten wird.

Gold und Glamour bringt unsere diesjährige Preisträgerin des Europäischen Schauspielpreises **Die EUROPA** mit nach Braunschweig: **Sandra Hüller**. Mit ihr begrüßen wir eine herausragende Ausnahmeschauspielerin, die sowohl in Deutschland als auch in Europa zu den gefragtesten gehört und nun auch in Hollywood Fuß fasst. Spätestens seit ihrem internationalen Durchbruch mit TONI ERDMANN (2016) begeistert sie Publikum und Kritik gleichermaßen – doch bereits in REQUIEM (2006) beeindruckte sie mit einer physisch wie psychisch eindringlichen Darstellung, die ihr den Silbernen Bären der Berlinale einbrachte.

Um den Erhalt der Filmkultur insbesondere hier in Braunschweig zu garantieren, freuen wir uns über die treuen Sponsoren und Förderer an unserer Seite. All die Filmpreise, Filme, Veranstaltungen und das Festival selbst wären nicht möglich ohne die Unterstützung der **nordmedia**, des **Land Niedersachsen**, der **Stadt Braunschweig**, dem **Creative Europe MEDIA Programm** der **Europäischen Union** und unserem langjährigen Hauptsponsor: **Volkswagen Financial Services**.

Unser herzlicher Dank gilt allen Mitgliedern des **Internationales Filmfest Braunschweig e.V.** für die vertrauensvolle Zusammenarbeit über das gesamte Jahr hinweg. Ebenso möchten wir unserem engagierten und motivierten Team im Festivalbüro für seinen unermüdlichen Einsatz danken.

Nun wünschen wir Ihnen viel Freude beim Entdecken unseres facettenreichen Festivalprogramms. Lassen Sie uns vom 10. bis 16. November gemeinsam die Kinos dieser Stadt wieder mit Geschichten, Gefühlen und unvergesslichen Momenten füllen.

„Das Kino ist der einzige Ort, an dem man gemeinsam träumen kann." – Jean-Luc Godard

HAUPTSPONSOR

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES
THE KEY TO MOBILITY

CO-HAUPTSPONSOR DES ERÖFFNUNGSFILM-KONZERTES

BS ENERGY

FÖRDERER

nordmedia
Stadt Braunschweig Kulturinstitut
Co-funded by the Creative Europe MEDIA Programme of the European Union
Niedersachsen
Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur
SBK Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz
Stiftung Braunschweiger Land
RICHARD BOREK STIFTUNG
Friedrich E. W. Walz-Stiftung
ACADÉMIE DE NORMANDIE Liberté Égalité Fraternité
OFAJ DFJW
INSTITUT FRANÇAIS Deutschland
österreichisches kulturforum berlin
DEUTSCH-KROATISCHE KULTURGEMEINSCHAFT NJEMAČKO-HRVATSKA KULTURNA ZAJEDNICA DR. J. J. STROSSMAYER e.V. BRAUNSCHWEIG

PARTNER

Staatstheater Braunschweig
Staatsorchester Braunschweig
Braunschweig Stadtmarketing
Creative Europe Desk Hamburg
Pentagram
24FRAME KINOPROJEKTION www.kinoprojektion.de
VSE e.V. Verein für sexuelle Emanzipation
vhs Volkshochschule Braunschweig GmbH
STEIGENBERGER PARKHOTEL BRAUNSCHWEIG
CALL THE DUDE
PENTA HOTEL BRAUNSCHWEIG
HOTEL DEUTSCHES HAUS Braunschweig
Kinema 20
OIPLA Festival Antwerp
blumemodell
SOMMER KINO

MEDIENPARTNER

FUNKE Medien Niedersachsen
arte MAGAZIN
NDR kultur
carisma
film
BLICKPUNKT:FILM
Okerwelle 104,6 Radio für die Region
cinema musica
55

SPONSOREN

BRAUNSCHWEIGER ZEITUNG
gärtner datensysteme
fishfarm netsolutions
AGIMUS
ALBA Wir nennen es Rohstoff.
HOFFMANN
oeding print
NEW YORKER
WOLTERS Pilsener
HARALD L. BREMER Haus italienischer Qualitätsweine
fritz-kola
pro office Büro + Wohnkultur
dm
STÖCKEL MORICH
Swapfiets Das Fahrrad-Abo.

INHALTS-VERZEICHNIS

3
Vorwort

7
Grußworte

8
Eröffnungsfilmkonzert

9
Interview mit Maria-Rosa Berghahn Direktorin Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz

12 – 13
Preise und Preisverleihung

14 – 15
Die EUROPA Der europäische Schauspielpreis für Sandra Hüller und Gespräch mit der Preisträgerin

16 – 18
HAUPTWETTBEWERB

20 – 25
Neues Internationales Kino

26 – 28
Neue deutschsprachige Filme

30
Reihenübergreifende Wettbewerbe

32 – 34
Heimspiel

36
ENCOURAGE Campus Connections

38 – 39
Internationale Dokumentarfilme

40 – 41
Sound on Screen – Festival Edition

42 – 44
Green Horizons

46 – 48
GenerationGOLD: Gestern – Heute – Morgen / Dün – bügün – yarın

49 – 50
Interview mit Türkân Deniz-Roggenbuck, Gründerin der Braunschweiger Agentur Kulturton

52 – 54
Psycho Paths at Midnight

55
Rahmenprogramm zu Weibermacht. Die schöne Böse

56 – 58
Kinder- & Jugendfilme und Schulveranstaltungen

59 – 61
Kurzfilme

62
Sonderveranstaltungen vor dem Festival

62 – 63
Sonderveranstaltungen

64 – 67
Zeitschiene & Lageplan

68 – 69
A – Z & Impressum

70
Vorverkauf & Ticketpreise

72
Vereinsporträt und Bildnachweise

73
Dank

74
Organisation

Werbung

löwen+

HEY,
BRAUNSCHWEIG!
WIR MÜSSEN ÜBER
KOHLE REDEN!

Wert[e]volle Vermögensanlage
unter ethischen, sozialen und
ökologischen Aspekten

Infos und
Verkaufsprospekte
unter loewenplus.de

bereits ab
25 Euro
im Monat

BLSK
Ein Unternehmen der NORD/LB

NORD/LB
Zum wahren Nutzen.

GRUSSWORTE

© Niedersächsische Staatskanzlei, Henning Scheffen

OLAF LIES
Niedersächsischer Ministerpräsident

Das älteste Filmfestival Niedersachsens öffnet vom 11. bis 16. November wieder seine Fenster in andere Welten. Hier werden Geschichten lebendig, Perspektiven sichtbar gemacht und Emotionen geteilt. Die Besucherinnen und Besucher erwartet wie stets ein vielseitiges Publikumsfestival, das Film und Musik zusammenbringt.

Charakteristisch für das BIFF ist die Eröffnung mit einem imposanten Filmkonzert. Erleben Sie in diesem Jahr ALFRED HITCHCOCK´S PSYCHO - LIVE IN CONCERT. Die berühmte Filmmusik von Bernard Herrmann wird gespielt vom Staatsorchester Braunschweig unter der Leitung von Ernst van Tiel – diesmal als reines Streichorchester.

Auch die diesjährige Sonderfilmreihe ist einzigartig. Anlässlich des 65. Jubiläums des Anwerbeabkommens mit der Türkei bietet das BIFF mit der Sonderfilmreihe Generation Gold: „Gestern - Heute - Morgen“ / „Dün - bügün - yarın“ einen Einblick in die Geschichten und Lebensrealitäten der sogenannten Gastarbeiter und Gastarbeiterinnen. Sie soll all die Menschen würdigen, die mit ihrer Arbeitskraft zum Wirtschaftswunder Deutschland beigetragen haben. Die Filme berühren durch ihre intimen Einblicke und setzen sich kritisch mit den Lebensumständen der zugewanderten Menschen sowie mit ihrer Stellung in unserer heutigen Gesellschaft auseinander.

Das BIFF zählt zu den wichtigsten Kulturereignissen in Niedersachsen, weshalb ich herzlich gern die Schirmherrschaft übernommen habe. Das Land unterstützt die Veranstaltung kontinuierlich über seine Filmfördereinrichtung nordmedia. Ich danke allen Mitwirkenden, allen Förderern, Sponsorinnen und Sponsoren, die dieses kulturelle Highlight mit ihrem Einsatz möglich machen.

Dem Organisationsteam wünsche ich eine erfolgreiche Veranstaltung. Ich bin mir sicher: Das Publikum wird viele inspirierende Eindrücke mit nach Hause nehmen. In diesem Sinne, liebe Gäste und liebe Aktive, genießen Sie anregende und spannende Filmtage in Braunschweig.

© Daniela Nielsen, Stadt Braunschweig

DR. THORSTEN KORNBLUM
Oberbürgermeister Braunschweig

Zu Klang gewordene Gänsehaut – damit startet das 39. Braunschweig International Film Festival (BIFF) im Rahmen seines Eröffnungsfilmkonzerts! Gemeinsam mit dem Staatsorchester Braunschweig unter der Leitung von Ernst van Tiel präsentiert es Alfred Hitchcocks Meisterwerk „Psycho“, das durch die berühmte Komposition von Bernard Herrmann nicht nur in die Film-, sondern auch in die Musikgeschichte eingegangen ist.

Vom 10. bis zum 16. November dürfen wir uns auf zahlreiche weitere Gänsehautmomente auf Leinwänden an verschiedenen Orten in der Innenstadt freuen. Besonders im Fokus steht dabei junges europäisches Kino.

Zu verdanken haben wir den Filmgenuss dem Team um die Festivalleitung und über 50 Ehrenamtlichen, die in Kooperation mit vielen Vereinen und Institutionen wieder ein hochwertiges Programm zusammengestellt haben. Als Stadt Braunschweig fördern wir dieses Highlight im Veranstaltungskalender sehr gerne.

Ich danke den Mitgliedern des Filmfest-Vereins und allen Sponsoren, die das BIFF möglich machen. Dem Publikum wünsche ich schöne, ergreifende und spannende Eindrücke, die in Erinnerung bleiben!

© Volkswagen Financial Services AG

ANTHONY BANDMANN
Mitglied des Vorstands der Volkswagen Financial Services AG

Sehr geehrte Filmfreunde,

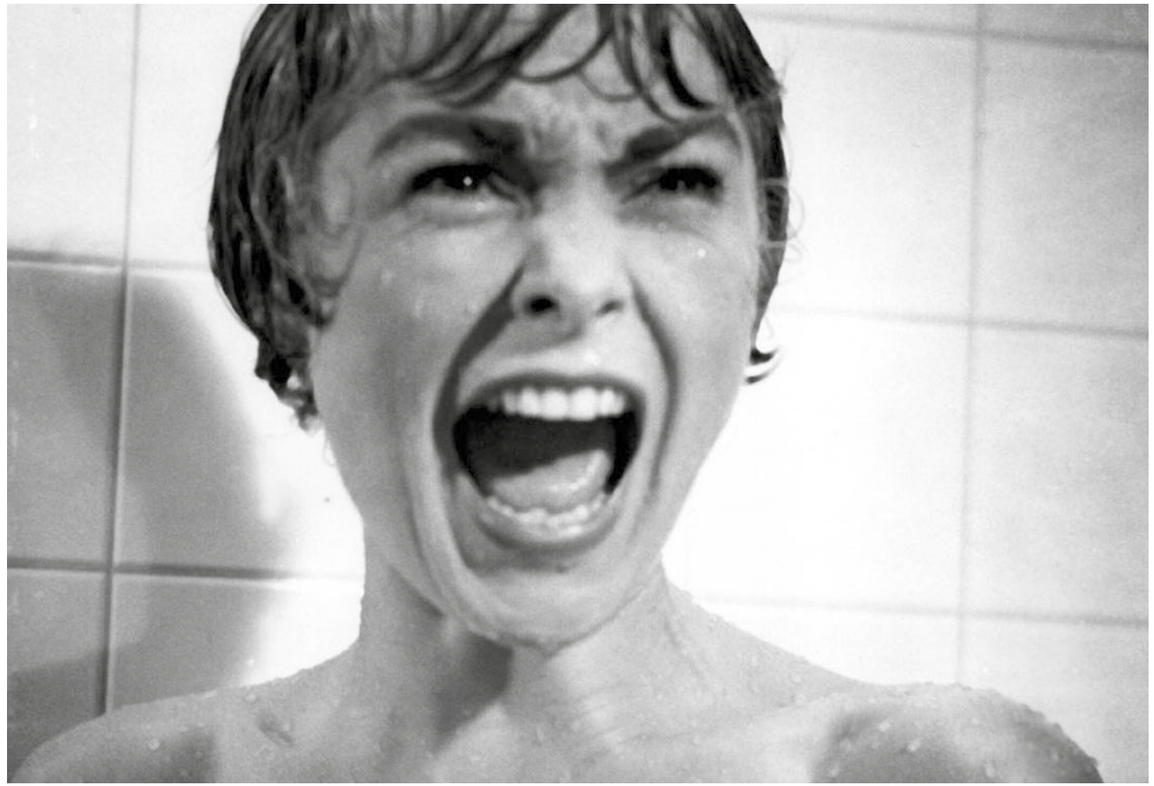
zum 39. Mal bringt das Braunschweig International Filmfestival Menschen zusammen und ermöglicht es, Filme aus verschiedenen Ländern zu entdecken. Es bietet die Möglichkeit, neue Perspektiven kennenzulernen und sich inspirieren zu lassen.

Mit Spielorten teilweise aus der Region, aber auch aus vielen verschiedenen Ländern verbindet das Festival Kulturen über nationale Grenzen hinweg. Das BIFF zeichnet sich dadurch aus, dass es sich nicht nur mit geografischen, sondern auch mit gesellschaftlichen und persönlichen Grenzen beschäftigt. Ich freue mich auf Filme, die wieder zum Nachdenken anregen und dazu einladen, bestehende Vorstellungen zu hinterfragen und neue Perspektiven zu gewinnen.

Ein besonderer Dank gilt den Organisatoren, den Filmschaffenden und allen Beteiligten, die mit Leidenschaft und Engagement dieses Festival ermöglichen. Nicht zuletzt trägt das Publikum mit seiner Begeisterung dazu bei, dass das BIFF Jahr für Jahr ein voller Erfolg wird. Freuen Sie sich auf ein vielfältiges Filmprogramm, inspirierende Begegnungen und unvergessliche Festivalmomente!

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES

ERÖFFNUNGSFILMKONZERT
ALFRED HITCHCOCK‘S PSYCHO — LIVE IN CONCERT



© Universal

ALFRED HITCHCOCK‘S PSYCHO — LIVE IN CONCERT
USA 1960 / 109 min / SW / OmdU / FSK: 12
Regie: Alfred Hitchcock
Cast: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin
Musik: Bernard Herrmann
Aufführung: Staatsorchester Braunschweig – Großes Streichorchester
Dirigat: Ernst van Tiel

Marion Crane verirrt sich ins verlassene Motel des sensiblen Muttersöhnchens Norman Bates … und schrei(b)t Filmgeschichte.

Alfred Hitchcocks berühmtester Film ist ein filmhistorischer Wendepunkt. Am 16. Juni 1960 in den US-Kinos gestartet, hat PSYCHO die Erwartungshaltung des Publikums hinsichtlich Sex, Gewalt und Horror grundlegend verändert. Das Braunschweig International Film Festival und das Staatsorchester Braunschweig laden im 23. Jahr ihrer Zusammenarbeit zur Wiederaufführung von PSYCHO und lehren uns erneut das Fürchten.

Der US-amerikanische Komponist Bernard Herrmann (1911–1975) erregt bereits mit seinem Filmmusikdebüt, Orson Welles‘ CITIZEN KANE (1941), großes Aufsehen. Von 1955 bis 1966 komponiert Herrmann für Hitchcock acht Filmscores. Unsterblich wird er durch die dissonant-hochlagig kreischenden Violinen zum Mord unter der Dusche. In seiner Partitur hat Herrmann an dieser Stelle vermerkt: „fortissimo brutale“. Für das American Film Institute ist die brutal-treibende Streichermusik von PSYCHO einer der „Top 5 Greatest Film Scores of All Time“.

Das Eröffnungsfilmkonzert wird in Kooperation mit dem Staatsorchester Braunschweig sowie dem Staatstheater Braunschweig präsentiert, vom Co-Hauptsponsor des Eröffnungsfilmkonzertes BS|ENERGY unterstützt und von der Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz gefördert.

Produzent: **John Goberman**
Technischer Leiter: **Pat McGillen**
Musik arrangiert von **Larry Spivack**
© **A Universal Picture**

Der Produzent bedankt sich für die Beiträge und die außerordentliche Unterstützung von **John Waxman** (Themes & Variations).

A Symphonic Night at the Movies ist eine Produktion von **PGM Productions, Inc.** (New York) und erscheint in Vereinbarung mit **IMG Artists**.

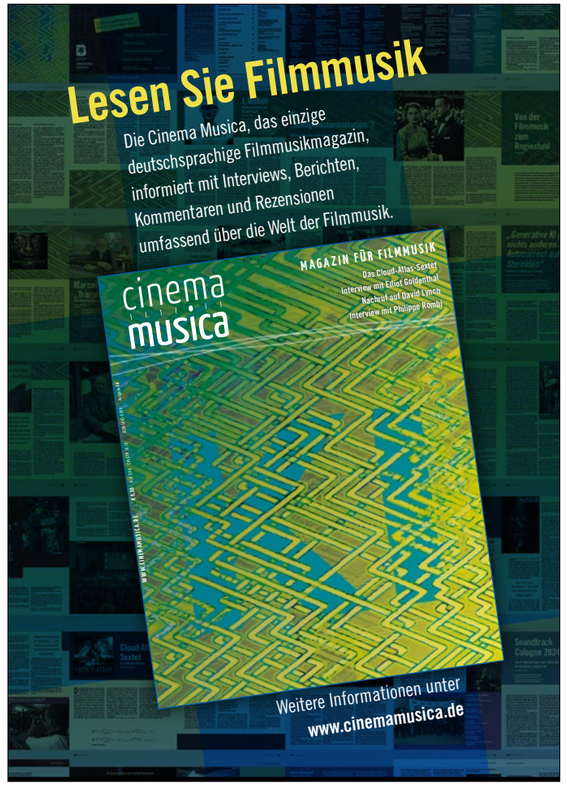
#001 10.11.2025 19:30 Volkswagen Halle Braunschweig

Staatsorchester Braunschweig · Staatstheater Braunschweig · BS|ENERGY · SBK Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz · IMG Artists

HITCHCOCK
Vereinigtes Königreich, USA 2012 / 98 min / Farbe / OmdU
Regie: Sacha Gervasi
Cast: Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlette Johansson, Toni Colette

Alfred Hitchcock gilt als einer der einflussreichsten Filmregisseure des 20. Jahrhunderts. Sein größter Erfolg? PSYCHO: ein Film, der die Normen von Gewalt und Nacktheit des damaligen Kinos sprengte. HITCHCOCK zeigt, wie dieser Film überhaupt entstehen konnte. Ende der 1950er stehen Hitchcock (Anthony Hopkins) und seine Frau Alma Reville (Helen Mirren) an ihrem kreativen Höhepunkt. Und doch sind sie umgeben von Anspielungen auf ihren bevorstehenden Ruhestand. In dieser Zeit erweckt der umstrittene Horrorroman „Psycho“ Hitchcocks Faszination, den er gegen jeden Rat verfilmen will – ein Vorhaben, das er selbst finanzieren muss und das seine Ehe an ihre Grenzen treibt…

#117 11.11.2025 16:00 ASTOR 2



geführt von Falk-Martin Drescher

„Das Erlebnis im Kino ist etwas völlig anderes.“

Die Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz ist eine/r der Förder:innen des Braunschweig International Film Festivals. Die Stiftung engagiert sich für kulturelle Projekte in der ganzen Region. Die Stiftungsdirektorin, Maria-Rosa Berghahn, schildert, wie sich die Stiftung einbringt und warum die Zusammenarbeit mit dem BIFF so besonders ist.

Falk-Martin Drescher: Die Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz (SBK) feiert ja in ihrer jetzigen Form 20-jähriges Jubiläum, existiert aber schon viel länger. Was macht die SBK aus Ihrer Sicht zu einer so besonderen Stiftung, gerade für die Region?

Maria-Rosa Berghahn: Neben der Größe und den Werten ist es vor allem die Weitsichtigkeit von Herzog Julius im Jahr 1569. Er hat das Vermögen nicht in den Staatshaushalt integriert, sondern getrennt und für gemeinnützige Zwecke ausgegliedert, wie zum Beispiel für Bildung und Kultur, für junge Mädchen und Jungen. Diese Linie zieht sich seit 1569 durch, und das macht die Stiftung so besonders.

Warum ist es der SBK so wichtig, so viele unterschiedliche Kulturthemen zu fördern, von klassischen Bereichen wie Theater und Museen bis hin zu progressiven Nischenformaten?

In unserem Zweck steht, die Kultur des Braunschweiger Landes zu bewahren und zu fördern. Kultur ist sehr breit, sie entsteht aus der Gesellschaft selbst. Wir haben ein weites Kulturverständnis und wollen alle Facetten entdecken. Gerade neue Formate haben oft keine festen Geldgeber. Wir schauen sehr offen hin, unser Team arbeitet ohne Scheuklappen, und genau das ist uns wichtig.

Welche Bedeutung hat für Sie die Zusammenarbeit mit dem Braunschweig International Film Festival, insbesondere im Bereich Film und Kinokultur?

Filmkunst ist natürlich eine jüngere Kunstform, aber dennoch sehr wichtig. Das Film Festival stärkt die Sichtbarkeit und Identität der Region. Für uns war es keine Frage, das zu unterstützen. Zudem gibt es eine schöne Verbindung: Wir fördern das Festival, und gleichzeitig gestalten wir das Eröffnungskonzert zusammen mit dem Staatsorchester und dem Staatstheater Braunschweig, das unser Destinatär ist.

Und was macht für Sie das Eröffnungsfilmkonzert besonders? Warum sollte man hingehen?

Es ist jedes Mal faszinierend. Ein Film ohne Musik ist kaum vorstellbar. Die Musik trägt die Emotionen und entscheidet oft über Erfolg oder Misserfolg. Wenn man Filmmusik dann live erlebt, ist das ein außergewöhnliches Erlebnis. Man bekommt die unfassbare Kunst mit, die dahinter steckt. Das Film Festival wählt sehr besondere Filme aus und deswegen kann ich nur jeden beglückwünschen, der sich eine Karte gekauft hat.

Sie haben das Staatstheater und das Staatsorchester angesprochen, die ebenfalls von der SBK gefördert werden. Würden Sie sagen, dass die Menschen im Braunschweiger Land ausreichend wissen, was für ein großartiges Orchester und Theater wir hier haben – mit der Spartenvielfalt und dem breiten Angebot?

Da würde ich mit einem klaren „Jein“ antworten. Viele kommen als Kinder schon in Kontakt, etwa bei den Weihnachtsmärchen. Für mich persönlich war das auch als Kind ein besonderes Erlebnis. Aber ich glaube, es könnte noch bekannter sein für das, was es ist. Wir haben hier ein echtes Juwel: ein Fünfspartenhaus und ein A-Orchester, das die Qualität zeigt. Ich wünsche mir, dass es noch stärker wahrgenommen wird und besonders von jüngeren Menschen häufiger besucht wird.

Wenn wir über Filme sprechen: Welche Genres sind Ihnen persönlich besonders nah? Was schauen Sie gerne, wenn Sie privat cineastisch unterwegs sind?

Ich liebe tatsächlich Actionfilme. Nicht Splatter, sowas mag ich gar nicht, und Thriller mit psychologischen Elementen sind auch nichts für mich. Aber Actionfilme schaue ich sehr gern. Außerdem romantische Filme oder Weihnachtsfilme. Diese typischen Liebesgeschichten zur Weihnachtszeit. Man weiß immer, wie sie ausgehen, aber es ist einfach schön fürs Herz. Kitsch, aber trotzdem schön.

Gibt es bestimmte Filme oder Regisseure, die für Sie besonders wichtig sind?

Ja, tatsächlich Stanley Kubrick. Er hat mich sehr geprägt. Schon SHINING hat mich als Kind beeindruckt. Am meisten überrascht hat mich aber EYES WIDE SHUT, damit habe ich damals gar nicht gerechnet.

Wenn wir den Bogen zwischen SBK und dem BIFF schlagen: Was können beide Seiten voneinander lernen?

Es ist toll zu sehen, was man mit Fördergeldern aufbauen kann. Als das Filmfest startete, war es ein kleines Pflänzchen. Heute gehört es fest in den Kulturkalender Braunschweigs und bietet eine internationale Bühne. Wir als Stiftung können uns durchaus etwas abschauen, zum Beispiel, wie das Filmfest Social Media nutzt, Reichweite schafft und neue Zielgruppen ansprechen. Das haben wir uns als Inspiration genommen und einiges übernommen.

Mit Blick auf das Jubiläum: Die SBK wird 20 Jahre alt, das BIFF feiert bald 40 Jahre. Welche Wünsche haben Sie für beide?

Für die Stiftung: Wir sind solide aufgestellt, aber die Kosten steigen jedes Jahr, vor allem für den Erhalt unserer alten Gebäude. Deshalb müssen wir mehr Einnahmen generieren. Unser Schwerpunkt liegt auf erneuerbaren Energien, damit wollen wir finanziell unabhängiger werden und langfristig noch mehr Projekte fördern. Für das Internationale Filmfest wünsche ich, dass es weiter so erfolgreich läuft. Größer muss es gar nicht werden, es ist schon jetzt wunderbar. Wichtig ist, dass die Finanzierung gesichert bleibt und tolle Gäste nach Braunschweig kommen. Vielleicht sogar noch mehr internationale Stars, auch wenn das natürlich eine Geldfrage ist. Außerdem wünsche ich dem Festival noch mehr Publikum und Reichweite über Braunschweig hinaus, damit es sich in Norddeutschland noch stärker etabliert.

Unabhängig vom Eröffnungsfilmkonzert: Warum sollte jemand zum Filmfest gehen? Was macht das Festival aus?

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

© Philipp Ziebart

Filmfeste bieten die Chance, Filme zu sehen, die man im regulären Kinoprogramm nicht findet, die aber künstlerisch besonders, thematisch spannend und inhaltlich einzigartig sind. Wer Filme mag, sollte sich darauf einlassen. Der Aufwand ist gering: Man geht einfach hin, und wenn ein Film nicht gefällt, ist das nicht schlimm. Aber die Chance, etwas Neues zu entdecken, ist groß. Besonders spannend finde ich den Newcomer- Preis. Da sieht man Menschen, die noch am Anfang stehen und vielleicht irgendwann so groß werden wie Stanley Kubrick, der auch einmal klein angefangen hat. Dabei zu sein, wenn solch ein Talent entdeckt wird, ist etwas ganz Besonderes. Deshalb empfehle ich jedem, nicht nur das Eröffnungskonzert ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO — LIVE IN CONCERT zu besuchen, sondern auch das restliche Programm mitzunehmen.

Zum Abschluss: Welche Rolle spielt Kino- und Filmkultur heute noch, gerade im Vergleich zur Möglichkeit, Filme bequem zu Hause zu streamen?

Natürlich ist es großartig, dass wir Filme zu Hause jederzeit verfügbar haben. Aber das Erlebnis im Kino ist etwas völlig anderes. Ein Kino ist speziell für diese Kunstform geschaffen. Die Architektur, der Klang, die Leinwandgröße, das kann man zu Hause nicht nachbilden. Selbst mit Dolby Surround bleibt es ein Wohnzimmer, kein Kino. Außerdem ist Kino eine gesellschaftliche Erfahrung. Man sitzt mit anderen Menschen im Saal, die das gleiche Interesse haben. Man erlebt, wie andere reagieren: lachen, weinen, vielleicht sogar den Saal verlassen. Das macht etwas mit einem. Nicht jeder hat zu Hause einen großen Bildschirm oder eine teure Anlage. Wenn es Kino nicht mehr gäbe, würde man vielen Menschen dieses Erlebnis nehmen. Deshalb bin ich überzeugt: Kino hat eine klare Daseinsberechtigung und das gilt besonders für Festivals, die dieses Gemeinschaftserlebnis noch einmal verstärken.

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

PREISE UND PREISVERLEIHUNG

© Carisma

Die EUROPA
Seit 2007 zeichnet das Braunschweig International Film Festival mit dem Europäischen Schauspielpreis Die EUROPA Schauspieler:innen für ihre langjährigen herausragenden darstellerischen Leistungen und ihre Verdienste um die europäische Filmkultur aus. Mit der Auszeichnung ist ein Preisgeld von 25.000 Euro verbunden, welches der Hauptsponsor des Festivals, Volkswagen Financial Services, stiftet. Die Preisträgerin in diesem Jahr ist **Sandra Hüller**.

Der HEINRICH & Volkswagen Financial Services Filmpreis
Im Hauptwettbewerb steht das junge europäische Kino im Mittelpunkt. Zehn aktuelle europäische Debüt- & Zweitfilme, darunter neun Deutschlandpremieren, konkurrieren sowohl um den Publikumspreis Der HEINRICH als auch um den Volkswagen Financial Services Filmpreis, den eine dreiköpfige Jury vergibt. Beide Preise unterstützt der Hauptsponsor Volkswagen Financial Services mit jeweils 10.000 Euro.

Die TILDA
Acht internationale Produktionen stehen im Wettbewerb um Die TILDA. Der Jurypreis hat zum Ziel, eine Nachwuchsregisseurin und ihr filmisches Schaffen sichtbar zu machen. Den mit 6.000 Euro dotierten Jurypreis stiften 75 Frauen der Braunschweiger Stadtgesellschaft.

Heimspiel Preis
Des Weiteren vergibt das BIFF den mit 5.000 Euro dotierten Heimspiel Preis für den besten Film mit regionalem Bezug und macht dabei auf regionales Filmschaffen aufmerksam. Sponsor des Heimspiel Preises ist seit 2023 die Braunschweiger Zeitung.

KINEMA
Eine Jury aus sechs jungen deutschen und französischen Jugendlichen vergibt den Deutsch-Französischen Jugendpreis KINEMA für den besten französisch- oder deutschsprachigen Debüt- oder Zweitfilm. Das Land Niedersachsen, das Deutsch-Französische Jugendwerk, die Friedrich-Walz-Stiftung, das Institut français Deutschland, die Académie de Normandie und Kinema e.V. unterstützen den Wettbewerb, um den mit 2.500 Euro dotierten Filmpreis.

Green Horizons Award
Der Green Horizons Award wird an den besten Film zum Thema Nachhaltigkeit verliehen. Der mit einem Preisgeld von 2.500 Euro dotierte Jurypreis wird gesponsert von der AGIMUS GmbH, ALBA Braunschweig GmbH, HOFFMANN Maschinen- und Apparatebau GmbH und oeding print GmbH.

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

ECHT
Mit dem queeren Filmpreis ECHT zeichnet das BIFF lesbisches, bisexuelles, schwules, trans*, inter, queeres und asexuelles Filmschaffen aus. Der Jurypreis ist mit 2.500 Euro dotiert und wird vom Verein für sexuelle Emanzipation e.V. gestiftet.

Die EDDA
Seit 2022 wird der Kurzfilmpreis Die EDDA verliehen. Sieben internationale Kurzfilme gehen ins Rennen um die mit 2.000 Euro dotierte Auszeichnung. Den Gewinnerfilm kürt das Publikum. Die EDDA wird gestiftet von der Stiftung Braunschweiger Land.

Insgesamt vergibt das 39. Braunschweig International Film Festival Preisgelder im Gesamtwert von 65.500 Euro**. Die Preisverleihung findet am Samstag, 15. November 2025 um 19:30 Uhr im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig statt.**

Weitere Informationen zu den Preisen, Wettbewerben und die Vorstellung der jeweiligen Jurys finden Sie auf unserer Internetseite: **www.filmfest-braunschweig.de**

PREISVERLEIHUNG

© Lisa Knauer

MODERATION PREISVERLEIHUNG
MUSCHDA SHERZADA

Muschda Sherzada ist Moderatorin, Bildungsexpertin und Podcasterin – ihr Herz schlägt für alle Themen rund um Bildungsgerechtigkeit, Kultur und Inklusion. Als Tochter afghanischer Eltern wurde sie 1986 in Berlin geboren und lebt heute mit ihrer Familie in Hamburg. Von 2012 bis 2022 moderierte sie den „Tigerenten Club“ (ARD/SWR) sowie weitere TV-Formate. Als Host bei „Matsch & Muse“, dem Instagram-Kanal von NDR Kultur, produziert sie wöchentlich Content für kulturbegeisterte Eltern. Darüber hinaus moderiert sie regelmäßig bildungspolitische Konferenzen verschiedener deutscher Stiftungen.

© Andreas Greiner-Napp

VORPROGRAMM
KURFZILMKONERT: OKER - EIN ORCHESTRALER UMFLUTGRABEN

Bäm! Da ist es: unser Braunschweig - ein Klecks auf der Landkarte. Durch atmosphärische Schleier und fliegende Wolken nähern wir uns aus dem Weltall der Stadt, die aus der Oker-Umflutgraben-Perspektive beleuchtet wird: die grünen Ufer und Parks, die städtische Architektur und nicht zuletzt die unterschiedlichsten Braunschweiger:innen in Geschichte und Gegenwart.
Eine Komposition von Henning Bundies, filmisch umgesetzt von Martin Lagemann. Und nun zur Preisverleihung in der Uraufführung. Es spielt das Orchester der Technischen Universität Braunschweig unter der Leitung von Markus Lüdke.

ORCHESTER DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT BRAUNSCHWEIG

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

DIE EUROPA – DER EUROPÄISCHE SCHAUSPIELPREIS

English Version

© Kirsten Becken

Gemeinsam mit dem Hauptsponsor Volkswagen Financial Services verleiht das BIFF zum 18. Mal Die EUROPA, den mit 25.000 € dotierten Hauptpreis des Festivals!

Die EUROPA wird 2025 an Sandra Hüller verliehen. Die deutsche Schauspielerin ist eine Ausnahmeerscheinung in der europäischen Theater- und Filmlandschaft des 21. Jahrhunderts. Dank ihres Anspruchs, jede Rolle gleichermaßen intensiv zu interpretieren, schenkt sie ihren Figuren eine einzigartige Präsenz. Hüllers schöpferische Wandlungskraft begeistert in mittlerweile fast 50 Filmen. Fünf hiervon hat Hüller persönlich für das BIFF ausgewählt. Von ihrer ersten, mehrfach preisgekrönten Hauptrolle in Hans-Christian Schmids REQUIEM bis zu Justine Triets ANATOMIE EINES FALLS, für den sie bei den Oscars als beste Hauptdarstellerin nominiert war, zeigen diese Werke exemplarisch Hüllers leidenschaftlichen Einsatz für das Kino.

ANATOMIE EINES FALLS

Frankreich 2023 / 150 min / Farbe / OmdU
Regie: Justine Triet
Cast: Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz

Sandra, erfolgreiche deutsche Schriftstellerin, steht im Verdacht, ihren französischen Mann Samuel ermordet zu haben. Samuel ist auf mysteriöse Weise ums Leben gekommen. Vor Gericht wird nun die Schuldfrage geklärt. Aus dem Ringen um Gerechtigkeit entwickeln sich bei den Beteiligten verschiedene Sichtweisen auf die Dinge. Vermeintliche Tatsachen verschwimmen. Regisseurin Justine Triet ist begeistert vom Schauspiel Sandra Hüllers: „Sandra ist nicht an Verführung interessiert: Sie verführt weder das Publikum noch die Jury, eigentlich niemanden. Sie ist einfach sie selbst, sie sagt, was sie denkt, sie möchte nicht gefallen. Das ist sehr selten, und das hat die Rolle Sandra mit der Schauspielerin gemeinsam."

#427 14.11.2025 17:45 ASTOR 4

REQUIEM

Deutschland 2006 / 93 min / Farbe / dt.
Regie: Hans-Christian Schmid
Cast: Sandra Hüller, Burghart Klaußner, Imogen Kogge, Friederike Adolph

Michaela quält sich auf der Schwäbischen Alb hinauf zu einer Kapelle und betet. Ihre Bitten scheinen erhört zu werden, denn zu Hause ist die Studienzusage eingegangen. Sie zieht von ihren streng religiösen Eltern nach Tübingen. Jedoch leidet Michaela an Epilepsie. Eines Tages glaubt sie, von Dämonen verfolgt zu werden. Hilflos richtet sie ihre Frömmigkeit gegen sich und begibt sich in ihrer gottesfürchtigen Heimat in die Hände zweier Pfarrer. Sandra Hüller spielt Michaela als komplizierte, emotional widersprüchliche Figur, die ihre Geheimnisse nur Schritt für Schritt preisgibt. Für ihre Leistung wurde sie mit vier Preisen, u.a. dem Silbernen Bären und dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet.

#510 15.11.2025 13:00 ASTOR 3

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

SISI & ICH

Deutschland, Schweiz, Österreich 2023 / 132 min / Farbe / OmeU
Regie: Frauke Finsterwalder
Cast: Sandra Hüller, Susanne Wolff, Stefan Kurt, Georg Friedrich

Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn lebt frei von jeglicher höfischen Etikette und Benimm auf Korfu. Ihre Kinder und Kaiser Franz Joseph hält sie fern von der Insel. Dafür leben mit ihr Frauen in einer Art Kommune zusammen. Für Kurzweil und Unterhaltung muss stets gesorgt sein, verabscheut die Kaiserin doch Langeweile – und Übergewicht. Dieser energiegeladene Lebensstil verlangt den Hofdamen viel ab, ein abermaliger Wechsel steht an. Die ungarische Gräfin Irma wird als neue Hofdame von Sisi auserwählt. Sandra Hüller brilliert als adelige Irma, die sich nun nach Belieben der Kaiserin in einem tragikomischen Wechselbad der Gefühle aus Unbeschwertheit, Liebe, Glück oder Panik befindet.

#338 13.11.2025 20:30 Roter Saal

TONI ERDMANN

Deutschland 2016 / 162 min / Farbe / OmeU
Regie: Maren Ade
Cast: Sandra Hüller, Peter Simonischek, Michael Wittenborn, Thomas Loibl

Winfried ist Alt-68er wie aus dem Lehrbuch: unangepasst, locker, lose bei der Übernahme von Verantwortung. Seine Tochter Ines ist das Gegenteil. Sie arbeitet in Bukarest für ein Beratungshaus und soll ein Konzept zur Entlassung vieler Menschen erstellen. Ines' Leben ist durchorganisiert, durchterminiert, ökonomisiert – und freudlos. Als ihr Vater sie spontan besucht, macht er sich als Lebenscoach Toni Erdmann daran, ihrem Dasein eine neue Wendung zu geben. Da kann aus Ines rasch Miss Schnuck werden. Dank Sandra Hüllers herausragender Kunst, einen stimmigen Tonwechsel zwischen Komik, Tragik und surrealen Momenten entstehen zu lassen, ist TONI ERDMANN ein Vergnügen und nachdenklich zugleich.

#418 14.11.2025 14:30 ASTOR 3

THE ZONE OF INTEREST

Vereinigtes Königreich, USA, Polen 2023 / 105 min / Farbe / OmeU
Regie: Jonathan Glazer
Cast: Sandra Hüller, Christian Friedel, Johann Karthaus, Luis Noah Witte

Hedwig Höß ist Mutter von fünf Kindern, Frau des Kommandanten von Auschwitz und wohnt direkt neben dem Vernichtungslager. Wie kann man so leben? Sandra Hüller lässt in ihrer Darstellung der Hedwig Höß keine Erklärung über persönliche Motive zu, sondern zeigt mit kühler Leinwandpräsenz deren Einstellung gegenüber dem System. „Mich hat vor allem die Leere erstaunt. Dass es an dieser Figur wirklich gar nichts gab, woran man sich erinnerlich festhalten konnte. Dass es nur ums Funktionieren ging und um eine bestimmte Form von Automatismus, die dazu führt, dass ihr letztlich selbst die Familie egal ist. Es geht immer um das Bild, das man erzeugt, um das Außen, die heile Welt", erklärt Sandra Hüller.

#526 15.11.2025 18:00 ASTOR 3

© Justine Triet

SONDERVERANSTALTUNG
SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH

Moderation: Daniel Kothenschulte
120 min / dt.

Die diesjährige EUROPA-Preisträgerin Sandra Hüller im Gespräch mit Daniel Kothenschulte. Der Filmwissenschaftler und Filmkritiker der Frankfurter Rundschau wird mit der preisgekrönten Schauspielerin über ihren Werdegang und ihre Arbeit sprechen. Dem Publikum wird hierbei ein besonderer Einblick in Hüllers vielseitiges Schaffen geboten.

#518 15.11.2025 15:30 ASTOR 3

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

HAUPTWETTBEWERB

English Version

Auch in diesem Jahr gehen wieder zehn herausragende europäische Debüt- und Zweitfilme um unsere beiden Hauptpreise ins Rennen: den Publikumspreis Der HEINRICH sowie den Jurypreis Volkswagen Financial Services Filmpreis. Die beiden mit jeweils 10.000 Euro dotierten Preise werden von Volkswagen Financial Services gestiftet. Den Herausforderungen des Lebens stellen sich die rebellische junge Finnin Vilma, Schafhirte Ahmet, der DJ werden will, Jazzpianistin Sara, als sie in ihr spanisches Heimatdorf zurückkehrt und drei ältere irische Frauen, die einen Raubüberfall begehen.

Die öffentliche Preisverleihung findet am Samstag, 15.11.2025 im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig statt. Beide Gewinnerfilme werden am Sonntag im ASTOR Filmtheater wiederholt.

AONTAS – Deutschlandpremiere
Irland 2025 / 91 min / Farbe / OmdU
Regie: Damian McCann
Cast: Carrie Crowley, Bríd Brennan, Eva-Jane Gaffney

Sehr ungewöhnlich: Drei Frauen verüben einen bewaffneten Raubüberfall auf eine kleine Genossenschaftsbank im ländlichen Irland. Alles läuft aus dem Ruder, denn es sind Kunden in der Filiale und die Anführerin des Trios ist ohnehin schon kurz vor einem Nervenzusammenbruch. Wunderbar gespielt von u.a. Carrie Crowley (THE QUIET GIRL, 36. BIFF) und Bríd Brennan (MY SAILOR MY LOVE, 37. BIFF). AONTAS wird in ungewöhnlicher, spannender Weise mit vielen Rückblenden erzählt. So wird nach und nach klar, welche Ereignisse und Erfahrungen zu dieser dramatischen Verzweiflungstat führten. Ein noch so starker Wille hilft nicht, der eigenen Vergangenheit zu entfliehen und so bleibt AONTAS spannend bis zum Sch(l)uss.

#133 11.11.2025 21:00 ASTOR 2
#316 13.11.2025 15:45 ASTOR 1
#600 16.11.2025 11:30 ASTOR 1

DEFIANT – Deutschlandpremiere
Finnland 2025 / 93 min / Farbe / OmdU
Regie: Visa Koiso-Kanttila
Cast: Ona Huczkowski, Kati Outinen, Tuomas Nilsson, Emmi Parviainen

Die 17-jährige Vilma hat ihren Vater verloren und kommt nach der erneuten Heirat ihrer Mutter mit der Familie nicht mehr klar. Sie landet in einem Heim, in dem strenge Disziplin unter den Jugendlichen herrscht. Doch die rebellische junge Frau denkt nicht daran, sich den starren Regeln und Schikanen des Heimpersonals zu unterwerfen und beginnt, sich gegen die Einrichtung und das System aufzulehnen. Packendes Drama, inspiriert von wahren Begebenheiten. Im Mittelpunkt eine fantastische junge Hauptdarstellerin (Ona Huczkowski) als unangepasste, eigenwillige Vilma. Außerdem mit dabei: Kaurismäki-Star Kati Outinen als perfide Heimleiterin, die hier in einer ganz anderen Rolle überzeugt.

#232 12.11.2025 21:00 ASTOR 2
#416 14.11.2025 15:30 ASTOR 1
#508 15.11.2025 13:00 ASTOR 1

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

DJ AHMET – Deutschlandpremiere
Nordmazedonien, Tschechien, Serbien, Kroatien 2025 / 99 min / Farbe / OmdU
Regie: Georgi M. Unkovski
Cast: Arif Jakup, Agush Agushev, Aksel Mehmet, Dora Akan Zlatanova

In einem abgelegenen nordmazedonischen Dorf träumt der 15-jährige Ahmet davon, DJ zu werden. Der Druck seines konservativen Vaters und die Pflichten als Schafhirte belasten ihn. Doch dann verliebt er sich zum ersten Mal – die rebellische Aya ist jedoch einem anderen versprochen. Als er zufällig in eine geheime nächtliche Technoparty im Wald (Stroboskop-Effekte!) stolpert, wird die Welt bunt – sogar ein Schaf leuchtet pink. Mit Charme, Witz und Wärme erzählt der Film leichtfüßig vom Erwachsenwerden. Variety lobt ihn als „Offenbarung, die mühelos zwischen ausgelassener Komödie und kunstvollem Arthouse-Drama balanciert“. Der prämierte Publikumsliebling von Sundance begeistert weltweit auf Festivals.

#324 13.11.2025 18:15 ASTOR 1
#433 14.11.2025 20:30 ASTOR 2
#525 15.11.2025 18:00 ASTOR 2

DONKEY DAYS
Niederlande, Deutschland 2025 / 108 min / Farbe / OmeU
Regie: Rosanne Pel
Cast: Jil Krammer, Susanne Wolff, Hildegard Schmahl, Amke Wegner

Es erwarten Sie: „Menschen, Tiere, Sensationen!“ Anna und Charlotte wetteifern selbst noch im Erwachsenenalter um die Gunst und Aufmerksamkeit ihrer Mutter Ines. Ines wählt geübt und munter aus, wen sie gerade bevorzugt. Als alte Wunden in diesem Gefüge aufbrechen und die Geschwister zurück ins Elternhaus ziehen, stoßen sie auf Geheimnisse – darunter anonyme Asche und die Liebe ihrer Mutter zu einem Esel. Der mitunter sehr schwarze Humor des Films wird getragen von drei spielfreudigen Hauptdarstellerinnen, einem ideenreichen Drehbuch und stimmiger Kamera. Unterhaltsam und genüsslich werden Familiendynamiken aufs Korn genommen, ohne an Tiefgang zu verlieren. Schräg. Böse. Bewegend.

★ **Die TILDA Nominierung**

#125 11.11.2025 18:00 ASTOR 2
#432 14.11.2025 20:45 ASTOR 1
#501 15.11.2025 11:00 ASTOR 2

DREAMING OF LIONS – Deutschlandpremiere
Portugal, Brasilien, Spanien 2024 / 88 min / Farbe / OmdU
Regie: Paolo Marinou-Blanco
Cast: Denise Fraga, João Nunes Monteiro, Joana Ribeiro, Sandra Faleiro

Gilda weiß, sie wird nicht mehr lange leben. Und für sie ist ganz klar: Sie möchte selbstbestimmt sterben. Das versucht sie diverse Male, auf verschiedenste Arten. Leider besitzt sie ein besonderes Talent dafür, dass ihre Versuche jedes Mal auf absurde Weise scheitern. Aus diesem Grund sucht Gilda Unterstützung von Profis und landet bei „Joy Transition International“. In einem Trainingskurs sollen Interessierte lernen, wie sie schmerzfrei sterben können. Doch auch hier läuft alles anders, als Gilda es sich erhofft hat. Dieser Film ist eine herzerwärmende, surreale Tragikkomödie mit viel schwarzem Humor und tollem Soundtrack über das Thema Sterbehilfe, der gleichzeitig das Abenteuer „Leben“ feiert.

#124 11.11.2025 18:15 ASTOR 1
#425 14.11.2025 17:30 ASTOR 2
#541 15.11.2025 22:45 ASTOR 2

FANTASY – Deutschlandpremiere
Slowenien, Nordmazedonien 2025 / 98 min / Farbe / OmdU
Regie: Kukla
Cast: Sarah Al Saleh, Alina Juhart, Mina Milovanović, Mia Skrbinac

Mihrije, Sina und Jasna sind beste Freundinnen Anfang 20 und leben in der Betonrealität des postsozialistischen, patriarchalen Sloweniens. Als Tomboys verweigern sie sich dem konservativen System, das sie umgibt. Sie wollen den vorgezeichneten Lebensentwürfen ihrer Eltern nicht folgen. Als sie die selbstbewusste trans* Frau Fantasy treffen, gerät ihre Welt ins Wanken. Gemeinsam treten sie eine Reise durch die Komplexität von Gender, Begehren und Selbstfindung an. In ihrem Spielfilmdebüt verwebt Regisseurin Kukla Realität und Fantasie zu einem poetischen Gesamtkunstwerk. Das bunt-melancholische Drama mit starken Frauen feierte seine Premiere im Nachwuchs-Wettbewerb des Locarno Film Festivals 2025.

★ **ECHT Nominierung**
★ **Die TILDA Nominierung**

#325 13.11.2025 17:45 ASTOR 2
#424 14.11.2025 18:00 ASTOR 1

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

THE GIRL WITHOUT A NAME – Deutschlandpremiere
Frankreich, Belgien 2025 / 108 min / Farbe / OmdU
Regie: Nicolas Keitel
Cast: Diane Rouxel, Cécile de France, Salomé Dewaelse

Nach einem traumatischen Erlebnis läuft die 10-jährige Marion von zu Hause, ihrer Mutter und Schwester Jeanne fort und sucht Zuflucht bei ihrem Vater. Dieser bietet ihr Schutz und eine neue Identität. 15 Jahre später – ohne jeden Kontakt zu Mutter und Schwester – findet sie Jeanne, die jetzt Sängerin ist, im Internet, und will sich mit ihr treffen. Sie sucht Antworten auf Fragen, die sie seit ihrem Weglaufen quälen – und steht vor einer Entscheidung: Entweder die Person zu bleiben, die sie geworden ist, oder die Wahrheit zu offenbaren und dort weiterzumachen, wo ihr Leben vor 15 Jahren aufgehört hat. Ein fesselndes Debüt mit Cécile de France (Die EUROPA 2023) und Diane Rouxel.

★ **KINEMA Nominierung**

#132	**11.11.2025**	**20:30**	**ASTOR 1**
#333	**13.11.2025**	**20:45**	**ASTOR 2**
#500	**15.11.2025**	**10:30**	**ASTOR 1**

THE REMNANTS OF YOU – Deutschlandpremiere
Spanien 2024 / 92 min / Farbe / OmdU
Regie: Gala Gracia
Cast: Laia Manzanares, Ángela Cervantes, Natalia Risueño, Ignacio Olivar

Sara (25) steht kurz vor ihrem ersten Konzert und dem Durchbruch als Jazzpianistin in New York. Nach dem plötzlichen Unfalltod ihres Vaters kehrt sie zurück in ihr Heimatdorf in den nordspanischen Pyrenäen. Gemeinsam mit ihrer Schwester Elena (27) hat sie die Schaffarm ihres Vaters geerbt; der Großvater im Seniorenheim weiß noch nichts vom Verlust seines Sohnes. Aufgewühlt von Trauer, der Liebe zum Großvater, dem schlechten Gewissen wegen ihrer langen Abwesenheit und dem Druck der Managerin aus New York muss Sara für sich den besten Weg finden. THE REMNANTS OF YOU ist ein sehr ehrlicher Film mit einem tollen Soundtrack und wurde nicht umsonst in Alicante für die Beste Kamera ausgezeichnet.

#223	**12.11.2025**	**17:45**	**ASTOR 1**
#417	**14.11.2025**	**15:00**	**ASTOR 2**
#524	**15.11.2025**	**18:15**	**ASTOR 1**

SOLOMAMMA – Deutschlandpremiere
Norwegen, Lettland, Litauen, Dänemark, Finnland 2025 / 99 min / Farbe / OmdU
Regie: Janicke Askevold
Cast: Lisa Loven Kongsli, Herbert Nordrum, Nasrin Khusrawi, Rolf Kristian Larsen

Die taffe Investigativjournalistin Edith führt ein scheinbar unabhängiges Leben als Solomutter mit ihrem vierjährigen Sohn Sigurd und Mutter Dorte. Als ihr plötzlich Informationen zur Identität des Samenspenders von Sigurd zugespielt werden, fingiert sie ein Interview mit ihm. Das Treffen hallt nach und wird zu einer vielschichtigen Begegnung, die ihr die Fragilität ihrer besonderen Lebenssituation aufzeigt. SOLOMAMMA erzählt reale Geschichten alternativer Familienstrukturen und begleitet die Protagonistin in ihrer Zerrissenheit – einfühlsam und leicht. „Es war wirklich wichtig für uns, die Frauen zu respektieren, die diese Wahl treffen und den Film inspiriert haben.“, sagt Janicke Askevold.

★ **Die TILDA Nominierung**

#224	**12.11.2025**	**18:00**	**ASTOR 2**
#332	**13.11.2025**	**20:30**	**ASTOR 1**
#516	**15.11.2025**	**15:30**	**ASTOR 1**

ZION – Deutschlandpremiere
Frankreich, Belgien 2025 / 99 min / Farbe / OmdU
Regie: Nelson Foix
Cast: Sloan Decombes, Philippe Calodat, Cédric Valier “Zebrist”, Saint-Eloi Dominique “Don Snoop”

Der 26-jährige Chris verbringt seine Zeit auf Guadeloupe (einer französischen Insel in den Antillen) mit kleinen Drogengeschäften und flüchtigen Affären. Am Tag einer riskanten Lieferung findet Chris ein Baby namens Zion auf seiner Türschwelle. Damit beginnt eine rasante Verfolgungsjagd, die ihn vor eine entscheidende Wahl stellen wird. ZION ist ein spannendes Porträt der Bevölkerung Gouadeloupes, das nichts mit Postkartenromantik zu tun hat – trotz poetischer Bildsprache und kreolischer Musik. Diese ungewöhnliche Coming-of-Age-Geschichte wurde auf Kreolisch und Französisch gedreht und ist voller Anspielungen auf die politischen und sozialen Probleme der Insel.

★ **KINEMA Nominierung**

#231	**12.11.2025**	**20:30**	**ASTOR 1**
#317	**13.11.2025**	**15:30**	**ASTOR 2**
#532	**15.11.2025**	**21:00**	**ASTOR 1**

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

Lessing Theater Wolfenbüttel

Spielzeit 2025/26

November bis März

Karten | Theaterkasse
Stadtmarkt 7A
38300 Wolfenbüttel
Tel 05331 86-501
Mo – Fr: 10 – 16 Uhr

Das komplette Programm unter:
www.lessingtheater.de

NEUES INTERNATIONALES KINO

English Version

Wenn Musik neue Kreativität oder Freiheit schafft, wenn die Zukunft bunt und toll ist, weil jedes Verbrechen aus der Geschichte getilgt wird, wenn sexuelle Orientierung auf einmal politische Karrieren gefährdet, königliche Zwänge erzeugt oder die Ehre von Freiheitskämpfern unterminiert, wenn Wolfsmädchen zivilisiert werden sollen oder Kinder ihre Mutter in den Himmel bringen wollen, dem Präsidenten einen Kuchen backen müssen, dem Verschwinden des großen Bruders detektivisch nachgehen oder einfach mal ein Bürgermeisterwahlkampf in einer verschlafenen Kleinstadt eskaliert, dann können auch Familientrennungen und Trauerarbeit ganz neue Perspektiven eröffnen. Willkommen, Welt, in unserem Kino!

15 LIEBESBEWEISE

Frankreich 2025 / 97 min / Farbe / OmdU
Regie: Alice Douard
Cast: Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky

Nadia ist im Glück: Sie hat ihre große Liebe geheiratet und ist schwanger. Für ihre Ehefrau Céline beginnt der Wahnsinn, der sich Adoptionsprozess nennt. 15 Freunde und Verwandte sollen bezeugen, dass sie ihr die liebevolle Elternschaft zutrauen. Um ihre egozentrische Mutter als Zeugin zu gewinnen, muss Céline über ihren Schatten springen. Fragen kommen auf, die Célines Zweifel nähren: Wird sie das Kind ebenso lieben wie Nadia? Kann sie sich trotz ihres Jobs als DJ genug um das Baby kümmern? Ein leichter, humorvoller Film, der ernste Themen nicht scheut und einen liebevollen Blick auf das Abenteuer Familie wirft. Er feierte 2025 in Cannes Premiere. Hinweis: Film enthält Stroboskoplicht.

★ **ECHT Nominierung**

#217	**12.11.2025**	**16:00**	**ASTOR 3**
#533	**15.11.2025**	**20:45**	**ASTOR 2**
#610	**16.11.2025**	**13:30**	**ASTOR 3**

ALPHA

Frankreich, Belgien 2025 / 128 min / Farbe / OmdU
Regie: Julia Ducournau
Cast: Mélissa Boros, Golshifteh Faharani, Tahar Rahim, Finnegan Oldfield

Die 13-jährige Alpha kommt mit einem Tattoo von der Schule heim. Angst und Verdacht auf eine tödliche Blutkrankheit, die Menschen zu Marmor erstarren lässt, kommen auf... Regisseurin Julia Ducournau, die 2021 für TITANE die Goldene Palme gewann, erschafft diesmal eine persönlichere Erzählung. In visuell eindrücklichen Szenen, die zwischen Albtraum und Metapher vermitteln, zeigt der Film die Härte des Erwachsenwerdens in einer Welt, in der auch der Körper sich gegen einen wenden kann. Ducournau webt symbolisch Krankheit, Körperlichkeit und Isolation zu einem Porträt über Angst, Liebe und Verfall – provozierend, emotional rau und verstörend zugleich.

#436	**14.11.2025**	**20:30**	**UNIVERSUM 1**

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY

Kroatien, Bosnien und Herzegowina, Kanada, Zypern, Polen 2024 / 136 min / SW / OmdU
Regie: Ivona Juka
Cast: Dado Ćosić, Emir Hadžihafizbegović, Slaven Došlo, Elmir Krivalić

Vier Freunde kämpfen im 2. Weltkrieg bei den Partisanen gegen die Ustascha und die Nazis. 16 Jahre später werden sie bekannte Filmemacher. Im kommunistischen Jugoslawien 1957 erregt ihre sexuelle Orientierung Verdacht und der kommunistische Parteitreue Emir wird beauftragt, ihre Karriere und ihr Leben zu sabotieren. Das Streben nach Freiheit wird zu einem Kampf ums Überleben, während Emirs Überzeugungen in Frage gestellt werden. Kein Detail von Folter, sexualisierter Gewalt und Diskriminierung wird ausgelassen, um diesen Kampf zu zeigen. Ivona Juka: „Der Film ist eine Hommage an die Kraft der Liebe, die Hass besiegt. Ein Aufruf zu Akzeptanz und Verständnis in unserer polarisierten Welt."

★ **ECHT Nominierung**

#302	**13.11.2025**	**11:00**	**ASTOR 3**
#626	**16.11.2025**	**18:30**	**ASTOR 3**

CIELO

Vereinigtes Königreich, Bolivien 2025 / 108 min / Farbe / OmeU
Regie: Alberto Sciamma
Cast: Fernanda Gutierrez Aranda, Fernando Arze Echalar, Sasha Salaverry, Carla Arana

Die achtjährige Santa verschluckt einen leuchtend gelben Fisch, um sich auf eine magisch-poetische Reise durch ockerfarbene Wüsten und azurblaue Horizonte zu begeben. Sie will ihre Mutter in den Himmel (Cielo) bringen, das Paradies, von dem Santa glaubt, dass es real ist. Sie fährt alte Lastwagen, hat makabere Begegnungen mit strengen Priestern, untröstlichen Polizisten und tritt einer knallharten, weiblichen indigenen Wrestling-Truppe bei. „CIELO ist einer der originellsten, faszinierendsten Fantasyfilme der letzten Jahre", so die Jury des Filmfest Fantasporto, wo er drei Preise gewann. Eine Ode an die bolivianische Kultur und die spirituelle Kraft der Anden, garniert mit trockenem Humor.

#535	**15.11.2025**	**21:00**	**ASTOR 4**
#625	**16.11.2025**	**19:15**	**ASTOR 2**

DER LETZTE WIKINGER

Dänemark, Schweden 2025 / 116 min / Farbe / OmdU
Regie: Anders Thomas Jensen
Cast: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Sofie Gråbøl, Bodil Jørgensen

Mads Mikkelsen und Anders Thomas Jensen sind zurück! Ihre neueste rabenschwarze Komödie erzählt die Geschichte der Brüder Anker und Manfred. Anker saß wegen Raubes 15 Jahre im Gefängnis. Aus der Haft entlassen, soll ihn sein Bruder zur Beute führen. Manfred entwickelte inzwischen eine psychische Störung, die ihn alles über die Beute vergessen ließ. Obendrein hält er sich für John Lennon. So beginnt eine abenteuerliche Reise auf der Suche nach dem Geld, der Familiengeschichte und der eigenen Identität. Mit Fingerspitzengefühl inszeniert Jensen die verschiedenen skurrilen Marotten seiner Figuren – warmherzig wie blutig, liebenswert wie bitterböse!

#235	**12.11.2025**	**20:30**	**UNIVERSUM 1**
#604	**16.11.2025**	**11:00**	**UNIVERSUM 1**

EDDINGTON

USA 2025 / 145 min / Farbe / OmdU
Regie: Ari Aster
Cast: Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone, Deirdre O'Connell

Frühling 2020 in New Mexico. Die Pandemie hat auch die verschlafene Kleinstadt Eddington im Griff. Dort stehen sich der Sheriff Joe Cross (Joaquin Phoenix) und der Bürgermeister Ted Garcia (Pedro Pascal) in einem Kampf gegenüber, der die Stadt zu zerreißen droht. Als ein Mord die fragile Ordnung erschüttert, nimmt die Gewalt ihren Lauf. EDDINGTON ist bereits die vierte Zusammenarbeit des visionären Regisseurs und Drehbuchautors Ari Aster (BEAU IS AFRAID, MIDSOMMAR) mit dem Erfolgsstudio A24. Entstanden ist eine düster-komische Abrechnung im Westernstil mit der US-Gegenwart und zugleich das Porträt einer tief gespaltenen Gesellschaft.

#336	**13.11.2025**	**20:45**	**UNIVERSUM 1**

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN

Irak, USA, Katar 2025 / 105 min / Farbe / OmdU
Regie: Hasan Hadi
Cast: Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim AlHaj

Der Irak in den 90er-Jahren: Während Diktator Saddam Hussein trotz Not und Mangel seinen Geburtstag landesweit feiern lässt, zieht die 9-jährige Lamia in ihrer Schule ein gefürchtetes Los: Sie muss den Kuchen für die örtlichen Feierlichkeiten backen. Eine fast unlösbare Aufgabe, denn im Land sind alle Lebensmittel knapp. Mit nur zwei Tagen Zeit, der Unterstützung ihres Klassenkameraden Saeed und begleitet von ihrem Hahn Hindi, bricht sie auf, um in der nächsten Stadt die Zutaten aufzutreiben. Es ist eine abenteuerliche Suche in einer Welt voller Ungewissheit und Entbehrung, aber auch kleiner Wunder, in der Lamia immer wieder Momente von Humor, Freundschaft und Hoffnung erlebt.

#318 13.11.2025 16:00 ASTOR 3
#536 15.11.2025 20:30 UNIVERSUM 1
#618 16.11.2025 16:00 ASTOR 3

THE EXALTED – Deutschlandpremiere

Lettland, Estland, Griechenland 2024 / 98 min / Farbe / OmeU
Regie: Juris Kursiestis
Cast: Johanna Wokalek, Juris Zagars, Judith Hofmann, Hanna Hilsdorf, Pekka Strang, Yorgos Pirpassopoulos, Katarina Unt

Anna (Johanna Wokalek) ist eine ausgezeichnete deutsche Organistin. Ihr lettischer Ehemann ist Geschäftsführer eines Holzkonzerns und Sponsor seiner Frau. Kaum in Lettland nach einem Konzert wieder zurückgekehrt, wird Annas Mann von den Behörden abgeführt.
Der Vorwurf: Korruption bei Waldverkäufen. Nach der Befragung kehrt er in die abgelegene Villa zurück. Annas Geburtstag steht vor der Tür. Neben Geschäftsfreunden wird auch ein Journalist eintreffen. Es herrscht „Business as usual“, doch unter der Oberfläche brodelt es. Die Filmkamera durchbricht die gespielte Ruhe. Spannend entwickelt THE EXALTED einen eigenen Sog um die Frage, ob sich Anna einer neuen Realität stellen kann.

#426 14.11.2025 18:00 ASTOR 3
#527 15.11.2025 18:30 ASTOR 4

HONEYJOON – Deutschlandpremiere

USA, Portugal 2025 / 80 min / Farbe / OmeU
Regie: Lilian T. Mehrel
Cast: Ayden Mayeri, Amira Casar, José Condessa

In einem traumhaften Urlaub auf den Azoren muss sich Tochter June mit ihrer Mutter Lela eine Honeymoon-Suite teilen. Es bahnen sich Konflikte an, geprägt von der Trauer über den Verlust des Vaters und Ehemanns. Junes Wunsch, ihre Lebensfreude zurückzugewinnen, stößt auf Lelas Bedürfnis nach tieferer Auseinandersetzung mit dem gemeinsamen Verlust. Doch dann stellt ein charmanter Reiseleiter ihren Status quo in Frage und die beiden beginnen, wieder aufzuleben ... Regisseurin Lilian T. Mehrel verbindet in ihrem Langfilmdebüt persönliche Erfahrungen mit den kulturellen Hintergründen der persisch-iranischen Figuren. Auf dem Tribeca Film Festival gewann HONEYJOON den AT&T Untold Stories Award.

★ **Die TILDA Nominierung**

#435 14.11.2025 21:00 ASTOR 4
#519 15.11.2025 16:00 ASTOR 4

THE HOUSE WITH NO ADDRESS

Türkei, Griechenland 2024 / 96 min / Farbe / OmeU
Regie: Hatice Aşkın
Cast: Boran Kuzum, Osman Sonant, Janset Paçal, Zeynep Tuğçe Bayat

Die nahe Zukunft ist wunderbar: Jedes ermittelte Verbrechen wird einfach aus der Geschichte entfernt und alle sind glücklich! Denn Traurigkeit kann schnell zu einer der sieben Todsünden führen und diese sind verboten. Der junge Staatsanwalt Alper lebt in diesem System ein beruflich erfolgreiches Leben, bis seine Mutter wegen einer Nichtigkeit verhaftet und entfernt wird. Zweifel am System? Kann offensichtlich nicht sein! Da hilft dann nur noch eine Party, um der Kommission zu beweisen, dass wirklich alles prima ist! Ein wunderbar buntes, zurückhaltendes und subversiv-lustiges Drama, das Stück für Stück die Absurdität des tief in der Gesellschaft verankerten Systems seziert und kredenzt.

#534 15.11.2025 20:30 ASTOR 3
#609 16.11.2025 13:15 ASTOR 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

IT WAS JUST AN ACCIDENT

Iran, Frankreich, Luxemburg 2025 / 103 min / Farbe / OmdU
Regie: Jafar Panahi
Cast: Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi

Eghbal ist nachts mit seiner Familie unterwegs und überfährt versehentlich einen Hund. Der Motor wird so stark beschädigt, dass es später zu einer Panne kommt. In einer nahe gelegenen Werkstatt begegnet er Vahid, einem ehemaligen politischen Gefangenen. Dieser glaubt, in dem Quietschen von Eghbals Beinprothese seinen Peiniger wiederzuerkennen, der ihm im Gefängnis schwere Nierenschäden zugefügt hat. Vahid folgt Eghbal bis zu dessen Haus, entführt ihn und plant, Rache zu nehmen. Da er seinem Peiniger damals jedoch nie ins Gesicht gesehen hat, kommen ihm Zweifel. Um Gewissheit zu erlangen, sucht er Rat bei einem ehemaligen Mitgefangenen... Ein Thriller mit meisterhafter Erzählkunst! Gewinnerfilm der Goldenen Palme in Cannes 2025.

#528 15.11.2025 18:00 UNIVERSUM 1

LESBIAN SPACE PRINCESS

Australien 2025 / 86 min / Farbe / OmdU
Regie: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese
Stimmen von Shabana Azeez, Bernie Van Tiel, Gemma Chua-Tran, Jordan Raskopoulos

Die introvertierte Prinzessin Saira himmelt ihre extrovertierte Kopfgeldjägerfreundin Kiki an, doch die macht plötzlich Schluss, weil ihr Saira zu anhänglich ist. Am Boden zerstört erfährt sie, dass Kiki von den Straight White Maliens entführt wurde. Diese wollen ihre gute alte Nerd-Zeit zurückhaben und fordern dafür als Austausch die königliche Doppelaxt. Saira sieht ihre Chance, Kiki und damit die Beziehung zu retten... nur, wo ist eigentlich diese Axt? Kopflos stürzt sie sich in ein bunt-poppiges Comedy-Abenteuer mit vielen wunderbar geekigen Anspielungen; unterstützt von einem alten, lakonischen Raumschiff und der später aufgegabelten Ausreißerin Willow... die eigentlich auch ganz cool ist!

★ **ECHT Nominierung**

#319 13.11.2025 16:00 ASTOR 4
#442 14.11.2025 22:30 ASTOR 3
#502 15.11.2025 10:30 ASTOR 3

A LIGHT THAT NEVER GOES OUT

Finnland, Norwegen 2025 / 108 min / Farbe / OmeU
Regie: Lauri-Matti Parppei
Cast: Samuel Kujala, Anna Rosaliina Kauno, Camille Auer, Kaisa-Leena Koskenkorva

Der erfolgreiche klassische Flötist Pauli landet nach einem Zusammenbruch in seiner kleinen finnischen Heimatstadt, um sich im Haus seiner Eltern zu erholen. Ausgelaugt und von Versagensängsten geplagt, trifft er dort auf seine alte Schulkameradin Iris, die voller Leidenschaft experimentelle Musik macht. Sie sprüht nur so vor Kreativität und Ideen! Fasziniert von ihrer chaotischen Energie lässt sich der perfektionistische Pauli zu spontanen gemeinsamen Soundexperimenten überreden und findet dadurch nach und nach neuen Halt... Wunderbar skurriles, eigenwilliges Kinodebüt mit viel trockenem Humor über die Kraft der Freundschaft und die Freude, gemeinsam Musik und Kunst zu schaffen.

#108 11.11.2025 14:00 ASTOR 1
#509 15.11.2025 13:30 ASTOR 2
#601 16.11.2025 11:00 ASTOR 2

LOS FRIKIS – Deutschlandpremiere

USA 2024 / 111 min / Farbe / OmeU
Regie: Tyler Nilson, Michael Schwartz
Cast: Eros de la Puente, Héctor Medina, Adria Arjona, Luis Alberto García

Mal ein anderer Blick auf Kuba: In den 90er-Jahren infizierten sich dort hunderte junger Menschen absichtlich mit HIV, um sich angesichts materieller Not und Unfreiheit in einem staatlichen Quarantäne-Sanatorium versorgen zu lassen und hoffen auf spätere Heilung. Der auf Tatsachen basierende Film mit starkem Soundtrack, ausgezeichnet mit dem Marimbas Award, schildert die Geschichte dieser rebellischen Subkultur am Beispiel einer jungen Punkrockgruppe, die auf diese Art – statt weiter Zuckerrohr zu ernten – einen Ausweg aus der repressiven Realität sucht, um zu überleben. In solidarischer Gemeinschaft widersetzt sie sich gesellschaftlichen Normen und schafft sich einen Freiraum – als „Frikis“.

#233 12.11.2025 20:45 ASTOR 3
#339 13.11.2025 20:30 Kinderschutzbund
#515 15.11.2025 13:30 Kinderschutzbund

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

THE LOVE THAT REMAINS
Island, Dänemark, Schweden, Frankreich 2025 / 109 min / Farbe / OmdU
Regie: Hlynur Pálmason
Cast: Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Grímur Hlynsson

Die Künstlerin Anna lebt mit ihren drei Kindern an einer abgelegenen Küste Islands. Ihr Mann Magnús, ein Fischer, von dem sie sich vor Kurzem getrennt hat, besucht seine Familie weiterhin, wenn er an Land ist und versucht dann wieder Teil des Familienlebens zu sein. Kann das gelingen? Getragen von einer starken Schauspiel-Crew, darunter die eigenen drei Kinder von Regisseur Pálmason, geht es um Liebe zwischen Nähe, Distanz und Veränderung im Lauf eines Jahres – berührend, mal irritierend und mit viel absurdem Humor. Wie schon sein Meisterwerk GODLAND in der grandiosen Landschaft Islands angesiedelt, besticht der Film durch überbordende Kreativität und visuelle Überraschungen.

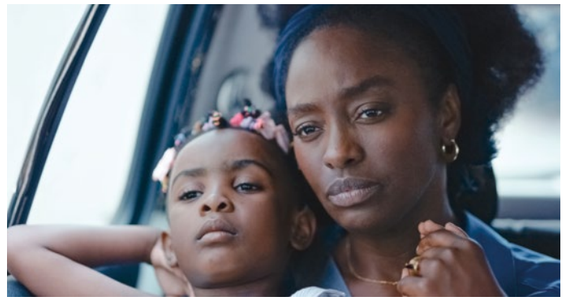
#628 16.11.2025 18:45 UNIVERSUM 1

NIGHT STAGE
Brasilien 2025 / 119 min / Farbe / OmdU
Regie: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon
Cast: Gabriel Faryas, Cirillo Luna, Henrique Barreira, Ivo Müller

Der junge Schauspieler Matias möchte seine Karriere anschieben und setzt alles daran, für eine Serienproduktion engagiert zu werden. Bei einer losen Verabredung für Sex lernt er Rafael kennen. Der ist mysteriös, geheimnisvoll und verschwiegen. Matias findet heraus, dass Rafael ein Politiker ist, der sich im Wahlkampf für das Bürgermeisteramt befindet. Zwischen Matias und Rafael beginnt eine Beziehung, die nicht öffentlich werden darf und so lastet ein enormer Druck auf den beiden. Als Ventil entdecken sie ihre Vorliebe für Sex an öffentlichen Orten. Ästhetisch frisch in Szene gesetzt, visuell energisch dank raffinierter Kamera und atmosphärischer Musik – modernes queeres Kino aus Brasilien!

★ **ECHT Nominierung**

#419 14.11.2025 15:00 ASTOR 4
#542 15.11.2025 22:30 ASTOR 3
#617 16.11.2025 16:15 ASTOR 2



PROMISED SKY
Frankreich, Tunesien, Katar 2025 / 95 min / Farbe / OmeU
Regie: Erige Sehiri
Cast: Aïssa Maiga, Debora Lobe Naney, Laetitia Ky, Estelle Kenza Dogbo

Drei Frauen aus Subsahara-Staaten, die in Tunesien zusammenleben: Marie, ehemalige Journalistin und charismatische Pastorin, kümmert sich mit ihrer Gemeinde um Eingewanderte. Ihr Aufenthaltsstatus ist bedroht, man wirft ihr Menschenhandel vor. Julie ist Studentin, Künstlerin und Hoffnungsträgerin ihrer Familie. Naney möchte ihre seit Jahren an der Elfenbeinküste lebende Tochter nachholen; sie schlägt sich ohne Pass mit illegalen Geschäften durch. Die drei erleben Ausgrenzung, Rassismus und Angst vor Abschiebung. Die Solidarität ihrer „Wahlfamilie“ wird auf die Probe gestellt, als plötzlich die elternlose vierjährige Kenza bei ihnen strandet. Sollen sie sie aufnehmen oder den Behörden übergeben?

★ **Die TILDA Nominierung**
★ **KINEMA Nominierung**

#326 13.11.2025 18:15 ASTOR 3
#511 15.11.2025 13:15 ASTOR 4

SAFE HOUSE
Norwegen 2025 / 94 min / Farbe / OmeU
Regie: Eirik Svensson
Cast: Kristine Kujath Thorp, Mattis Herman Nyquist, Bibi Tanga, Alexander Karim

In der Zentralafrikanischen Republik tobt ein Bürgerkrieg. In diesem Umfeld ist die Norwegerin Linn verantwortlich für ein Team von Ärzte ohne Grenzen, das versucht, in einem Flüchtlingslager Leben zu retten. Die Lage droht zu eskalieren, als sich ein Muslim im Hospital versteckt und aggressive christliche Milizen seine Herausgabe fordern. Linn muss zwischen der Sicherheit ihres Teams und dem Schutz eines einzelnen Menschen abwägen. Ein packender Thriller, der auf Erfahrungen der heutigen Leiterin von Ärzte ohne Grenzen in Norwegen beruht. Aus Sicht der Helfenden erzählt, richtet SAFE HOUSE den Blick auf einen der Konflikte in der Welt und den Unterschied, den jede:r Einzelne machen kann.

#139 11.11.2025 21:00 BZV Medienhaus
#439 14.11.2025 20:45 Kinderschutzbund
#507 15.11.2025 11:30 Kinderschutzbund

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

SUMMER SCHOOL, 2001
Tschechien, Slowakei 2025 / 102 min / Farbe / OmdU
Regie: Dužan Duong
Cast: Đoàn Hoàng Anh, Tô Tiến Tài, Bùi Thế Dương, Lê Quỳnh Lan

Kien (17) kehrt nach 10 Jahren, die er bei seiner Großmutter in Vietnam lebte, zu den Eltern zurück nach Cheb, wo diese einen Stand auf dem großen Schwarzmarkt betreiben. Durch seine knallroten Haare schon optisch ein Außenseiter, fällt es ihm schwer, sich einzuleben. Sein Vater ist distanziert, die Mutter müde und der kleine Bruder Tai fordert Kien heraus, wo er nur kann. Sehr einfühlsam begleitet Duong die einzelnen Familienmitglieder, sodass wir die Story und das Leben der großen vietnamesischen Gemeinschaft aus verschiedenen Blickwinkeln kennenlernen. Mit Humor und in tollen Bildern erzählt der Film von der vietnamesisch-tschechischen Familie, die ihren Weg zwischen zwei Welten finden muss.

#127 11.11.2025 18:00 ASTOR 4
#210 12.11.2025 13:30 ASTOR 4
#539 15.11.2025 20:30 Kinderschutzbund

THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD – Deutschlandpremiere
Niederlande, Irland, Luxemburg, Taiwan, Kroatien 2025 / 124 min / Farbe / OmeU
Regie: David Verbeek
Cast: Jessica Reynolds, Nicholas Pinnock, Naomi Kawase, Marie Jung

In den Tiefen des Waldes wird eine von Wölfen großgezogene junge Frau entdeckt und in eine futuristische Forschungsstation gebracht. Im Glauben, sie müsse gerettet werden, entführen Aktivist:innen sie auf eine abgelegene Ölplattform. Auf ihr ruht die Hoffnung eines neuen „reinen“ Menschen für eine postapokalyptische Gesellschaft. Zunächst muss ihr jedoch das Wilde ausgetrieben werden. Thematisch eingebettet in Naturkatastrophen und visuell berauschende Bilder ist THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD ein außergewöhnlicher Film, der Konflikte und Fragen über Wildnis und Zivilisation aufwirft – wo liegen Unterschiede und Gemeinsamkeiten – und wie gehen wir mit unserem Planeten um?

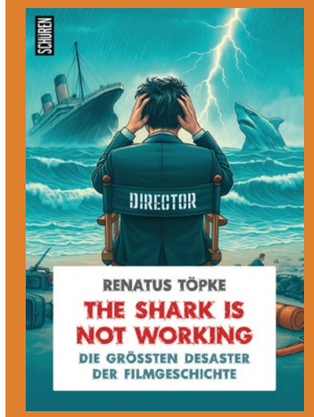
#134 11.11.2025 20:45 ASTOR 3
#216 12.11.2025 15:30 ASTOR 2
#340 13.11.2025 22:45 ASTOR 1

YES
Frankreich, Israel, Zypern, Deutschland 2025 / 150 min / Farbe / OmdU
Regie: Nadav Lapid
Cast: Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis, Alexey Serebryakov

Zwei Jahre nach den Anschlägen in Israel verdienen ein Musiker und seine Frau ihr Geld als Animateure für Feiern reicher Eliten. Dort herrschen Überfluss, Betäubung, zur Schau gestellter Reichtum. Sie selbst wohnen mit ihrem Baby ärmlich in einem heruntergekommenen Viertel. Zum Überleben müssen sie nach den Regeln ihrer Geldgeber:innen agieren. Nein sagen ist nicht möglich. So nimmt der Musiker den Auftrag eines reichen Russen an, die israelische Nationalhymne umzuschreiben. „Wenn man sein Land am schlimmsten Punkt seiner Geschichte sieht und wie es die schlimmsten Verbrechen begeht, was bleibt anderes zu tun, als einen audiovisuellen Weg zu suchen, dies auszudrücken?“ sagt Lapid über seinen Film.

#128 11.11.2025 17:30 UNIVERSUM 1

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



Pleiten, Pech und Pannen

Renatus Töpke begibt sich auf die Reise in den Abgrund der ganz großen Herausforderungen Hollywoods und präsentiert völlig aus dem Ruder gelaufene Filmprojekte. Ob nun der ständig kaputte mechanische Hai bei Der weisse Hai, der herumschreiende Kinski am Set von Fitzcarraldo oder Produktionen wie Apocalypse Now, die das Budget sowie die Nerven aller Anwesenden überstrapazierten. Was die Projekte alle gemeinsam haben? Egoprobleme, massive Budgetüberschreitungen, Zügellosigkeit. Gerne kommen Größenwahn, Unfälle und Unwetterkatastrophen hinzu.
352 S. | Pb. | 28,00 € | ISBN 978-3-7410-0516-9

www.schueren-verlag.de SCHÜREN

NEUE DEUTSCHSPRACHIGE FILME

English Version

Die Reihe Neue deutschsprachige Filme zeigt die spannendsten neuen Werke von Filmemacher:innen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Die Filme eint die Lust, Geschichten kompromisslos und mit großer Offenheit zu erzählen. Vielfältig in Ton, Form und Thematik spannt die Auswahl ein weites Spektrum: vom persönlichen Coming-of-Age-Drama über krisenhafte Erfahrungen und Familiengeschichten bis hin zur schonungslosen Dokumentation. Es sind Filme, die nah an den Menschen bleiben, die uns mit ihren Fragen und Konflikten berühren und die zugleich zeigen, wie lebendig, mutig und unmittelbar das neue deutschsprachige Kino ist.

Die Reihe Neue deutschsprachige Filme wird unterstützt von Gärtner Datensysteme.

BAGGER DRAMA

Schweiz 2024 / 96 min / Farbe / OmdU
Regie: Piet Baumgartner
Cast: Vincent Furrer, Bettina Stucky, Phil Hayes, Maximilian Reichert

Der Familienbetrieb irgendwo im Berner Nirgendwo fordert Daniel, Paul und Connys ganze Aufmerksamkeit: Bagger vermieten, verkaufen, reparieren. Ein tragisches Ereignis droht, die Familie auseinanderzureißen und zerstört das Idyll. Wie kommuniziert man, wenn die Worte fehlen? Zur Not hilft ein Baggertänzchen – wunderbar choreografiert! Der Bagger kann auch bei Alltagsproblemen helfen… Es sind die kleinen Dinge, die BAGGER DRAMA großartig machen: Das Unausgesprochene in der Verwandtschaft, das dörfliche Umfeld mit Hobbys wie Bötlen (Schweizer Freizeitvergnügen mit Schlauchbooten), Gesang und Stammtisch. In räumlicher und sozialer Enge werden Risse ausgelotet und Ereignissen Raum gegeben.

★ **KINEMA Nominierung**

#428	**14.11.2025**	**17:45**	**UNIVERSUM 1**
#512	**15.11.2025**	**13:00**	**UNIVERSUM 1**

DER TOD IST EIN ARSCHLOCH

Deutschland 2025 / 79 min / Farbe / OmeU
Regie: Michael Schwarz
Cast: Eric Wrede, Maria Schuster, Katja Seydel, Siv-Marie Wrede

Eric ist Autor, Podcaster, Moderator, Musikmanager, DJ – und nun Trauerbegleiter. Mit seinem Team steht er für eine moderne, persönliche Bestattungskultur. Kann das überzeugen? Kann es! Jede Phase im Prozess des Abschiedsnehmens wird mit viel Empathie – und ja, auch mit Humor – begleitet. Individuelle Bedürfnisse werden berücksichtigt, finden Raum, Gestaltung und neue, manchmal ungewöhnliche Orte. Dank der Offenheit der Betroffenen vor der Kamera nehmen wir an ihrer Trauer als wichtigem Teil der Bewältigung teil. Anstatt den Tod als Tabu zu verdrängen, wird in dieser Doku gezeigt, wie menschlich und würdevoll er sein kann. Dabei bleibt den Trauernden vor allem eines: die Zeit, die sie brauchen.

#118	**11.11.2025**	**16:00**	**ASTOR 3**
#538	**15.11.2025**	**21:00**	**Roter Saal**

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

HOLY MEAT

Deutschland 2025 / 117 min / Farbe / OmeU
Regie: Alison Kuhn
Cast: Jens Albinus, Homa Faghiri, Pit Bukowski, Lou Strenger, Jeremias Meyer, Amelie Gerdes, Christian Pätzold

Lack, Leder, jede Menge Fleisch und mittendrin: die katholische Kirche. In dieser irrwitzigen und absurden Komödie versucht Pater Iversen die kleine Pfarrgemeinde im schwäbischen Dörfchen Winteringen vor dem Aus zu retten. Seine Idee, um den theaterbegeisterten Erzbischof von dem Erhalt zu überzeugen: eine spektakuläre Aufführung der Passion Christi! Diese artet hinter seinem Rücken jedoch zu einem blasphemischen Rave aus – mit fetten Beats, Sextoys und haufenweise Schweinefleisch. HOLY MEAT ist skurril, provokant und zugleich ein Triptychon über Einsamkeit, Verantwortung und die katholische Kirche.

#227	**12.11.2025**	**17:45**	**UNIVERSUM 1**
#320	**13.11.2025**	**15:30**	**UNIVERSUM 1**
#606	**16.11.2025**	**11:00**	**Roter Saal**

MOTHER'S BABY

Österreich, Schweiz, Deutschland 2025 / 107 min / Farbe / OmeU
Regie: Johanna Moder
Cast: Marie Leuenberger, Hans Löw, Claes Bang, Julia Franz Richter

Die erfolgreiche Dirigentin Julia und ihr Partner Georg wünschen sich sehnlichst ein Kind und wenden sich an eine spezielle Kinderwunschklinik, die mit experimentellen Methoden arbeitet. Es klappt, Julia wird schwanger. Doch die Geburt verläuft nicht wie geplant, das Neugeborene wird sofort zur Behandlung weggebracht. Als sie ihr Kind endlich in die Arme schließen können, ist Georg glücklich, doch Julia verspürt eine seltsame Distanz und kann keine Verbindung zu dem Kind aufbauen. Mehr und mehr zweifelt sie daran, dass das Baby wirklich ihr Kind ist, was Georg und ihr Umfeld zunehmend befremdet. Hochkarätig besetzt, bewegt sich der Film zwischen Drama und leisem Thriller mit Sci-Fi-Elementen.

#136	**11.11.2025**	**20:30**	**UNIVERSUM 1**
#335	**13.11.2025**	**21:00**	**ASTOR 4**

NULPEN

Deutschland 2025 / 75 min / Farbe / OmeU
Regie: Sorina Gajewski
Cast: Bella Lochmann, Pola Geiger, Rio Kirchner

Zwei Jugendliche streifen durch Berlin – auf der Suche nach einem entflohenen Vogel. Die urbane Kulisse Berlins wird zum Spielplatz für vielfältige Begegnungen. Vernachlässigt von Politik und Gesellschaft leben die Freundinnen außerhalb des „Systems" in ihrer kleinen, isolierten Blase, teilen gute Gespräche – aber das Leben pausiert nicht. Wir erleben Freundschaft im Schatten sozialer Ungleichheit, eingefanggen in einem anscheinend zeitlosen Tag und blicken in eine scheinbar hoffnungslose Zukunft. „Nulpen" – so nennt man Versager und Nichtskönner. Der Titel zeigt, wie sie von anderen gesehen werden, aber der Film zeigt, wie sie wirklich sind.

★ **KINEMA Nominierung**

#321	**13.11.2025**	**16:00**	**UNIVERSUM 2**
#420	**14.11.2025**	**15:30**	**UNIVERSUM 1**
#514	**15.11.2025**	**13:30**	**Roter Saal**

PERLA

Österreich, Slowakei 2025 / 110 min / Farbe / OmdU
Regie: Alexandra Makarová
Cast: Rebeka Poláková, Simon Schwarz, Noël Czuczor, Carmen Diego

Perla, 1981 aus der Tschechoslowakei nach Wien geflohen, hat mit Tochter Julia eine neue Existenz aufgebaut und lebt in einer neuen Beziehung. Als Julias Vater vorgibt, schwer erkrankt zu sein, gerät Perlas Neuanfang ins Wanken – sie fühlt sich genötigt, in ihre alte Heimat zurückzukehren. Eingeholt von ihrer Vergangenheit trifft sie eine folgenschwere Entscheidung. Eindrucksvoll und herausfordernd zeigt der Film, mit wie viel Mut und Stärke Perla – entgegen allen Klischees von typischen Frauen- und Mütterrollen – um ihre Unabhängigkeit kämpft und nicht aufgibt, sich gegen ein politisches System und patriarchale Strukturen zu wehren. Ein beeindruckender Film über den Mut, sich zu behaupten.

#529	**15.11.2025**	**18:30**	**UNIVERSUM 2**
#608	**16.11.2025**	**14:00**	**ASTOR 1**

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

SECHSWOCHENAMT
Deutschland 2025 / 98 min / Farbe / OmeU
Regie: Jacqueline Jansen
Cast: Magdalena Laubisch, Gerta Gormanns, Lola Klamroth, Olga Prokot

Lore, die den Tod ihrer Mutter verarbeiten muss, kehrt zurück in ihre Heimatstadt Erkelenz, wo sie erfährt, wie das geht mit dem Sterben, dem Tod und der Trauer. Verunsichert sitzt sie beim Bestatter. Sie ist es auch, die die Wohnung ihrer Mutter ausräumen muss und die mit viel Liebe eine Traueranzeige erstellt. Ein Film über die Trauer nach dem Tod eines geliebten Menschen, ohne falsches Pathos. Magdalena Laubisch spielt diese Figur ohne Sentimentalität, mit stiller Kraft, großer Präzision und beeindruckender Durchlässigkeit. Die Reduktion auf das Wesentliche bringt eine Tiefe hervor, die berührt – roh, echt und menschlich. „Zum Weinen und Lachen“, wie Jacqueline Jansen selbst sagt.

★ **Die TILDA Nominierung**

#203	**12.11.2025**	**11:00**	**ASTOR 4**
#234	**12.11.2025**	**20:30**	**ASTOR 4**
#530	**15.11.2025**	**18:30**	**Roter Saal**

SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN
Deutschland 2025 / 90 min / Farbe / OmeU
Regie: Julian Radlmaier
Cast: Clara Schwinning, Maral Keshavarz, Henriette Confurius, Paula Schindler

Regisseur Radlmaier entdeckt zufällig Sangerhausen, gelegen südöstlich vom Harz, zwischen Europa-Rosarium und DDR-Bauernkriegspanorama, mit Aussicht auf eine pyramidenartige Halde vom ehemaligen Bergbau. Drei Tage lädt uns Radlmaier nach Sangerhausen ein: Ursula, ostdeutsche Kellnerin mit gebrochenem Herzen und Neda, iranische Youtuberin mit gebrochenem Arm, sind gefangen im prekären Leben. Drei Tage, in denen sie sich auf verschlungenen Wegen – märchenhaft, komisch und poetisch – anfreunden. Als Alchemie der Begegnungen vor dem Hintergrund eines nach rechts rückenden gesellschaftlichen Klimas bringt der Film Menschen zusammen, die im öffentlichen Diskurs gegeneinander ausgespielt werden.

#311	**13.11.2025**	**13:30**	**ASTOR 4**
#504	**15.11.2025**	**11:00**	**UNIVERSUM 1**
#627	**16.11.2025**	**19:00**	**ASTOR 4**

SMALLTOWN GIRL
Deutschland 2025 / 121 min / Farbe / OmeU
Regie: Hille Norden
Cast: Dana Herfurth, Luna Jordan, Vera Fay, Jakob Geßner

Nichts ist wie es zunächst scheint: Zwei ehemalige Schulfreundinnen, Nore und Jona, treffen sich in ihren Zwanzigern zufällig wieder und beschließen, trotz ihrer offensichtlich unterschiedlichen Lebensentwürfe, zusammenzuziehen. Das Zusammenleben verläuft zunächst ausgelassen mit viel Spaß, Sex und Parties. Doch schnell wird klar, dass sich hinter Nores scheinbar selbstbewusstem Auftreten als Femme Fatale keine weibliche Selbstbestimmung verbirgt, sondern ein schlimmes Ereignis aus ihrer Jugend mit weitreichenden Folgen für das Hier und Jetzt. Nore aber will kein Opfer sein und die Kontrolle über ihr Leben behalten. Kann die Freundschaft die Belastungen aushalten, gibt es eine Mitschuld?

★ **Die TILDA Nominierung**

#135	**11.11.2025**	**20:30**	**ASTOR 4**
#329	**13.11.2025**	**18:00**	**UNIVERSUM 2**
#408	**14.11.2025**	**13:00**	**ASTOR 1**

WHEN WE WERE SISTERS
Schweiz, Griechenland 2024 / 101 min / Farbe / OmdU
Regie: Lisa Brühlmann
Cast: Paula Rappaport, Malou Mösli, Lisa Brühlmann, Carlos Leal

1996: Die 15-jährige Valeska fährt mit ihrer Mutter Monica in den Urlaub nach Kreta. Mit dabei sind Monicas neuer Freund und dessen Tochter. Im intensiven 24/7-Urlaubs-Setup kommen sich die beiden Teenager langsam näher, gleichzeitig werden unterschiedliche Erwartungen und Konflikte sichtbar und entwickeln sich zu einem dynamischen Mix. Einfühlsam und sehr authentisch erzählte Story über die Herausforderungen zweiter Anläufe, über ambivalente Mutter-Tochter-Beziehungen und Erwachsenwerden und in Summe über die Sehnsucht nach Harmonie, Liebe und Freundschaft. Besonders beeindruckend sind die beiden Jungschauspielerinnen Paula Rappaport und Malou Mösli.

#520	**15.11.2025**	**15:30**	**UNIVERSUM 1**
#602	**16.11.2025**	**11:15**	**ASTOR 3**

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

Dr. Seltsam

Bilder KI-generiert

oder:

www.theater-zeitraum.de

Wie ich lernte, die Bombe zu lieben.

Wer hätte gedacht, dass Kubricks Satire voller überspitzter Charaktere und Stereotype über eine Welt auf dem Weg in die Apokalypse einmal derart von der Realität eingeholt würde, wirkt die heutige Weltpolitik doch oftmals wie eine Blaupause für ein auf Übertreibung ausgelegtes Drehbuch.

www.bs-net.de

Dabei wechselt Peter Sellers als Protagonist lustvoll zwischen mehreren Rollen, die den Super-Gau nicht verhindern können oder wollen. So endet der Film im größtmöglichen Schreckensszenario, das für die Überlebenden erstaunlich schnell den Schrecken zu verlieren scheint.

www.photomuseu.de

www.krimifestival-bs.de

Mit der Übernahme mehrerer Rollen kennen sich auch die vielen Haupt- und Ehrenamtlichen beim filmfest aus ... Filme sichten, Programm planen oder Gäste betreuen sind nur einige der zahlreichen Aufgaben rund um das Festival. Und sicherlich beschleicht so manche dabei ab und an das Gefühl in eine Katastrophe hineinzusteuern.

Das ist bisher noch nie passiert. Und wir sind uns ziemlich sicher, dass dank der vielen Helferinnen und Helfer, egal ob in Einzel- oder Mehrfachrollen, auch das diesjährige Filmfest wieder ein Erfolg wird. Wir drücken fest die Daumen, wünschen allen Beteiligten viel Spaß und sagen ein dickes Dankeschön an das filmfest-Team!

www.filmfest-braunschweig.de

seit 1992

gærtner datensysteme
hamburger straße 273a
38114 Braunschweig
telefon 05 31.2 33 55 55
e-mail info@gaertner.de

wir machen das internetter

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

REIHENÜBERGREIFENDE WETTBEWERBE
DIE NOMINIERTEN

Die TILDA ★

Acht internationale Produktionen stehen im Wettbewerb um Die TILDA. Der Jurypreis hat zum Ziel, eine Nachwuchsregisseurin und ihr filmisches Schaffen sichtbar zu machen. Den mit 6.000 Euro dotierten Jurypreis stiften 75 Frauen der Braunschweiger Stadtgesellschaft.

- **DONKEY DAYS**
  (Hauptwettbewerb)
- **FANTASY**
  (Hauptwettbewerb)
- **HONEYJOON**
  (Neues Internationales Kino)
- **LUISA**
  (Heimspiel)
- **PROMISED SKY**
  (Neues Internationales Kino)
- **SECHSWOCHENAMT**
  (Neue deutschsprachige Filme)
- **SMALLTOWN GIRL**
  (Neue deutschsprachige Filme)
- **SOLOMAMMA**
  (Hauptwettbewerb)

ECHT ★

Mit dem queeren Filmpreis ECHT zeichnet das BIFF lesbisches, bisexuelles, schwules, trans*, inter, queeres und asexuelles Filmschaffen aus. Der Jurypreis ist mit 2.500 Euro dotiert und wird vom Verein für sexuelle Emanzipation e.V. gestiftet.

- **15 LIEBESBEWEISE**
  (Neues Internationales Kino)
- **BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY**
  (Neues Internationales Kino)
- **FANTASY**
  (Hauptwettbewerb)
- **LESBIAN SPACE PRINCESS**
  (Neues Internationales Kino)
- **NIGHT STAGE**
  (Neues Internationales Kino)
- **QUIR**
  (Internationale Dokumentarfilme)

Deutsch-Französischer Jugendpreis KINEMA ★

Der Deutsch-Französische Jugendpreis KINEMA wird bereits zum 19. Mal vergeben. Zusammen mit dem niedersächsischen Schulkinoprojekt Kinema, das letztes Jahr sein 20. Jubiläum feierte, und dem Deutsch-Französischen Jugendwerk hat das Festival ein Konzept entwickelt, das Jugendlichen aus beiden Ländern die aktive Teilnahme an einem internationalen Festival ermöglicht. Eine Jury aus sechs deutschen und französischen Jugendlichen im Alter zwischen 16 und 19 Jahren vergibt den 2.500 Euro dotierten Filmpreis für den besten französisch- oder deutschsprachigen Debüt- oder Zweitfilm.

- **BABYSTAR**
  (Heimspiel)
- **BAGGER DRAMA**
  (Neue deutschsprachige Filme)
- **THE GIRL WITHOUT A NAME**
  (Hauptwettbewerb)
- **NULPEN**
  (Neue deutschsprachige Filme)
- **PROMISED SKY**
  (Neues Internationales Kino)
- **ZION**
  (Hauptwettbewerb)

HEIMSPIEL

English Version

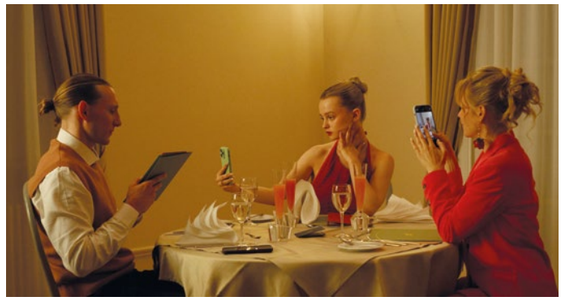
Das Heimspiel wächst: Was vor elf Jahren als kleine Idee für eine Reihe von BIFF-nahen Filmschaffenden begann, hat sich zu einem etablierten Programmpunkt entwickelt. Wir sind immer wieder erstaunt – und vor allem begeistert – was unsere Region filmisch zu bieten hat! Auch in den diesjährigen Filmen geht es ums Wachsen und ums Erwachsen werden. Die Charaktere stehen vor großen Herausforderungen, vor Entscheidungen und Veränderungen. Dieses Jahr zeigen wir wieder fünf Langfilme sowie die Pilotfolge einer Detektivserie von und mit Jugendlichen des Jugendzentrums in Querum. Außerdem haben wir gleich zwei Kurzfilmprogramme zusammengestellt – die Auswahl war einfach zu gut!

Der mit 5.000 Euro dotierte Heimspiel Preis wird von der Braunschweiger Zeitung gesponsert.

BABA KUSH
Deutschland 2024 / 93 min / Farbe / dt.
Regie: Leon Kluth
Cast: Christian Gerling, Jason Philipp, Sven Hiemke, Riccarda Richter

Eine Telefonzelle, zwei Protagonisten: Die ehemaligen Freunde Max und Uli treffen nach längerer Zeit wieder aufeinander und beschließen kurzerhand, den Abend in einer abgelegenen Telefonzelle mit Hotboxing ausklingen zu lassen. Als die Polizei auftaucht, verbarrikadieren sie sich panisch. Ein Kammerspiel und Coming-of-Age-Drama auf engstem Raum, in dem im Laufe der Nacht lang angestaute Verletzungen und Enttäuschungen zur Sprache kommen. „Ein Film über Freundschaft, Lebenswege, über Chancen und Entscheidungen. Vor allem aber ist der Film eine Reise durch die Nacht, ein Herantasten ans Erwachsenwerden, ein Sprung ins kalte Wasser“, beschreibt Leon Kluth, aus Peine stammend, sein Spielfilmdebüt.

#334 13.11.2025 20:45 ASTOR 3



BABYSTAR
Deutschland 2025 / 98 min / Farbe / OmeU
Regie: Joscha Bongard
Cast: Maja Bons, Bea Brocks, Liliom Lewald, Joy Ewulu

Die 16-jährige Luca ist ein Internetstar. Über Social Media vermarkten ihre Eltern das gemeinsame Leben. Zu jeder Tageszeit, bei jedem banalen Ereignis ist die Kamera auf Luca gerichtet. Später werden Abrufzahlen und Likes ausgewertet. Was bringt mehr Klicks? Ist der Sponsor zufrieden? Doch Luca kommt in ein Alter, in dem sie weniger niedlich und kindlich-nahbar wirkt. Es wird also höchste Zeit für Nachwuchs. Luca muss ihren Platz räumen und verliert ihre gewohnte Aufmerksamkeit. Während im Internet Interessen und Strömungen flirrend schnell variieren, setzt der in Wolfsburg geborene Joscha Bongard in seinem Spielfilmregiedebüt BABYSTAR im Kontrast hierzu auf eine ruhige, geduldige Erzählweise.

★ **KINEMA Nominierung**

#225 12.11.2025 18:00 ASTOR 3
#517 15.11.2025 15:45 ASTOR 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

HEADS UP – Weltpremiere
Deutschland 2024 / 95 min / Farbe / dt.
Regie: Charif Ounis
Cast: Silvana Synovia, Wolf Danny Homann, Lilly Weiss, Luca Müller, Bigna Gadient, Virginia Moersch

Sechs Freunde wollen ausgelassen einen Geburtstag feiern. Die Geschwister Magnus und Marlene stellen dazu das feudale Anwesen ihrer Familie zur Verfügung. Die fröhliche Feierlaune wird jäh durch das gewaltsame Eindringen von mehreren vermummten Personen zerstört. Unsicherheit und Angst entstehen in der Gruppe. Sind es Einbrecher oder vielleicht sogar Terroristen? Hat jemand aus der Gruppe damit zu tun? Die Telefonleitung ist tot, die Handys nutzlos. Pure Verzweiflung erfasst die Gruppe. Charif Ounis aus Braunschweig legt mit seinem Home-Invasion-Thriller ein packendes Spielfilmregiedebüt vor, das auch zum Nachdenken anregt: Wie gut kenne ich meine Freund:innen? Und wem kann ich wirklich vertrauen?

#328 13.11.2025 18:30 UNIVERSUM 1

JANINE ZIEHT AUFS LAND
Deutschland 2025 / 74 min / Farbe / OmeU
Regie: Jan Eilhardt
Cast: Janine Lear, Maximilian Brauer, Adrian Wenzel, Kathrin Angerer

Janines Entschluss ist gefasst: Gemeinsam mit ihrem asthmatischen Partner kehrt sie Berlin den Rücken und zieht in das Dorf ihrer Jugend zurück. Doch in den Dorfstraßen stößt ihre queere Erscheinung nicht nur auf Gegenliebe. Ihr Nachbar Peter lebt mit seiner überforderten Mutter und Bruder Enrico zusammen. Janines Ankunft schürt seine Sehnsüchte, bedeutet aber auch ein mit Ängsten behaftetes Heraustreten. Jan Eilhardt: „Die Dreharbeiten fanden nicht weit entfernt von Braunschweig statt: im Südharz, in der Gegend, in der ich aufgewachsen bin. Um der Verachtung damals zu widerstehen, hab ich mir oft vorgestellt, das Dorf ist eine leuchtende Bühne. Und jetzt will ich wieder zurück aufs Dorf.“

#434 14.11.2025 20:30 ASTOR 3

LUISA
Deutschland 2025 / 94 min / Farbe / OmeU
Regie: Julia Roesler
Cast: Celina Scharff, Katharina Bromka, Michael Schumacher, Melanie Lux

Luisa, eine junge Frau Anfang 20, lebt in einer Wohngruppe für Menschen mit Behinderung. Unerwartet wird sie schwanger. Der Verdacht auf sexuellen Missbrauch belastet Luisa, ihren unfruchtbaren Freund und das Personal in der Wohneinrichtung. Luisa schweigt, die Polizei wird eingeschaltet. Die Anspannung wächst, während die Wahrheit im Nebel bleibt ... Das Drehbuch ist präzise recherchiert, Ereignisse basieren auf realen Missbrauchsfällen, Dialoge auf Interviews mit Betroffenen, Betreuenden und Eltern. Die Rollen wurden mit professionellen Schauspieler:innen mit Behinderung besetzt und in einem längeren vorbereitenden Prozess zusammen entwickelt. LUISA ist das Spielfilmregiedebüt von Julia Roesler aus Göttingen.

★ **Die TILDA Nominierung**

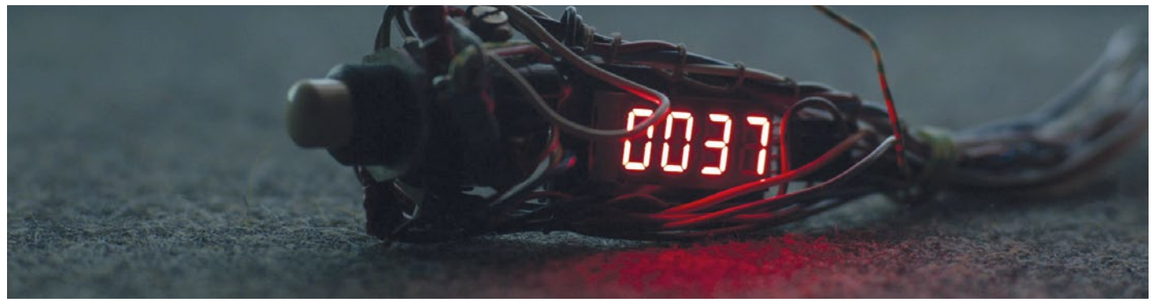
#126 11.11.2025 18:15 ASTOR 3
#503 15.11.2025 11:00 ASTOR 4

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

HARALD L. BREMER
Haus italienischer Qualitätsweine

Weine & Spezialitäten aus Italien

www.bremerwein.de
Tel 0531 237360
38104 Braunschweig, Efeuweg 3



SIEBEN KURZE AUS DER REGION

Wir gehen rein – wir gehen tief. Wir werden zusammen lachen und ein bisschen weinen, gemeinsam trauern, wütend werden und Spaß haben. Sieben Filme über die großen Gefühle: Trauer und Hoffnung, Angst und Freude – alles ist dabei. Ein wunderbarer gemeinsamer Nachmittag mit den besten Kurzfilmen aus unserer Region.

NOSFERATA (Deutschland 2025)
Regie: Sören Berg
5 min, Farbe, dt.

GLUT (Deutschland 2025) – Weltpremiere
Regie: Johannes Weber
22 min, Farbe, OmeU

TURTLE & ALBION (Deutschland 2025)
Regie: Fitore Muzaqi
19 min, Farbe, OmeU

RAUSCH (Deutschland 2024)
Regie: Frederic Klamt
15 min / Farbe / o. Dialog

OHNE GEIST (Deutschland 2024)
Regie: Sophie Maria Menacher
9 min, Farbe, OmeU

TIDES OF FREEDOM (Deutschland 2024)
Regie: Claudia Malecka
4 min, Farbe und SW, engl.

BORDEAUX (Deutschland 2025)
Regie: Hüseyin Albayrak
12 min, Farbe, OmeU

#620 16.11.2025 16:00 UNIVERSUM 1

FREUNDSCHAFTSSPIEL IM KUNSTVEREIN

Weitere sieben Kurze aus der Region. Wir werfen einen filmischen Blick auf die alltäglichen Dinge: Einkauf, Dating, Fußball, Theater – manchmal sind die kleinen Dinge doch größer und komplizierter.

Dieses Programm läuft kostenfrei in der Remise des Kunstverein Braunschweig e.V.

Kunstverein Braunschweig

#702 14.11.2025 16:00 Remise im KVB

→ Gesamtprogramm in der Remise auf Seite 61

Out of Competition

QDC - 5 AUF DER SPUR (Pilotfolge) – Weltpremiere
Deutschland 2025 / 53 min / Farbe / dt.
Regie: Tobias Roll
Cast: Anna Höfer-von-Seelen, Florian Vaillant, Nuria Scharifi, Celine Groll, Arian Kottwitz

Rätsel und Geheimnisse lauern überall. Jessica träumt davon, einen Detektivclub zu gründen und Fälle zu lösen – genauso wie ihre Vorbilder in den Büchern. Gemeinsam mit ihrem Bruder Tim und den Freundinnen Emily und Lucy aus dem Jugendclub gründet sie ihre eigene Bande. Gemeinsam wollen sie dem fiesen Mobber Timo das Handwerk legen. Doch wie passt Mato in das Bild? Welche Motive stecken dahinter? Die Serie entsteht unter der Leitung und Regie des Braunschweigers Tobias Roll. Unterstützt wird er von Kindern und Jugendlichen, die vor und hinter der Kamera die vielen Aufgaben übernehmen. Gemeinsam entwickeln, planen und drehen sie die Serie rund um das Jugendzentrum Querum.

#612 16.11.2025 14:00 UNIVERSUM 1

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS

Bei den ENCOURAGE Campus Connections liegt der Fokus auf der Förderung der Talent-/Nachwuchsfilmemacher:innen aus Niedersachsen, die an der Hochschule Hannover, der Hochschule für Bildende Künste-Braunschweig, der Universität Hildesheim und der Ostfalia Hochschule Salzgitter studieren. Die Veranstaltung fördert den Austausch zwischen den unterschiedlichen Studiengängen, deren filmisches Schaffen durch ihre jeweiligen Ausbildungsschwerpunkte stark variiert – und dadurch ein besonders breites und innovatives Spektrum abbildet. In unterschiedlichen Veranstaltungen werden aktuelle Werke der Filmemacher:innen präsentiert, sowie im Rahmen eines Workshops und eines Netzwerkpitches der berufliche Start der Studierenden gefördert.

English Version

PORTRÄT

Mit der Initiative **ENCOURAGE Film Talents** wird ein klarer Fokus auf die Stärkung, Sichtbarkeit und nachhaltige Vernetzung von Talent-/Nachwuchsfilmemacher:innen im DACH-Raum gelegt. Nach erfolgreichen Veranstaltungen wie dem Berlinale Get Together, Kooperationen mit FILMFEST HAMBURG, Vienna Shorts und achtung berlin, wird mit den ENCOURAGE Campus Connections 2025 ein weiterer zentraler Begegnungsort für Talent-/Nachwuchsfilmemacher:innen und Branchenvertreter:innen geschaffen – erneut in enger Kooperation mit dem Braunschweig International Film Festival (BIFF).

Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften · Braunschweig University of Art Hochschule für Bildende Künste Braunschweig · Hochschule Hannover University of Applied Sciences and Arts · Universität Hildesheim 2003 · nordmedia · ENCOURAGE Film Talents

TAGESPLAN

Freitag, 14.11.2025 | Roter Saal im Schloss

10:00 Uhr Kick-off
Zusammenkommen bei Kaffee, Tee & Snacks. Zutritt nur für die geladenen Studierenden und Involvierte.

11:00 – 13:00 Uhr
How to Industry – Workshop
Ein neu konzipierter Workshop vermittelt praxisnahes Wissen zum Einstieg in die Filmbranche. Der Workshop richtet sich explizit an Talent-/Nachwuchsfilmemacher:innen und soll bestehende Wissenslücken schließen sowie Selbstvertrauen und Handlungsfähigkeit stärken. Teilnahme ausschließlich für Studierende mit Anmeldung.

14:00 – 15:30 Uhr
Netzwerkpitch
Im Rotationsprinzip treffen sich Teilnehmende in kurzen Gesprächen (je 7 Minuten), um ihre Projektideen vorzustellen und Kontakte zu knüpfen – sowohl mit Vertreter:innen der Branche als auch mit anderen Studierenden. Teilnahme ausschließlich mit Anmeldung.

17:00–20:30 Uhr
Zwei kuratierte Film-Screenings (öffentliche Veranstaltungen)
In zwei Programmblöcken werden von ENCOURAGE Film Talents ausgewählte Filme von Studierenden der vier Hochschulen gezeigt. Jeder Block dauert ca. 80 Minuten und umfasst unterschiedliche Genres und Formate (dokumentarisch, experimentell, narrativ). Im Anschluss folgt jeweils ein moderiertes Q&A mit den Filmemacher:innen. Die Screenings sind öffentlich – kommt gerne vorbei und erlebt filmisches Talent aus Niedersachsen.

20:30 – 22:00 Uhr
Get-together für die geladenen Studierenden und Involvierte.

Lass uns Geschichte schreiben.

Call The Dude

Public Relations, Content Creation & Influencer Marketing – aus dem Herzen der Löwenstadt.

Call The Dude GmbH
callthedude.de

MIT TARIFVERTRAG
MEHR ZEIT, UM MIT DEN LIEBEN AUCH MAL INS KINO ZU GEHEN.

Mehr Infos unter:
www.igm-bs.de | braunschweig@igmetall.de

INTERNATIONALE DOKUMENTARFILME

English Version

Mit Dokumentarfilmen auf Entdeckungsreise: Wenn von Film die Rede ist, denken viele noch immer zuerst an den Spielfilm, obwohl die Anzahl und die Bedeutung von Dokumentarfilmen erheblich zugenommen haben. Sie widmen sich Themen, die in anderen Medien kaum oder gar nicht vorkommen – und zeigen, dass Bilder oft mehr vermitteln können als Worte allein. In der Reihe werden sechs Filme aus sechs Ländern präsentiert – nah und fern. Hier gibt es etwas zu entdecken! Neues, Unerwartetes, Informatives – mit Lebensfreude oder aus ungewöhnlicher Perspektive. Die gezeigte Wirklichkeit erhält ihre Bedeutung durch die Positionierung der Regisseur:innen. Es sind Filme mit Haltung – aktuell, gesellschaftlich relevant und unbedingt sehenswert.

FLOPHOUSE AMERICA – Deutschlandpremiere
Norwegen, Niederlande, USA 2025 / 78 min / Farbe / OmeU
Regie: Monica Strømdahl

34 Millionen Menschen leben in den USA in Armut, viele von ihnen in heruntergekommenen Motels, sog. Flophouses. Darunter etwa 7,5 Millionen Kinder, mit mindestens einem Elternteil mit Alkoholproblem. Einem dieser Kinder gibt der Film eine Stimme. Erzählt wird aus der Perspektive des 12-jährigen Mikal, der mit Vater, Mutter und einer Katze in zwei Zimmern haust. Drei Jahre lang ist die Regisseurin mit der Kamera nah dran und begleitet die Entwicklung des Jungen und der Eltern, ihren Alkoholmissbrauch und ihre Unfähigkeit, sich, trotz aller Liebe, um ihren Sohn zu kümmern. Respektvoll gelingt es Strømdahl, eine große Nähe zu den Personen aufzubauen, und so entstehen intime, authentische Bilder.

#228 12.11.2025 18:30 UNIVERSUM 2
#403 14.11.2025 11:00 ASTOR 4

KICKOFF
Deutschland, Spanien 2025 / 77 min / Farbe / OmeU
Regie: Roser Corella, Stefano Obino

In dem kleinen kirgisischen Dorf Kök-Tash geschehen erstaunliche Dinge. Die Frauen des Ortes haben sich dem Fußball verschrieben – nicht als Zuschauerinnen, sie kicken selbst. Alter und Können spielen keine Rolle, Freude am Spiel und Teamgeist stehen im Mittelpunkt. In dem abgelegenen Ort mit einer archaischen Lebensweise wirkt dies wie eine kleine Revolution. Am Tag sehen wir die Frauen in ihren vielfältigen traditionellen Rollen und Tätigkeiten, am Abend treffen sie sich, um für ein geplantes Fußballturnier zu trainieren. Männer bleiben im Hintergrund. Bildgewaltig und meisterhaft gefilmt, können wir verfolgen, wie die Frauen ihre Stärke entdecken und an Selbstwertgefühl gewinnen.

#412 14.11.2025 13:00 UNIVERSUM 1
#621 16.11.2025 16:30 UNIVERSUM 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

THE LAST SPY
USA, Deutschland 2024 / 106 min / Farbe und SW / engl.
Regie: Katharina Otto-Bernstein

Ein Top-Spion packt aus. Vergessen wir James Bond, alles „Mist und unrealistisch“, so Peter Sichel. Geboren 1922 in Mainz, verlässt er 1938 mit seiner jüdischen Familie Nazi-Deutschland. Die Flucht endet in den USA, wo sich Sichel sofort freiwillig zum Militär meldet. Damit beginnt sein rasanter Aufstieg zum „Wunderkind“ in Spionagekreisen. Berlin, Washington und Hong Kong sind seine beruflichen Stationen für den US-Geheimdienst. Mit Witz, Weisheit und Insider-Wissen legt der 100-jährige Sichel die versteckten Wurzeln heutiger Krisen und Konflikte frei, denn nichts entsteht ohne Hintergrund. „Es ist unsere Aufgabe, aus der Vergangenheit zu lernen und Zusammenhänge zu erkennen“, so Sichel.

#630 16.11.2025 18:30 Roter Saal

ON THE BORDER
Österreich, Schweiz, Deutschland 2024 / 103 min / Farbe / OmdU
Regie: Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild
Mit Rhissa Feltou, Tilla Amadou, Ahmed Dizzi

Einst war Agadez im westafrikanischen Niger ein Tourist:innenmagnet. Die Wüste und die Tuareg-Romantik zogen westliche Urlauber:innen an. Heute ist die Stadt zur Drehscheibe für afrikanische Migrant:innen geworden. Über 80 % durchqueren die Region auf ihrem Weg nach Europa. 2015 startete die EU ein Projekt in der Sahara, um die Migration in Richtung Mittelmeer zu stoppen. Wie erleben die Menschen in Niger die Interventionen der EU, der USA und der Türkei? Wie hat sich ihr Leben dadurch verändert? Fünf Jahre lang reisten die beiden Regisseur:innen immer wieder in die Region und sprachen mit den Menschen, drei erzählen aus ihrem Leben. Entstanden ist eine aufschlussreiche, bildgewaltige Dokumentation.

#131 11.11.2025 18:00 BZV Medienhaus

QUIR
Schweiz 2025 / 105 min / Farbe / OmdU
Regie: Nicola Bellucci
Mit Gino Campanella, Massimo Milani, Ernesto Tomasini, Charly Abbadessa, Vivian Bellina

Seit über 42 Jahren teilen Massimo und Gino Leben und Arbeit. In ihrem Atelier zwischen Lederwaren und Nähmaschinen ist über die Jahre ein Ort der Begegnung für die LGBTQIA+ Community in Palermo entstanden – kein einfacher Ort für queere Akzeptanz. Ihre Lebensgeschichten voller Lachen und Tränen, Mut und Verzweiflung, alltäglicher Momente und besonderer Begegnungen faszinieren und berühren gleichermaßen. QUIR bietet ein warmherziges und humorvolles Porträt dieser großen Familie, die mit Konventionen bricht und zeigt, wie Gemeinschaft entstehen kann: leise und laut, stark und unbeirrt. Massimo sagt: „Eine Schwuchtel zu sein war das eine. Aber politisiert und links zu sein, war etwas anderes.“

★ **ECHT Nominierung**

#138 11.11.2025 21:00 Roter Saal
#431 14.11.2025 18:30 Kinderschutzbund

STILLE BEOBACHTER
Bulgarien, Deutschland 2024 / 95 min / Farbe / OmdU
Regie: Eliza Petkova
Mit Tonka, Arkan, Valya, Marga, Doncho

Tonka, Arkan, Valya, Marga und Doncho sind ein Pferd, ein Hund, eine Ziege, eine Katze und ein Esel, aus deren Perspektive wir das Leben in dem abgelegenen Bergdorf Pirin beobachten. Es ist geprägt durch eine traditionelle Lebensweise und einen Aberglauben, der uns zum Schmunzeln bringt. Ist die Katze zum Vampir geworden? Ist der Esel ein verhexter Sohn? Behutsam und ohne Eile entwickelt die Regisseurin ihre Dokumentation, bei der das stille Empfinden der Tiere im Mittelpunkt steht. Licht und Bewegung bekommen eine besondere Aufmerksamkeit und werden vom kongenialen Sound getragen. Der Film ist eine poetisch-sinnliche Sichtweise auf Mensch-Tier-Beziehungen – scheinbar aus der Zeit gefallen.

#102 11.11.2025 12:00 ASTOR 3
#513 15.11.2025 13:30 UNIVERSUM 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

SOUND ON SCREEN FESTIVAL EDITION

English Version

Die 70er und 80er Jahre scheinen unsterblich. In dieser Zeit geben sich die SEX PISTOLS, BOY GEORGE und YELLO musikalisch die Klinke in die Hand. Und eben jene wird durch LEBANON HANOVER in A BEAUTIFUL PLACE wieder aufgegriffen. Mit THE OPENER bleiben wir im Hier und Jetzt, in einer Welt sozialer Medien, viral gehender Hypes. Dem allen versucht sich DAVID KEENAN zu entziehen. Erfolgreich? – We doubt it! Wie erginge es 2025 wohl JACKIE SHANE? Vermutlich würde ihre Geschichte als True-Crime-Podcast aufgearbeitet und in den Kommentarspalten unterstützt, aber auch zerrissen werden. All dies gab es damals nicht – vielleicht der wahre Grund, warum die Erinnerungen an vergangene Musikzeiten so magisch sind.

ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY
Kanada 2024 / 98 min / Farbe und SW / OmeU
Regie: Michael Mabbott & Lucah Rosenberg-Lee
Mit Jacky Shane, Makayla Couture, Rodney Diverlus

„I was just being me. I never tried to explain myself to anyone – they never explained themselves to me." – Jackie Shane: Eine Persönlichkeit, ihrer Zeit voraus und die Welt mit ihrer einzigartigen Stimme verzaubernd. Die Dokumentation ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY befasst sich mit der bunten Geschichte und dem mysteriösen Verschwinden der Trans-Performerin in den 60er und 70er Jahren. Ein Film von Michael Mabbott und Lucah Rosenberg-Lee, der mit seiner Aktualität und besonderen Produktion besticht. Virtuose musikalische Einlagen werden mit träumerischen Animationen gepaart, die der Natur der außergewöhnlichen Sängerin entsprechen und das Publikum auf eine inspirierende Reise entführen.

#337 13.11.2025 21:15 UNIVERSUM 2

A BEAUTIFUL PLACE – Deutschlandpremiere
Niederlande 2025 / 49 min / Farbe und SW / OmeU
Regie: Isolde Woudstra
Mit Larissa Iceglass & William Maybelline (Lebanon Hanover)

„Dance with me the gallowdance" – mit dieser Aufforderung zum Tanz wurden Lebanon Hanover vor 12 Jahren zum leuchtenden Stern am dunklen Goth-Himmel. Regisseurin Isolde Woudstra begleitet Larissa Iceglass und William Maybelline 2024 auf Tour. "A fascinating glimpse into the lives of one of the most influential post-punk bands of recent years. Highly recommended!" (Grauzone Festival)

Vorfilm: **OH YEAH!** – Deutschlandpremiere
USA 2025 / 17 min / Farbe und SW / engl.
Regie: Nick Canfield
Mit Dieter Meier & Boris Blank (Yello)

"Oh Yeah" des Schweizer Duos verkörpert wie kein anderer Song die US-Popkultur der 1980er.

#437 14.11.2025 21:00 UNIVERSUM 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

BOY GEORGE & CULTURE CLUB
USA, Vereinigtes Königreich 2025 / 95 min / Farbe und SW / engl.
Regie: Alison Ellwood
Mit George O'Dowd (aka Boy George), Jon Moss, Mikey Craig, Roy Hay

„Karma Chameleon" – die Pop-Melodie mit leichtem Country-Einschlag wurde 1983 zum weltweiten Nummer-1-Hit. Plötzlich war Culture Club die größte Band auf dem Planeten. Frontmann Boy George hing in den Zimmern zahlloser Heranwachsender und wurde zum Coverboy der „Second British Invasion" in den USA. Regisseurin Alison Ellwood ist Spezialistin für Musikdokus. Sie führt sensible Interviews mit allen vier Mitgliedern von Culture Club und verbindet diese mit TV-Footage aus den 80ern. Besonders bewegend ist ihr Film, wenn die Liebesbeziehung zwischen Drummer und Sänger beleuchtet wird. "It's an enlightening set piece on how far the gay community and music have come in the past 40 years." (The Wrap)

#537 15.11.2025 21:00 UNIVERSUM 2

DAVID KEENAN - WORDS ON CANVAS – Deutschlandpremiere
Irland 2025 / 70 min / Farbe / OmeU
Regie: Paddy Hayes
Mit David Keenan, Evanne Kilgallon

WORDS ON CANVAS. Focla ar Chanbás. Worte auf Leinwand. Vier Jahre nach dem Erfolg seines Debüts „Beginner's Guide to Bravery" steht der irische Songwriter, Musiker und Komponist David Keenan an einem Scheideweg – gefangen zwischen seiner Liebe zur Musik und den Herausforderungen der Musikindustrie. Intim und ungefiltert bekommen wir Einblick in seinen kreativen Schaffensprozess, den Umgang mit Öffentlichkeit und die Mechanismen des Business. Teilweise poetisch und voller Inspiration, manchmal wütend und voller Zweifel – doch immer ehrlich. Gewinner des Best Cinematography Award beim Docs Ireland Festival in Belfast.

#236 12.11.2025 21:00 UNIVERSUM 2

I WAS A TEENAGE SEX PISTOL
USA 2025 / 98 min / Farbe und SW / engl.
Regie: Nick Mead, Andre Relis
Mit Glen Matlock, Steve Jones, Paul Cook, Billy Idol, Debbie Harry

„Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols" – im Herbst 1977 steigt das Album auf Platz 1 der UK-Charts ein. Die von Manager Malcolm McLaren orchestrierte Medienkampagne bringt Punk in den Mainstream. Glen Matlock, Bassist und hauptsächlicher Songwriter der Sex Pistols, ist zu diesem Zeitpunkt schon raus, denn er war „sick of all the bullshit". Basierend auf seiner Autobiografie von 1990 spricht Matlock in I WAS A TEENAGE SEX PISTOL über die Anfänge der Band und die britische Punkszene, visuell verbunden mit Archivmaterial. Daneben schildern Pistols-Kollegen Steve Jones und Paul Cook sowie prominente Zeitzeugen, u.a. Billy Idol und Debbie Harry, ihre Erinnerungen an jene wilden Jahre.

#629 16.11.2025 19:15 UNIVERSUM 2

THE OPENER – Deutschlandpremiere
USA 2025 / 72 min / Farbe / engl.
Regie: Jeff Toye
Mit Philip Labes & Jason Mraz

Philip Labes nutzt während des Corona-Lockdowns in den USA seine Gitarre und seinen TikTok-Account, um die eigene Isolation zu überwinden. Er setzt sich das Ziel, in 30 Tagen 30 Songs zu schreiben und aufzunehmen und geht damit viral. Die witzigen Lieder und seine sympathische Art treffen den Zeitgeist. Davon erfährt sogar Labes' Idol, der Grammy-Gewinner Jason Mraz, und lädt ihn als Supporting Act zu seiner Tour ein. Schafft Labes den Sprung aus dem Internet auf die Bühne? THE OPENER ist eine Tour-Doku über einen jungen Musiker und seine Träume. Das zärtliche Porträt erzählt von Ängsten und Glück, von Einsamkeit und Gemeinschaft und gibt uns das Gefühl einer freundschaftlichen Umarmung.

#129 11.11.2025 18:30 UNIVERSUM 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

GREEN HORIZONS

English Version

Die BIFF-Reihe zum Thema Nachhaltigkeit – Green Horizons – geht 2025 in die elfte Auflage und zeigt Filme, die ökologische, gesellschaftliche oder politische Transformationen beleuchten. Die Reihe nimmt Menschen und Projekte in den Blick, die sich engagieren, um Antworten auf Umweltkrisen und soziale Herausforderungen zu suchen. Green Horizons präsentiert mitreißende und nachdenkliche Filme, regt Diskussionen an und gibt lokalen wie globalen Akteuren eine Bühne – gepaart mit einem Preis, der exzellente Beiträge sichtbar macht und unterstützt.

Der mit 2.500 € dotierte Green Horizons Award wird gestiftet von AGIMUS, ALBA Braunschweig, HOFFMANN Maschinen- und Apparatebau und oeding print.

Out of Competition

REQUIEM IN WEISS
Österreich 2025 / 61 min / Farbe / dt.
Regie: Harry Putz
Mit Georg Kaser, Jakob Falkner, Gerd Estermann, Karin Seiler

Alle Gletscher der Alpen werden in absehbarer Zeit schmelzen – das ist wissenschaftlicher Konsens. REQUIEM IN WEISS, gedreht an 14 Gletschern in Österreich, Italien, der Schweiz und Deutschland, zeigt durch Interviews mit Akteur:innen aus Wissenschaft, Wirtschaft und Gesellschaft die perfide Gleichzeitigkeit zweier Entwicklungen: Ausarbeitung notwendiger Anpassungsstrategien versus Gewinnmaximierung durch Ausbau von winterlichem Ski- und sommerlichem Sensations-Tourismus. Am Ende der bildgewaltigen Dokumentation steht die Frage: Wie wollen wir unsere Gletscher verabschieden?

#130 11.11.2025 18:30 Roter Saal

QUO VADIS, ALPEN?
PANELDISKUSSION im Anschluss / 60 min

REQUIEM IN WEISS ist eine eindringliche Hommage an das Sterben der Gletscher. Auf welche Nachwirkungen müssen wir uns einstellen? Nach dem Film diskutieren Expert:innen ganz konkrete Szenarien aus persönlicher und globaler Sicht:

Wie sieht die Zukunft des Bergsports im Sommer wie im Winter aus? Welche Auswirkungen hat der Rückgang des Permafrosts auf alpine Bergregionen? Mit welchen Auswirkungen auf die tiefergelegenen Regionen Europas ist zu rechnen und wie genau verändern sich die Wechselbeziehungen zwischen Umwelt, Mensch und Klima auf globaler Ebene?

THE BATTLE FOR LAIKIPIA
Griechenland, Kenia, USA 2024 / 94 min / Farbe / OmeU
Regie: Daphne Matziaraki & Peter Murimi

In der Ebene von Laikipia im Norden Kenias leben die nomadischen Samburu und weiße Siedler in friedlicher Koexistenz. Doch mit der anhaltenden Dürre treten koloniale Ungerechtigkeiten zu Tage, da grünes Weideland existenziell für das Überleben der Viehherden von Siedlern und Nomaden ist. Die Siedler grenzen „ihre“ Ländereien mit Elektrozäunen ab und versperren so jahrhunderte alte Viehwege. Die Nomaden wiederum dringen aus Existenznot in die umzäunten Gebiete ein. Nach zwei Jahren ohne Regen kommt es zu Verwüstung, Toten und beiderseitigen Schuldzuweisungen. THE BATTLE FOR LAIKIPIA zeigt in erschütternden Bildern den eskalierenden Kampf um Ressourcen in Zeiten des Klimawandels aus den Perspektiven beider Konfliktparteien.

#229 12.11.2025 18:30 Roter Saal

BLAME
Schweiz 2025 / 122 min / Farbe / OmdU
Regie: Christian Frei

„Doku-Thriller“ über drei Forschende aus den USA, China und Singapur und ihre jahrelange Feldforschung über die Ursprünge der SARS-Epidemie. Während die drei vor einem neuen Ausbruch warnen, sind sie wachsenden medialen Anschuldigungen und Bedrohungen ausgesetzt. Der Film verbindet die Frage nach den Ursprüngen von COVID-19 mit einer Reflexion über die Stellung und Rolle der Wissenschaft gegenüber politischer Macht.
„BLAME ist eine bildgewaltige Filmreise über die Rolle der Wissenschaft in zunehmend dunkleren Zeiten. Sachlich und unaufgeregt zeigt der Film, wie die Welt durch das gezielte Schüren und Bewirtschaften von Ängsten und faktenfreien Mythen aus den Fugen geriet.“, sagt Regisseur Christian Frei.

#429 14.11.2025 18:15 UNIVERSUM 2
#614 16.11.2025 13:30 Roter Saal

A SONG FOR MY LAND – Deutschlandpremiere
Argentinien, Kolumbien, Deutschland 2024 / 96 min / Farbe / OmeU
Regie: Mauricio Albornoz Iniesta

Eine ländliche Region in Argentinien, eine Grundschule inmitten von Feldern, die aus der Luft mit Pestiziden besprüht werden, der sympathische und selbstbewusste Musiklehrer Ramiro Lezcano und seine begeisterungsfähigen Schüler:innen – das ist die Ausgangslage dieser Dokumentation, die zeigt, wie viel Positives eine einzige Person trotz großer Widerstände bewirken kann und dass in Herbert Grönemeyers Lied „Kinder an die Macht“ viel Wahrheit steckt. Ein Film mit viel Musik, getragen von Begeisterung, der einen fast vergessen lässt, dass es sich um eine Dokumentation handelt.

#330 13.11.2025 18:30 Roter Saal

SPARSCHWEIN
Österreich 2024 / 97 min / Farbe / dt.
Regie: Christoph Schwarz
Mit Judith Revers, Robert Stadlober, David Sonnenbaum, Georg Glück

Filmemacher Christoph Schwarz ist pleite. Ein ORF-Auftrag, einen „Klimastreik“ ein Jahr lang im Selbstversuch zu verfilmen, solls richten! Doch Schwarz spitzt das Experiment zu: Ein „Geldstreik“ als kapitalismuskritische Performance und heimliche Chance auf das ersehnte Wochenendhaus. Schwarz rettet Lebensmittel, pflanzt Kartoffeln am Kreisverkehr, zieht Kräuter im Cabrio und organisiert Fahrraddemos – sogar Autobahnbaustellen werden blockiert. Und es verschwimmen in dieser selbstironischen Mockumentary immer mehr die Grenzen zwischen Aktivismus, Kunst und der ganz großen Doppelmoral.

#622 16.11.2025 16:00 Roter Saal

WOLKEN ÜBER LÜTZERATH
Deutschland 2025 / 106 min / Farbe / OmeU
Regie: Lukas Reiter

WOLKEN ÜBER LÜTZERATH ist ein dokumentarischer Blick mitten hinein in das Protestcamp gegen den Braunkohleabbau im Dorf Lützerath. Regisseur Lukas Reiter lebte ab Juli 2022 im Camp, filmte Aktivist:innen sowie die Grünen-Bundestagsabgeordnete Kathrin Henneberger – drei Menschen, die unterschiedliche Strategien im Kampf für das 1,5-Grad-Ziel verkörpern. Der Film ist gleichermaßen intensiv, nah und politisch: Mit Kameras, die zugleich beobachten und Teil der Bewegung sind, zeigt der Film die Emotionalität, Konflikte und das Ausgeliefertsein eines Dorfes, das zur Symbolzone einer gespaltenen Klimapolitik wurde – und beleuchtet die Ambivalenz zwischen zivilem Widerstand, Gewalt und Klimaschutz.

#522 15.11.2025 16:00 Roter Saal

Brünsviga
Kulturzentrum
Highlights November/ Dezember 2025

Do 6.11.2025 / 20:00 Uhr
PIGOR & EICHHORN
Fr 7.11.2025 / 20:00 Uhr
TANZEND INS WOCHENENDE
Mo 10.11.2025 / 20:00 Uhr
SISTERS OF COMEDY
Fr 14.11.2025 / 20:00 Uhr
NESSI TAUSENDSCHÖN
Sa 15.11.2025 / 20:00 Uhr
¡OYE! – MUSICA LATINA
Mi 19.11.2025 / 20:00 Uhr
ABDUL KADER CHAHIN

20.–22. November 2025
KINDER-KULTURFESTIVAL
Sa 29.11.2025 / 10:30 Uhr
KINDER-TANZTHEATER
Sa 29.11.2025 / 20:00 Uhr
INGO OSCHMANN
So 7.12.2025 / 20:00 Uhr
HEINZ GRÖNING
Mi 10.12.2025 / 20:00 Uhr
DORA HELDT
Fr 19.12.2025 / 16:30 Uhr
KINDERZAUBEREI

www.brunsviga-kulturzentrum.de

GENERATIONGOLD: GESTERN – HEUTE – MORGEN / DÜN – BÜGÜN – YARIN

English Version

Anlässlich des bevorstehenden 65. Jubiläums des Anwerbeabkommens mit der Türkei, bietet das BIFF mit GenerationGOLD einen Einblick in die viel zu ungehörten Geschichten sogenannter Gastarbeiter:innen. Die Filmreihe soll all die Menschen würdigen, die mit ihrer Arbeitskraft maßgeblich zum Wirtschaftswunder Deutschlands beigetragen haben. Die mangelnde Wertschätzung der ersten Generation hinterlässt auch Spuren bei den Folgegenerationen. Die Filme berühren durch ihre intimen Einblicke und setzen sich kritisch mit den Lebensumständen türkischer Eingewanderter auseinander sowie mit der Stellung dieser in unserer heutigen Gesellschaft.

Die Filmreihe wurde kuratorisch unterstützt von Can Sungu (SİNEMA TRANSTOPIA in Berlin). Die Sonderfilmreihe knüpft an die gleichnamige Projektidee von Türkân Deniz-Roggenbuck (Kulturton – Agentur für Diversität & Transkulturalität) an.

Kulturton
Raum für Vielfalt

ELLBOGEN
Deutschland 2024 / 86 min / Farbe / OmdU
Regie: Aslı Özarslan
Cast: Melia Kara, Jamilah Bagdach, Asya Utku, Nurgül Ayduran

Hazal ist 17 und lebt in Berlin-Wedding. Trotz unzähliger Bewerbungen findet sie keine Ausbildungsstelle. Übrig bleibt nur, in der Bäckerei ihrer Familie auszuhelfen. Ihren 18. Geburtstag will sie mit ihren besten Freundinnen in Berliner Clubs so richtig feiern. Doch diese Nacht wird ihr Leben für immer verändern ... ELLBOGEN, die Verfilmung des gleichnamigen Bestsellers von Fatma Aydemir, porträtiert eine junge Frau, die ihren Platz in der Welt sucht. Eine, die Träume hat, aber nicht die gleichen Chancen, um diese zu verwirklichen. Eine Frau, die für Anerkennung kämpft und sich dafür ständig behaupten und beweisen muss. Aber um eine Opferrolle anzunehmen, ist sie zu stark, zu wütend und zu kompromisslos.

#237 12.11.2025 20:30 Roter Saal
#506 15.11.2025 11:00 Roter Saal

GASTARBEITERSTRASSE (E5 ÖLÜM YOLU)
Schweden 1978 / 60 min / Farbe / OmdU
Regie: Tuncel Kurtiz

Die Autoroute zwischen Deutschland und der Türkei, die ehemalige Europastraße 5 (E5), wird seit den 1960er Jahren von mehreren Generationen von Reisenden mit familiären Bindungen in beiden Ländern befahren. Vor allem während der Urlaubszeiten war und ist die Strecke stark frequentiert. Dieses Phänomen erzählt ein besonderes Kapitel der türkisch-deutschen Migrationsgeschichte. Es ist mit einer Reiseerzählung verbunden, in der die Figur des marginalisierten Arbeitsmigranten von der des selbstbestimmten Individualtouristen überlagert wird. Der Schauspieler und Filmemacher Tuncel Kurtiz porträtiert 1978 in einem Dokumentarfilm verschiedene Reisende auf dieser Route – zwischen Grenzübergängen, Picknickpausen und Unfällen.

#331 13.11.2025 18:00 Kinderschutzbund

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

GEGEN DIE WAND
Deutschland, Türkei 2004 / 121 min / Farbe / dt.
Regie: Fatih Akin
Cast: Birol Ünel, Sibel Kekilli, Cem Akin, Catrin Striebeck

Die junge Sibel und der 40-jährige Alkoholiker Cahit lernen sich nach Selbsttötungsversuchen im Krankenhaus kennen. Um dem strengen Elternhaus zu entkommen, geht die junge Sibel eine Scheinehe mit ihm ein. Zunächst geht der Plan auf: Sibel gewinnt Freiheit, Cahit fasst neuen Lebensmut. Doch als er sich in die lebenshungrige Frau verliebt, gerät alles außer Kontrolle ... Fatih Akins vielfach preisgekröntes Meisterwerk erhielt 2004 den Goldenen Bären bei der Berlinale. GEGEN DIE WAND erzählt eine intensive Liebesgeschichte vor dem Hintergrund kultureller Konflikte, Identitätssuche und innerer Zerrissenheit und löste damit eine neue Debatte über Migration und Integration im deutschen Film aus.

#531 15.11.2025 18:00 Kinderschutzbund

HYSTERIA
Deutschland 2025 / 104 min / Farbe / OmdU
Regie: Mehmet Akif Büyükatalay
Cast: Devrim Lingnau, Mehdi Meskar, Serkan Kaya, Nicolette Krebitz

Beim Dreh eines Films über den rechtsextremen Brandanschlag von Solingen besetzt Regisseur Yiğit Geflüchtete als Komparsen. Als am Set ein verbrannter Koran gefunden wird und später sogar Filmmaterial verschwindet, wachsen Misstrauen, Vorurteile und politische Spannungen. Die ehrgeizige Praktikantin Elif gerät ins Zentrum des Geschehens. „Elif hat die persönliche Geschichte einer ‚Strebermigrantin', die versucht, durch Fleiß und Gehorsam von der Welt ihrer Herkunft in die Welt des Erfolgs zu gelangen und die sich, obwohl sie sich in beiden Welten zurechtfindet, in keiner zu Hause fühlt." (Mehmet Akif Büyükatalay)
Ein packender Thriller mit klugen Dialogen, der zum Reflektieren und Zweifeln anregt.

#137 11.11.2025 20:45 UNIVERSUM 2
#521 15.11.2025 16:00 UNIVERSUM 2

Vorfilm vor MEIN VATER, DER GASTARBEITER
JORDMANNEN
Schweden 1980 / 28 min / Farbe / OmdU
Regie: Muammer Özer
Cast: Lale Kaplanoglu, Sergio Buchman, Sven Ylling, Jan Klevbrand

JORDMANNEN erzählt die Geschichte eines Einwanderers aus Anatolien, der in der Hoffnung auf ein besseres Leben in ein neues Land kommt. Der Alltag des namenlosen Protagonisten, der als Knetfigur dargestellt wird, ist von Entfremdung, Rassismus und Ausbeutung bestimmt. Eine grimmige Darstellung eines Arbeitsmigranten in einer westlichen Wohlstandsgesellschaft, der exemplarisch für viele andere steht: Der unqualifizierte Arbeiter wird lediglich nach seinen Leistungen bewertet und nicht als neues Mitglied in die transnationale Gesellschaft aufgenommen. Der Filmemacher Muammer Özer erhielt in den 1970er Jahren Asyl in Schweden.

#226 12.11.2025 18:15 ASTOR 4
#603 16.11.2025 11:00 ASTOR 4

KARA KAFA
Türkei 1979 / 76 min / Farbe / OmdU
Regie: Korhan Yurtsever
Cast: Betül Aşçıoğlu, Savaş Yurttaş, Cüneyt Kaymak, Özlem Güler

Der türkische Metallarbeiter Cafer holt seine Familie nach Deutschland, überzeugt vom Traum unbegrenzter Möglichkeiten. Das neue Leben bringt jedoch viele Schwierigkeiten und Unerwartetes: Seine Frau engagiert sich in der Frauenbewegung und verändert sich zunehmend, der ältere Sohn vereinsamt und verweigert die Schule, die Tochter muss zu Hause bleiben, um den neugeborenen Bruder zu versorgen. Nach seiner Fertigstellung verbot das damalige Zensurkomitee in der Türkei den Film: Er verletze „die Ehre Deutschlands, der befreundeten Nation". Regisseur Korhan Yurtsever wurde wegen des Films angeklagt, er floh nach Berlin, wo er einige Jahre im Exil lebte.

#148 11.11.2025 18:00 Staatstheater Braunschweig, Aquarium im Kleinen Haus
#611 16.11.2025 14:00 ASTOR 4

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

LIEBE, D-MARK UND TOD - AŞK, MARK VE ÖLÜM
Deutschland 2022 / 96 min / Farbe / OmdU + OmtU
Regie: Cem Kaya

Cem Kayas LIEBE, D-MARK UND TOD ist sowohl eine politische als auch eine poetische Stellungnahme gegen das gängige Verständnis der Geschichte der Arbeitsmigration von der Türkei nach Deutschland. Der essayistische Dokumentarfilm, der Musik als Sujet wählt, erzählt die Erfahrung der Migration in ihrem ganzen Ausmaß: beginnend mit dem Anwerbeabkommen von 1961, führt er die Zuschauenden bis in die Gegenwart. Die umfangreiche Recherche in Archiven resultiert in einem reichhaltigen Fundus an Filmmaterial, das in Kombination mit Interviews ein Palimpsest von Erinnerungen schafft, in dem verschiedene Schichten historischer Erfahrungen sichtbar werden.

Im Anschluss:
boogiedownbaklava – Sounds aus der Türkei und darüber hinaus

#449 14.11.2025 19:00 EuleXO

EULE/XO

MEIN VATER, DER GASTARBEITER
Deutschland 1995 / 52 min / Farbe / OmdU
Regie: Yüksel Yavuz

15 Jahre ist Yüksel Yavuz alt, als ihn sein Vater nach dem Sommer auf der kurdischen Hochebene mit nach Deutschland nimmt. Der Vater hatte diesen Weg 1968 das erste Mal genommen: vom Schäfer zum Schweißer auf einer Hamburger Werft. Die räumliche und emotionale Distanz zwischen dem Leben in der Arbeitersiedlung „Klein-Istanbul“ und dem Dorfleben in der Türkei hat die Familie geprägt. Die Mutter bleibt in der Heimat, der Vater wird zum sommerlichen Stargast mit Koffern voller Geschenke. Bis er es nicht mehr aushält und zurückkehrt. Doch der Weg wird noch so manches Mal zurückgelegt. Von den Eltern, die ihre Enkelkinder in Deutschland besuchen, und vom Sohn, der seine Eltern mit einem Filmteam besucht.

#226 12.11.2025 18:15 ASTOR 4
#603 16.11.2025 11:00 ASTOR 4

PODIUMSGESPRÄCH

DIVERSITY SALON:
ALI BABA UND SEINE 11 GESCHWISTER.
GASTARBEITENDE ZWISCHEN MYTHOS UND REALITÄT –
WAS WISSEN WIR WIRKLICH VON IHNEN?

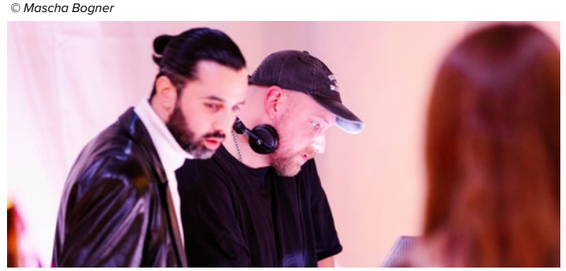
Di, 11. November 2025 – 20:00 Uhr – Aquarium
(Kleines Haus, Staatstheater Braunschweig)

Im Anschluss an die erste Filmvorführung von KARA KAFA bitten deutsch-türkische Zeitzeug:innen des Anwerbeabkommens mit bittersüßen Geschichten zu Tisch. Es geht um Erinnerung, Zugehörigkeit und die Frage: Was bleibt im kollektiven Gedächtnis – und welche Verantwortung tragen unsere Institutionen?

In Kooperation mit der Agentur Kulturton.

Kulturton
Raum für Vielfalt

© Mascha Bogner



SONDEREVENTS

LATE NIGHT ÇAY
Do, 13. November 2025 – 19:00 - 23:00 Uhr – Café [ein]heimisch
Late Night Çay statt Cocktails: Wir läuten im Café [ein]heimisch das Wochenende ein. Mit vielheimisch guter Musik, Kulinarik & warmem Tee. Kommt vorbei, genießt die Stimmung & Gemeinschaft.
Eintritt frei!

boogiedownbaklava – Sounds aus der Türkei und darüber hinaus
Fr, 14. November 2025 – 20:30 - 23:00 Uhr – EuleXO
Im Anschluss an das Filmscreening von LIEBE, D-MARK UND TOD - AŞK, MARK VE ÖLÜM schwingen wir zusammen das Tanzbein! boogiedownbaklava ist das gemeinsame Projekt der DJs Evolution (Braunschweig) und Loverence (Hannover). Seit 2023 widmen sich die beiden ganz den vielfältigen Klangwelten der Türkei und des Orients – immer mit einem Blick auf die Verflechtungen, Brüche und Übergänge, die Musik lebendig machen.
Eintritt frei!

DAS BESTE ABENDMAHL
So, 16. November 2025 – 17:00 - 19:30 – [ein] Raum
Das Beste Abendmahl goes GenerationGOLD im [ein] Raum.
Am Tisch mit Menschen des Anwerbeabkommens, ihrer bereichernden Geschichte und Kulturen.
Der Unkostenbeitrag von 15 Euro ist am Abend vor Ort und in bar zu entrichten.
Anmeldung unter raum@einheimisch.cafe

Café [ein]heimisch

Kulturton
Raum für Vielfalt

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

INTERVIEW

geführt von Julia Rutkovska

„Diversität heißt nicht nur Unterschiede zeigen, sondern auch Gemeinsamkeiten entdecken.“

Die Geschichte der sogenannten “Gastarbeiter:innen” ist ein zentraler Teil deutscher Nachkriegsgeschichte – und dennoch wurde sie über Jahrzehnte hinweg nur am Rand des gesellschaftlichen Narrativs behandelt. Mit dem Projekt GenerationGOLD hat Türkân Deniz-Roggenbuck, Gründerin der Braunschweiger Agentur Kulturton, einen Raum geschaffen, der diese Biografien sichtbar macht.

© Mel Rangel, Diversity Salon BIFF/ November 2024

→ Türkân, was hat dich persönlich dazu bewegt, das Projekt GenerationGOLD ins Leben zu rufen?

Das Projekt ist mir 2021 buchstäblich beim Joggen vor die Füße gefallen, als ich mich über die defizitäre Berichterstattung über Gastarbeitende zum 60. Jahrestag des deutsch-türkischen Anwerbeabkommens echauffiert habe. Und auch durch meine eigenen Biografie – denn mein Großvater ist auch als Gastarbeiter eingewandert und damals in München an Gleis 11 angekommen.

Dieses Herzensprojekt ist eine Art verspäteter Dank an eine Generation, die so viel für unser Land geleistet hat, ohne dafür je die Bühne oder Plattform zu bekommen, die sie verdient. Und diese Sichtbarkeit sollen sie nun bekommen als Zeitzeug:innen, deren Geschichten zu lange am Rand standen, obwohl sie mitten in unser aller Landesgeschichte gehören.

Schon der Titel „GenerationGOLD – Gestern – Heute – Morgen | dün – bugün – yarın“ zeigt, dass es nicht nur um ein Kapitel der Vergangenheit geht. Was möchtest du mit dieser Perspektive sichtbar machen?

Wir möchten Brücken schlagen zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Und auch den Begriff der Postmigration aufarbeiten und übersetzen. Denn wir befinden uns als Gesamtgesellschaft in einem postmigrantischen Prozess – nicht nur die Menschen mit Migrationserbe.

Wenn wir also von GESTERN sprechen, meinen wir die Geschichten derer, die die aktive Gastarbeitermigration erlebt haben. Das HEUTE steht für die Auseinandersetzung der nachfolgenden Generationen und dafür, wie prägend das unsere Gesellschaft geformt hat. Das MORGEN richtet den Blick darauf, wie wir plural und solidarisch zusammenleben wollen.

Viele Geschichten der ersten Arbeitsmigrant:innen wurden lange kaum dokumentiert. Nach welchen Kriterien habt ihr entschieden, welche Stimmen und Perspektiven sichtbar werden?

Wir wollten Diversität in der Diversität, unterschiedliche Herkunftsländer, verschiedene Lebensrealitäten, aber alle verbunden durch das Kapitel der grenzüberschreitenden Migration, die verbunden mit Hoffnung, Kraft und Zuversicht in ein ihnen fremdes Land kamen. Wir bringen Zeitzeug:innen auf die Bühne, die sonst kaum gehört werden, die nicht in Gremien vertreten sind, die gar nicht gefragt werden, weil ihre Wahrheiten und Erlebnisse vielleicht unbequem sind. Immer unter der Prämisse, wer ist bereit zu erzählen und intime, vulnerable Themen und persönliche Erinnerungen zu teilen. Das ist auch der rote Faden für den Diversity Salon im Rahmen des Filmfests.

Gibt es Begegnungen, die dich besonders bewegt oder überrascht haben?

Es gibt sehr viele – aber die, die mich am meisten berühren, sind mir fremde Menschen, egal aus welchem Herkunftsland, die nach Veranstaltungen oder Moderationen ihren Stolz oder Dank äußern, dass ich diese Themen in die Öffentlichkeit bringe und ihnen eine Stimme gebe. Denn der Grund, weshalb sie ihre Heimat verließen, war, dass es der nachfolgenden Generation besser geht. Dankbarkeit ist ein großes Stichwort.

© Mel Rangel, Diversity Salon BIFF/ November 2024

Diese Menschen sind einfach glücklich, wenn ihre Lebenswirklichkeiten erzählt werden. Auch als Dozierende erlebe ich, wie Studierende oft zum ersten Mal erfahren, dass ihr Migrationserbe wertschätzend gesehen wird – oder dass sie überhaupt eine Migrationsgeschichte haben. Aber wir sollten diese Menschen vor allem selbst erzählen lassen, zuhören und ihre Geschichten im kollektiven Gedächtnis verankern.

Du bist mit deiner Agentur Kulturton nicht nur in Braunschweig, sondern bundesweit aktiv. Welche Projekte und Formate beschäftigen dich aktuell noch?

Ich bin vielseitig aufgestellt und branchenübergreifen tätig: Ich begleite Veränderungsprozesse in Organisationen, bin Coachin für Empowerment und begleite Institutionen, transkultureller zu denken und zu handeln.

Neben GenerationGOLD und dem Diversity Salon gibt es viele weitere Formate, die einen offenen Begegnungsraum schaffen und die ich selbst initiiert oder mitkonzipiert habe: LiteraturBAR, TalkTachles, Luft & Liebe, Klipp&Klar Kindersalon, Hausbesetzung, Kombinat der Vulven, das Beste Abendmahl...

Das Leitmotiv ist der gleichberechtigte Einbezug von Communities, Institutionen und Organisationen mit dem Ziel, einen hierarchiefreien und diskriminierungsarmen Raum zu schaffen. Und ich begleite die Menschen in dem Bewusstsein, dass jede:r Expert:in der eigenen Erfahrungen ist. Ich bringe mein Wissen ein, doch auch diejenigen, die zu mir kommen, sind auf ihre Weise Expert:innen.

Seit 2022 ist dein Diversity Salon fester Bestandteil des Festival-Programms. Wie ist diese Kooperation entstanden und was ist dir in der Zusammenarbeit besonders wichtig?

Es war Liebe auf den ersten Blick mit der Festivalleitung Karina! Wir haben uns das erste Mal bei der TILDA gesehen, ich war Gründungsmitglied des TILDA Filmpreises. Wir haben uns dann getroffen, um über eine mögliche Zusammenarbeit zu sprechen – jetzt ist der Diversity Salon, der zweimal im Jahr stattfindet, einmal jährlich Teil des Festivals mit Fokus auf Medien.

Wir greifen bewusst „mutige“ Themen auf, die noch nicht im Mainstream angekommen sind oder kontroverse Perspektiven eröffnen. Es geht zum einen um Agendasetting, zum anderen um Zusammenarbeit auf Augenhöhe sowie um Cross-Networking der Zielgruppen.

Warum ist gerade der Film ein so starkes Medium, wenn es um Sichtbarkeit, Repräsentation und gesellschaftlichen Diskurs geht?

Filme bzw. Medien allgemein sind die Kommunikationsinstrumente, die am einfachsten zugänglich für die Gesellschaft sind. Filme können tief berühren, noch bevor es in die Erklärung geht. Mit Licht, Ton und Bildeinstellungen werden Zusammenhänge, die oft in Statistiken verloren gehen, sichtbar und greifbar. Geschichten auf der Leinwand geben Menschen Gesichter, Stimmen und Emotionen. Am Beispiel der Migration wird daraus kein abstrakter Diskurs über „Andere“, sondern die Erfahrung, dass alle dieselben menschlichen Grundbedürfnisse teilen und an einem harmonischen Miteinander interessiert sind.

Welche Wirkung oder Resonanz erfährst du mit deinen Projekten – lokal in Braunschweig, aber auch darüber hinaus?

Lokale Communities fühlen sich gesehen und ernst genommen, auch bundesweit werde ich gerne als Fach-Moderatorin für Querschnittsthemen rund um Diversität angefragt - langweilig wird mir nicht!
So viel positive Resonanz ich aus allen Richtungen erfahre, gibt es ebenso die Kehrseite, die nicht konstruktiv kritisch ist, sondern vielmehr von Angst vor dem Verlust von Gewohnheitsrechten (also Status, Privileg und Macht) begleitet wird. Aber das bringt uns zurück zum Thema „Mut“: Man muss bereit sein, die Perspektive zu erweitern – auch bei negativer Resonanz. Gleichzeitig eröffnen sich auch für die Gegenseite neue Blickwinkel.

Du hast das Thema „Dankbarkeit“ angesprochen. Was, glaubst du, haben wir als Gesellschaft der damaligen Generation der Gastarbeitenden zu verdanken – und was wurde ihr verwehrt?

Wir verdanken ihr unseren heutigen Wohlstand: monetär, kulturell, sozial und relational. Menschen mit Gastarbeitendengeschichte haben für die Prosperität des Landes mit Sorge getragen. Die pluralistische Gesellschaftsstruktur, in der wir heute leben, basiert auf diesem prägenden Grundstein – sie ermöglicht unser heutiges sehr diverses Zusammenleben.

Auch wenn mir Kolleg:innen widersprechen mögen, sollten Arbeit und die damit verbundenen Ungleichbehandlungen hervorgehoben werden. Und vielen Menschen mit Gastarbeitendengeschichte wurde Anerkennung verwehrt – trotz der Aufgabe ihrer Heimat und dem Aufbau eines neuen Zuhauses. Das Projekt möchte ihre Geschichten endlich würdigen und diesen Schmerz sichtbar machen. Das ist schmerzhaft und das soll sich ändern mithilfe des Projekts, indem endlich ihre Geschichten Würdigung finden.

Erinnerungsarbeit ist auch Zukunftsarbeit. Was ist dein Wunschbild für ein solidarisches und diverses Morgen?

Ich wünsche mir ein Morgen, in dem wir Unterschiede nicht als Spaltung, sondern als Reichtum begreifen. Diversität bedeutet nicht nur, Unterschiede sichtbar zu machen, sondern auch Gemeinsamkeiten aufzuzeigen. Mein Wunsch ist, dass wir so zusammenwachsen, dass Herkunft und Sozialisationshintergrund weniger trennend wirken und ein echtes „Wir“ entsteht, in dem viele Elemente ineinanderfließen und ein gemeinsames Ganzes bilden.

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

nordmedia

We see us at the BIFF –
39th Braunschweig International Film Festival!

funded by nordmedia

nordmedia – Film- und Mediengesellschaft
Niedersachsen/Bremen mbH
www.nordmedia.de

PSYCHO PATHS AT MIDNIGHT

„Everything is perverted in a different way.“ (Alfred Hitchcock) – Psycho Paths at Midnight präsentiert die Vielfalt der filmischen Perversionen im europäischen Psycho-Kino von 1960 bis 1989, beginnend mit PEEPING TOM. Schockierender Höhepunkt des britischen Psychothrillers ist TWISTED NERVE. Der Giallo, die italienische Spielart des Thrillerkinos, trat mit DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE in seine Goldene Ära ein. THE HORRIBLE DR. HICHCOCK ist eine Preziose des Gestörten im Italian Gothic. In EDGE OF SANITY, einer schmierigen Jekyll-Hyde Variante, brilliert Anthony Perkins als Arzt auf Abwegen. Dem stellen wir das Stummfilmkonzert DR. JEKYLL AND MR. HYDE gegenüber.
Herzlich willkommen in unserem Psychopathen-Kabinett!

DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE
Italien, Bundesrepublik Deutschland (BRD) 1970 / 98 min / Farbe / dt.
Regie: Dario Argento
Cast: Tony Musante, Suzy Kendall, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi

Sam Dalmas wird Zeuge eines grausamen und rätselhaften Verbrechens: Im Versuch, dieses aufzuklären, findet er sich schon bald in einem Netz aus Angst, Verdacht und tödlichen Geheimnissen wieder. DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE ist das Erstlingswerk vom legendären Dario Argento oder auch Meister des Giallo, des italienischen Thriller-Subgenres, das sich in Filmen wie DEEP RED mit brutalen Morden und deren Aufklärung beschäftigt. Bereits in diesem frühen Film finden sich schon klassische Motive aus seinen späteren Werken, wie die schaurige Angst vor dem, was kommt. Der Film spielt meisterhaft mit dem Unbekannten und wird einzigartig durch die geniale Musik Ennio Morricones weiter ausgebaut.

#342 13.11.2025 23:00 ASTOR 3

EDGE OF SANITY
Vereinigtes Königreich, Ungarn 1989 / 90 min / Farbe / OmdU
Regie: Gérard Kikoïne
Cast: Anthony Perkins, Glynis Barber, Sarah Maur Thorp

Gérard Kikoïnes sleazy 80s-Bearbeitung von Robert Louis Stevensons berühmter Schauernovelle „Der seltsame Fall des Dr. Jekyll und Mr. Hyde“ mixt diese mit den Morden von Jack the Ripper. Entsprechend wird sich nicht mit einer intensiven Charakterstudie Jekylls aufgehalten, sondern auf die schändlichen Taten Hydes als Dirnenmörder in blutig-surreal inszenierten Sex- und Mordszenen konzentriert. Es werden „zahlreiche expressionistische Schattenspiele und schiefe Winkel bemüht, um ein viktorianisches Pandämonium von Amoral und Sittenlosigkeit vor Augen zu führen. Dabei werden die Mordtaten allzu drastisch ins Bild gesetzt, und auch Anthony Perkins tut ein bißchen zu viel des Guten.“ (FILMDIENST)

#444 14.11.2025 23:00 UNIVERSUM 1

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES

THE HORRIBLE DR. HICHCOCK
Italien 1962 / 87 min / Farbe / OmdU
Regie: Riccardo Freda
Cast: Barbara Steele, Robert Flemyng, Harriet Medin

„The candle of his lust burnt brightest in the shadow of the grave!“ – London, 1885: Dr. Bernard Hichcock forscht im Bereich Anästhesie. Als seine Frau versehentlich verstirbt, verschwindet er. Zwölf Jahre später ist der Dr. frischvermählt zurück ... Gedreht im stimmungsvollen Ambiente der Villa Perucchetti in Rom, borgt sich Fredas Film mehr als nur die REBECCA-Grundstruktur von Alfred Hitchcock.
„Dr. Hichcock, gewiss doch eine Anspielung auf den beispiellosen Kassenerfolg von PSYCHO, ist als Gothic-Doktor wenigstens indirekt ein Vorläufer von Jack the Ripper – und außerdem ist er (that’s exploitation!) – nekrophil. Wenn das nichts ist. Das war damals ein ganz neues Film-Sujet.“ (Dr. Rolf Giesen)

#544 15.11.2025 22:45 UNIVERSUM 1

PEEPING TOM
Vereinigtes Königreich 1960 / 101 min / Farbe / OmdU
Regie: Michael Powell
Cast: Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxine Audley

Niemand ahnt, dass der zurückhaltende Mark Lewis ein dunkles Geheimnis in sich trägt. Während er sich tagsüber hinter der Kamera eher versteckt, geht er nachts mit dem Objektiv bewaffnet seiner Mordlust nach. Aber nicht nur der Tod selbst reizt ihn, er will auch die Angst in den Augen seiner Opfer filmen. In den 60ern als Skandalfilm geltend, schadete der Film des preisgekrönten Regisseurs Michael Powell nicht nur ihm selbst, sondern auch dem vorherigen SISSI-Darsteller Karlheinz Böhm. Heute gilt PEEPING TOM als ein Meilenstein des Psychothrillers. „Rückblickend gesehen ein erstaunlich moderner Film über den Zusammenhang von Schaulust, Todessehnsucht und sexueller Neurose.“ (FILMDIENST)

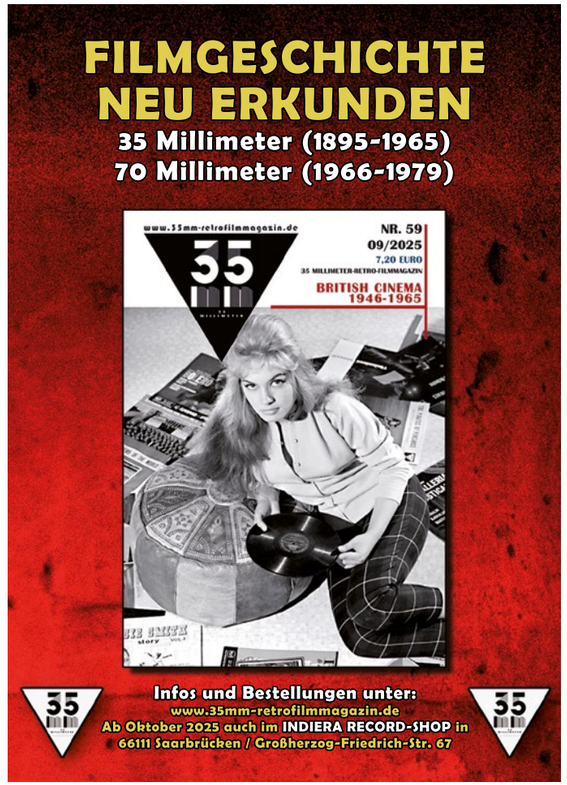
#144 11.11.2025 22:45 UNIVERSUM 1

TWISTED NERVE
Vereinigtes Königreich 1968 / 118 min / Farbe / engl.
Regie: Roy Boulting
Cast: Hayley Mills, Hywel Bennett, Billie Whitelaw

„Cleaver. Cleaver. Chop. Chop. First the Mom and then the Pop. Then we’ll get the pretty girl. We’ll get her right between the curl.“ – So lautet die Tagline des krassesten Beitrags zur Psychowelle der 1960er. Martin wird von Muttern wie ein Kleinkind behandelt. Mit seinem Stiefvater hat er ständig Streit. Dann lernt er Susan kennen ... „Gross, clumsy and ridiculously predictable.” (The Guardian) Der nach einem Drehbuch von PEEPING TOM-Autor Leo Marks entstandene Film kam 1970 unter dem Titel TEUFELSKREIS Y um 14 Minuten gekürzt in die westdeutschen Kinos. Das TWISTED NERVE-Hauptthema von PSYCHO-Komponist Bernard Herrmann wurde 2003 durch Quentin Tarantinos KILL BILL: VOL. 1 zum weltweiten Hit.

#243 12.11.2025 22:45 UNIVERSUM 1

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES



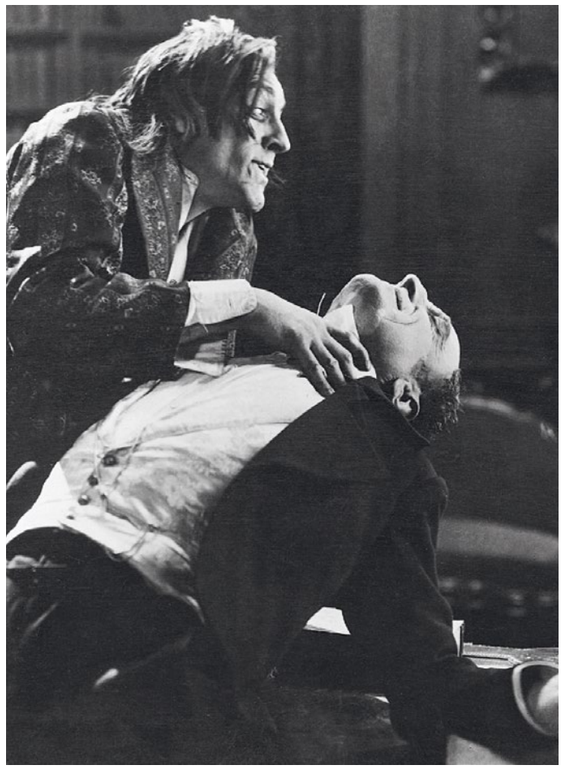
Stummfilmkonzert
DR. JEKYLL AND MR. HYDE
USA 1920 / 89 min / 16 mm / SW /
stumm mit engl. Zwischentiteln / FSK: 12
Regie: John S. Robertson
Musik: Richard Siedhoff
Cast: John Barrymore, Martha Mansfield, Nita Naldi

Dr. Henry Jekyll verwandelt sich durch Experimente in Mr. Hyde. Nun lebt er unterdrückte Sex- und Gewaltphantasien hemmungslos aus. DR. JEKYLL AND MR. HYDE (1920) ist zweifellos die beste Stummfilmadaption von Robert Louis Stevensons Gothic horror novella aus dem Jahr 1886. „Der stimmungsvolle Horrorfilm besitzt vor allem durch die sensationelle Leistung von John Barrymore in der Doppel-Hauptrolle Klassikerstatus, indem er die Verwandlung teilweise ohne Zuhilfenahme der exzellenten Maskenarbeit bewältigte.“ (FILMDIENST)
Prof. Dr. Michael Grisko führt in den Film ein. Richard Siedhoff interpretiert den unsterblichen Klassiker im gotischen Ambiente von St. Petri an der Orgel.

#448 14.11.2025 19:00 Petrikirche

© Elias Wachholz

Richard Siedhoff, geboren 1987 in Weimar, ist der führende Stummfilmpianist und -komponist seiner Generation. Siedhoffs Bearbeitung der symphonischen Originalmusik zu DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM (1920) erklang zur Eröffnung des 35. BIFF. Letztes Jahr war er zum ersten Mal mit seinem mobilen 16mm-Kino bei uns zu Gast. Diesmal bringt Siedhoff neben den Projektoren seine ungekürzte Filmkopie von DR. JEKYLL AND MR. HYDE zum Festival mit.



RAHMENPROGRAMM ZU WEIBERMACHT. DIE SCHÖNE BÖSE

Kurzfilmprogramm
WIDERRECHTLICH WEIBLICH
Trotz massiven Widerstands stehen weibliche Körper immer noch im Fokus zahlreicher Kontrollversuche – zugleich sind sie erschreckend wenig erforscht und verstanden. Diese Ignoranz bringt weiblich gelesene Personen immer wieder in absurde, gefährliche und entwürdigende Situationen.

Acht Filmemacher:innen decken – in einem vom Braunschweig International Film Festival kuratierten Kurzfilmprogramm – sexistische Gesetzgebungen, diskriminierende Gesundheitspolitik und normierende Erwartungshaltungen auf. Schonungslos direkt, forschend, sinnlich und humorvoll erzählen sie von Protagonist:innen, die sich trotz allem unbeirrt dem Leben stellen.

OUR UNIFORM (Iran 2023)
Regie: Yegane Moghaddam
7 min, Farbe, OmeU

NEO NAHDA (Vereinigtes Königreich 2023)
Regie: May Ziadé
12 min, Farbe, engl.

MANGO (Vereinigtes Königreich, Frankreich 2025)
Deutschlandpremiere
Regie: Joan Iyiola
11 min, Farbe, OmeU

THE GOOD WOMAN (Deutschland 2025)
Regie: Masha Mollenhauer
24 min, Farbe, OmeU

YOU ARE MY LIGHT (Tschechien 2024)
Regie: Hana Stehlíková
11 min, Farbe, o. Dialog

THE EATING OF AN ORANGE (Vereinigtes Königreich 2025)
Regie: May Kindred-Boothby
7 min, Farbe, o. Dialog

LE CLITORIS (Frankreich, Kanada 2016)
Regie: Lori Malépart-Traversy
3 min, Farbe, OmeU

PISSEN AUFS PATRIARCHAT (Deutschland 2023)
Regie: Lena Fakler
10 min, Farbe, OmeU

#002 06.11.2025 18:30 Herzog Anton Ulrich-Museum
#632 16.11.2025 13:00 Herzog Anton Ulrich-Museum

HERZOG ANTON ULRICH MUSEUM
LANDESMUSEEN BRAUNSCHWEIG

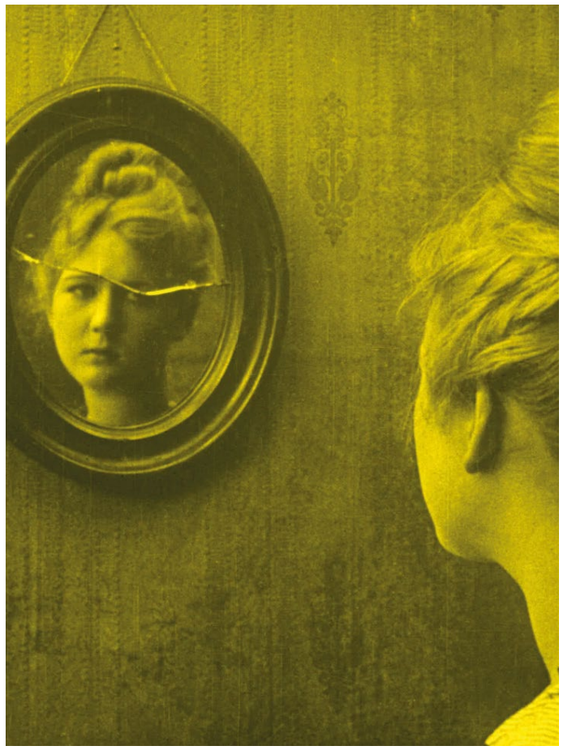
Stummfilmkonzert
SHOES
USA 1916 / 60 min / viragiert / stumm mit engl. Zwischentiteln
Regie: Lois Weber
Musik: Eunice Martins
Cast: Mary MacLaren, Harry Griffith, Mattie Witting

Die junge Eva muss mit ihrem knappen Lohn die ganze Familie durchbringen. Sie benötigt dringend ein neues Paar Schuhe … „Produced by that master genius Lois Weber“ steht auf dem Filmplakat zu SHOES (1916). Einst mit ihren den gesellschaftlichen Status quo herausfordernden Sozialdramen kommerziell erfolgreich, ist Lois Weber (1879-1939) heutzutage weitestgehend vergessen. SHOES ist ein packendes Plädoyer für Gleichberechtigung, Lohngerechtigkeit und das Recht auf sexuelle Selbstbestimmung. 109 Jahre nach Erstaufführung hat Webers Meisterwerk nichts an Aktualität eingebüßt. Maja Roth, M.A. (HBK Braunschweig), führt in den Film ein. Eunice Martins interpretiert SHOES am Klavier.

#348 13.11.2025 18:30 Herzog Anton Ulrich-Museum

© Marian Stefanowski

Eunice Martins, geboren 1965 in Berlin, ist Deutschlands führende Stummfilmmusikspezialistin. Sie studierte an der Hochschule der Künste, Berlin sowie an der Musikakademie Wiesbaden. Seit dem Jahr 2000 ist Martins Hauspianistin des Kino Arsenal, Berlin. Daneben gastiert sie regelmäßig auf Festivals und in Kinematheken weltweit. In Braunschweig war Martins 2013 im Rahmen der BIFF-Reihe „Kino der Widersprüche: Der frühe Film um 1913“ mit Asta-Nielsen-Filmen zu Gast.



KINDER- UND JUGENDFILME

English Version

Festival-Feeling auch für die Lütten! Zum 39. BIFF zeigt sich das Kinder- & Jugendprogramm wieder besonders vielseitig: Zwei Langfilme laden zum Mitfühlen und Nachdenken ein. In LARS IST LOL entsteht eine schöne Freundschaft. Doch wie viel Mut braucht es, füreinander einzustehen? HOLA FRIDA nimmt uns mit in die farbenfrohe Fantasiewelt der kleinen Frida Kahlo und zeigt den Beginn einer außergewöhnlichen Künstlerinnenkarriere. Neben den beiden einfühlsamen Langfilmen erwarten Euch diesmal gleich zwei bunte Kurzfilmprogramme – vollgepackt mit spannenden, witzigen und tierisch guten Animationsfilmen, ganz ohne gesprochene Dialoge. Vier besondere Filmerlebnisse für Groß und Klein – wir freuen uns auf Euren Besuch!

HOLA FRIDA
Frankreich, Kanada 2024 / 82 min / Farbe / dt.
Regie: Karine Vézina, André Kadi
Stimmen von Julia Bautz, Carolina Vera, Thomas Schmuckert, Maria Karaaslan

1913: Die kleine Frida führt ein unbeschwertes Leben mit ihrer Familie in Coyoacán, Mexiko. Doch als sie plötzlich an Kinderlähmung erkrankt, nimmt die Unbeschwertheit ein jähes Ende. Wochenlang ans Bett gefesselt, flüchtet sich das willensstarke Mädchen in eine kunterbunte Fantasiewelt voller Blumen, Farben und reiner Magie. Der liebevoll gestaltete Animationsfilm erzählt von der Kindheit einer der bedeutendsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts: Frida Kahlo. Ein visuelles Erlebnis für die ganze Familie, das zum Staunen, Mitfühlen und Nachdenken einlädt und dabei insbesondere junge Mädchen darin bestärkt, stets an den eigenen Träumen festzuhalten.

FSK ab 6 freigegeben, empfohlen ab 6 Jahren

#219 12.11.2025 15:45 UNIVERSUM 1
#613 16.11.2025 13:00 UNIVERSUM 2

LARS IST LOL
Norwegen 2023 / 89 min / Farbe / dt.
Regie: Eirik Sæter Stordahl
Cast: Lilly Winger Schmidt, Adrian Øverjordet Vestnes, Norah Lulu Ali-Amoafo, Agnes Grønneberg Hagen

Die 11-jährige Amanda soll sich im kommenden Schuljahr um den neuen Mitschüler Lars kümmern, der das Down-Syndrom hat. Aus Angst vor Ausgrenzung versucht sie zunächst, sich von ihm zu distanzieren, aber mit der Zeit entwickelt sich eine besondere Freundschaft zwischen den beiden. Doch Lars wird Opfer einer fiesen Cybermobbing-Kampagne und Amanda erfährt, wer dahintersteckt. Stellt sie sich hinter Lars oder gibt sie dem Gruppenzwang nach? Ein warmherziger Film über Freundschaft, Mobbing, Zugehörigkeit und Selbstbestimmung, basierend auf dem Jugendbuch „Lars, mein Freund“ von Iben Akerlie.

FSK ab 6 freigegeben, empfohlen ab 8 Jahren

#121 11.11.2025 16:00 UNIVERSUM 2
#421 14.11.2025 16:00 UNIVERSUM 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

KURZFILMPROGRAMME

O!PLA FOCUS ON POLAND FOR KIDS 7+
Zum ersten Mal widmet sich O!PLA FOCUS ON POLAND den jüngsten Zuschauer:innen: Ein fantasievolles Kurzfilmprogramm zeigt preisgekrönte polnische Animationsfilme für Kinder – voller Abenteuer, Humor und Herz.

BEANIE AND DREABIE: BIG CLEANING UP (Polen 2021)
Deutschlandpremiere
Regie: Maciej Pestka / 5 min, Farbe, o. Dialog

PEEKABOO (Polen 2024) – Deutschlandpremiere
Regie: Agata Russek / 4 min, Farbe, o. Dialog

THE GRAND MOTHER (Polen 2023)
Regie: Julia Hazuka / 10 min, Farbe, o. Dialog

JAPCUŚ AND THE GOLDEN BOTTLE CAP (Polen 2024)
Deutschlandpremiere
Regie: Miłosz Makowiecki / 3 min, Farbe, o. Dialog

KIKI AND BOUBA: A PEACHY STORY
(Polen, Portugal 2024)
Regie: Leon Bugajski, Barbara Szczerbanowska, Adrian Krzych, Kinga Chłodek, Julia Wiereńko / 4 min, Farbe, o. Dialog

PURRSUIT (Polen 2024) – Deutschlandpremiere
Regie: Bernard Łoś /4 min, Farbe, o. Dialog

SPECTACLE (Polen 2024) – Deutschlandpremiere
Regie: Martyna Światłowska / 3 min, Farbe, o. Dialog

FEAR (Polen 2020) – Deutschlandpremiere
Regie: Bartosz Zarzycki / 6 min, Farbe, o. Dialog

TERRA (Polen 2020) – Deutschlandpremiere
Regie: Agata Patoła / 4 min, Farbe, o. Dialog

PACKED UP (Polen 2024) – Deutschlandpremiere
Regie: Damian Tchórzewski / 18 min, Farbe, o. Dialog

#700 13.11.2025 16:00 Remise im KVB

TIERE SIND DIE BESSEREN MENSCHEN
Können Pinguine fliegen? Woher kommt eigentlich Energie? Wer hat an meinen Kleidern geknabbert? Wo ist denn bloß mein Stachel geblieben? Was ist denn da unter dem Eis? Wie verstecke ich mein Zuhause am besten? Und wie fängt man eigentlich einen Fisch? Fragen über Fragen! – Aber keine Angst: An den Lösungen wird hier gearbeitet!

A DREAM TAKES FLIGHT (Italien 2024)
Regie: Chiara Helm / 6 min, Farbe, o. Dialog

A SMALL GARDEN BY THE WINDOW (Südkorea 2024)
Regie: Lee Jonghoon / 5 min, Farbe, o. Dialog

DE-SASTRE (Spanien 2024)
Regie: Marolyn Ávila, Constanza Melio, María Antonieta Fernández, Kuang-Yi Lee, Tommaso Mangiacotti / 8 min, Farbe, o. Dialog

DER STACHEL IM PO (Deutschland 2025)
Regie: Elena Walf / 6 min, Farbe, o. Dialog

HOOFS ON SKATES (Litauen 2024)
Regie: Ignas Meilūnas / 12 min, Farbe, o. Dialog

MUSHROOM'S LIFE (Lettland 2024)
Deutschlandpremiere
Regie: Ēvalds Lācis / 8 min, Farbe, o. Dialog

THE CARP AND THE CHILD (Frankreich, Belgien 2024)
Regie: Morgane Simon, Arnaud Demuynck / 7 min, Farbe, o. Dialog

#505 15.11.2025 11:30 UNIVERSUM 2

FILMVORFÜHRUNGEN FÜR SCHULKLASSEN

An vier Vormittagen während der Festivalwoche bietet das BIFF im ASTOR Filmtheater auch Sondervorführungen für Schulklassen an. Fünf Langfilme und ein Kurzfilmprogramm decken unter anderem die Bereiche Deutsch, Kunst, Ethik, Sprachen, Politik und Gesellschaftslehre ab und bieten eine spannende Ergänzung zum regulären Lehrplan.

Dienstag | 11.11., 11:30 Uhr, ASTOR (Saal 2)
LARS IST LOL (siehe Seite 56)
Norwegen 2023 / 89 min / Sprache: Deutsch
Regie: Eirik Sæter Stordahl
FSK 6 | Empfohlen ab der 5. Klasse
Themen: Schule, Freundschaft, Mobbing, Soziale Medien, Inklusion
Schulfächer: Gesellschaftslehre, Deutsch, Ethik, Werte und Normen

Mittwoch | 12.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 2)
NULPEN (siehe Seite 27)
Deutschland 2025 / 75 min / Sprache: Deutsch
Regie: Sorina Gajewski
FSK 12 | Empfohlen ab der 8. Klasse
Themen: Erwachsenwerden, Freundschaft, Familie, Identität, Zukunftsperspektiven
Schulfächer: Deutsch, Ethik, Werte und Normen

Freitag | 14.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 2)
ZION (siehe Seite 18)
Frankreich, Belgien 2025 / 99 min / Sprache: Französisch, Kreol mit dt. UT
Regie: Nelson Foix
Empfohlen ab der 10. Klasse
Themen: Coming-of-Age, Kriminalität, Kolonialismus, Ethik, Moral
Schulfächer: Französisch, Ethik, Geschichte, Werte und Normen

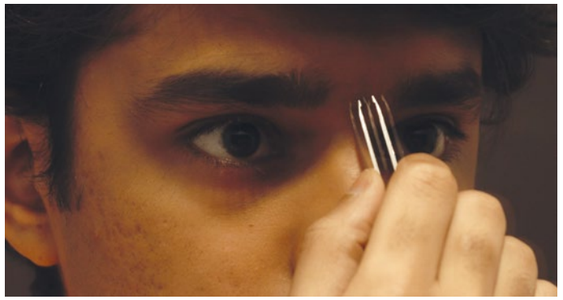
Freitag | 14.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 3)
FANTASY (siehe Seite 17)
Slowenien, Nordmazedonien 2025 / 98 min / Sprache: Slowenisch, Serbisch, Bosnisch, Mazedonisch, Albanisch mit dt. UT
Regie: Kukla
Empfohlen ab der 8. Klasse
Themen: Coming-of-Age, LGBTQI+, Zukunftsperspektiven, Erwachsenwerden, Frauenbilder
Schulfächer: Ethik, Werte und Normen, Deutsch

Anmeldung bis Dienstag, den 04.11.2025
filmvermittlung@filmfest-braunschweig.de | Tel. 0531 702 202-12
Preis: 5€ pro Schüler:in, freier Eintritt für Lehrkräfte

Bitte nennen Sie uns bei der Anmeldung, wie viele Schüler:innen sowie Lehrer:innen teilnehmen werden und welche(s) Screening(s) Sie besuchen möchten.

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

KURZFILMPROGRAMM FÜR SCHULKLASSEN



PONYHOF? WAR GESTERN!
Alejandra übernimmt an ihrem ersten Tag als Uber-Fahrerin eine schwierige Fahrt, Mala zieht ihren kleinen Sohn alleine auf, Milena hat Angst, verheiratet zu werden, Ava surft durchs Internet und lernt jemanden kennen, Radhesh möchte dazu gehören, aber wozu nochmal genau ...? Junge Menschen, die wichtige Entscheidungen treffen müssen!

NAPOLI BEACH
Deutschland 2024
Regie: Clara Jäschke, Daria Pantyukhova
13 min, Farbe, OmdU

NOAM
Deutschland 2025
Regie: Cosima Henman
9 min, Farbe, dt.

KISMET
Slowenien, Kroatien 2025
Regie: Žiga Virc
15 min, Farbe, OmdU

CAUGHT IN 4K
Deutschlandpremiere
Österreich 2025
Regie: Adriana Mrnjavac, Nicole Stigler
15 min, Farbe, OmeU

BONDI BOY
Deutschlandpremiere
Australien 2025
Regie: Rhavin Banda
11 min, Farbe, engl.

#301 13.11.2025 11:30 ASTOR 2

BIFFGOES2SCHOOL 2025

Das einjähringe Filmbildungsprogramm für Schulen bringt brandneue Kurzfilme, im kostenlosen Onlinestream, direkt aus dem Kino in eure Klassenzimmer! **Empfohlen ab der 10. Klasse**

Verfügbarkeit: 17.11.2025 – 08.11.2026
Anmeldung für BIFFgoes2school 2025
ab Montag, dem 17.11.2025:

filmvermittlung@filmfest-braunschweig.de
Tel: 0531 702 202 12

VOM BLATT ZUM BILD – NATUR TRIFFT TRICKFILM

Mittwoch | 12.11., 10:00 – 13:00 Uhr | ASTOR (Saal 3)
Die Veranstaltung bringt Schüler:innen die faszinierende Verbindung von Natur und Filmtechnik näher. Sie wird diese jungen Menschen spielerisch für Umweltschutz, Teamarbeit und mediale Gestaltung begeistern – und dabei zeigen, wie Naturerlebnisse in Geschichten verwandelt und mit filmischen Mitteln zum Leben erweckt werden können. Der Vormittag baut auf den Ferienprogrammen des Naturparks Elm-Lappwald und dem Schulungsunternehmen Wissenswald auf, in denen Kinder je drei Tage die Natur erforschten, Figuren aus Naturmaterialien gestalteten und ihre Erlebnisse in Stop-Motion-Trickfilmen kreativ umsetzten. Figuren aus Naturmaterialien gestalteten und ihre Erlebnisse in Stop-Motion-Trickfilmen kreativ umsetzten.

Kooperationspartner:innen

WISSENSWALD

Naturpark Elm-Lappwald

Sponsoren

STIFTUNG ZUKUNFTSFONDS Asse

REGIONALVERBAND GroßRaum Braunschweig

FILMVORFÜHRUNG | 10:00 – 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 3)
MARTIN UND DAS GEHEIMNIS DES WALDES
Tschechien, Slowakei, Deutschland 2021 / 81 min / Tschechisch mit deutscher Live-Einsprache
Regie: Petr Oukropec
Empfohlen ab der 5. Klasse

Der elfjährige Außenseiter Martin erlebt im Ferienlager ein unerwartetes Abenteuer. Bei dem Versuch den Wald zu retten, schließt er viele neue Freundschaften – auch mit ganz besonderen Waldbewohnern...
Themen: Freundschaft, Naturschutz, Toleranz, Gemeinschaft

Anschließend: WORKSHOPS von 11:30 Uhr bis 13:00 Uhr
Für weitere Informationen QR-Code scannen:

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

KURZFILME

English Version

Die Kurzfilme dieser Saison spiegeln die aktuelle gesellschaftliche Gemütslage wider – oft etwas schwermütig, mal erfreulich leichtfüßig. Aus dem schier grenzenlosen Angebot haben wir acht Programme mit unterschiedlichen Genres, verschiedensten inhaltlichen Schwerpunkten und wunderbaren Geschichten mit allen nur vorstellbaren Emotionen zusammengestellt.

KURZFILMWETTBEWERB Die EDDA

WINNER Die EDDA Audience Award for the Best Short Film BRAUNSCHWEIGER LATE NATIONAL FILM FESTIVAL 39

Welcher ist der allerbeste Kurzfilm? Der mit dem Klavier, dem Häschen, den Sandbildern, dem Blinddarm, den Chrysanthemen, den Blumen oder der mit den Schweinen? Aus sieben animierten Kurzfilmen bestimmt das Publikum den Gewinnerfilm, Die EDDA. Der Preis wird gesponsert von der Stiftung Braunschweiger Land! Im Anschluss an das Programm feiern wir alle Kurzfilme bei einem kleinen Empfang.

THE WILD-TEMPERED CLAVIER
Deutschland 2024
Regie: Anna Samo
7 min, Farbe, o. Dialog

CYCLE OF VIOLENCE: PUPPY PLEASE!
Deutschland 2024
Regie: Felicia Bergström
6 min, Farbe, OmdU

WAVES
Tschechien 2023
Regie: Michael Carrington
7 min, Farbe, o. Dialog

BUNNYHOOD
Vereinigtes Königreich 2024
Regie: Mansi Maheshwari
9 min, Farbe, OmeU

CHRYSANTHEMUM
Deutschland 2025
Regie: Jingyuan Luo
9 min, Farbe, OmeU

FLOWER SHOW
Finnland 2024
Regie: Elli Vuorinen
8 min, Farbe, engl.

AMEN
Frankreich 2024
Regie: Orphee Coutier, Orphee Coutier, Bettina Demarty, Kimie Maingonnat, Laurène Perego, Louise Poulain, Avril Zundel
7 min, Farbe, o. Dialog

#327 13.11.2025 18:00 ASTOR 4

STIFTUNG Braunschweiger Land

IM PARADIES UND ANDERSWO

Das Paradies kann „Mann“ fast überall finden: Auf fernen Planeten, beim Essen mit den Eltern oder völlig unverhofft unter Ameisen oder bei einem Unfall. Selbst bei der Rhythmischen Sportgymnastik, nachts an einer roten Ampel oder in einer einsamen Bar kann es dich ereilen. Oft merkt „Mann“ zu spät, dass es das Paradies war. Und zack – ist es vorbei.

THE BLACK SMOKE OF PREDICTION...
Deutschlandpremiere
Kroatien 2025
Regie: Damir Šuša
9 min, Farbe, o. Dialog

RED LACE – Deutschlandpremiere
Spanien 2024
Regie: Andrea Adame, Paula Trejo Espada
11 min, Farbe, OmeU

GETTING HIT BY A SLOW-MOVING VEHICLE
Schweden 2025
Regie: Olof Bendz, Fred Bendz
11 min, Farbe, OmeU

MY LITTLE GIRL
Frankreich 2024
Regie: Chloé Jouannet
15 min, Farbe, OmeU

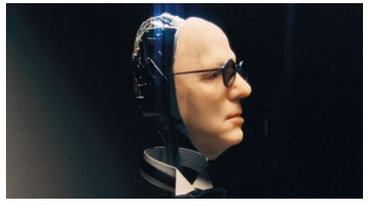
IN EWIGKEIT AMEISEN
Deutschland 2025
Regie: Hannah Dörr
15 min, Farbe, OmeU

MÄNNER IN AUTOS - FAHREN
Weltpremiere
Deutschland 2025
Regie: Andreas Finger
9 min, Farbe, OmeU

WALZ ALONE
Deutschland 2025
Regie: Felix Friedlein
12 min, Farbe, OmeU

#238 12.11.2025 20:30 BZV Medienhaus

DAS KABINETT DER DOCTRESS BLOODY MARY



Liebe Kurzfilmliebenden, seid gewarnt:
In diesem Jahr wird es nicht nur blutig, sondern auch schräg. Wer Trans-Babys bei den Zombies opfert, Außerirdische an die Decke splattert und im TV verkauft, und ohne Rücksicht auf CO2-Fußabdrücke im Taxi vor dem geheimnisvollen Stalker flüchtet, ist bei diesem Programm genau richtig!

GENDER REVEAL
Kanada 2024
Regie: Mo Matton
13 min, Farbe, OmeU

TEETAN – Deutschlandpremiere
Iran 2024
Regie: Hadi Rezayati Charan
15 min, Farbe, OmeU

LOS MUCHACHOS – Deutschlandpremiere
Spanien 2025
Regie: Alejandro Artiles
14 min, Farbe, OmeU

COSMIC CRASH
Deutschland 2025
Regie: James Smith
2 min, Farbe, engl.

JOKO
Tschechien, Deutschland, Polen 2024
Regie: Izabela Plucinska
16 min, Farbe, OmeU

DEICHKIND: KÖNNT IHR NOCH?
Deutschland 2024
Regie: Timo Schierhorn, UWE
4 min, Farbe, dt.

HATKER – Deutschlandpremiere
Argentinien 2025
Regie: Alejandro Ariel Martin
7 min, Farbe, o. Dialog

HIM
Frankreich 2024
Regie: Matthias Couquet
10 min, Farbe, OmeU

MOUNTAIN OF MIRACLE
Deutschland 2025
Regie: Max Kubitschek
16 min, Farbe, OmeU

QUOTA
Niederlande 2024
Regie: Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw
3 min, Farbe, OmeU

#441 14.11.2025 22:45 ASTOR 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

KURZFILMFRÜHSTÜCK

Das Kurzfilmfrühstück ist seit Jahren stets die erste ausverkaufte Veranstaltung des BIFF — warum wohl? Lasst Euch am letzten Festivaltag mit dem Kurzfilm-Frühstück in die Umlaufbahn schießen, nein, katapultieren und genießt gut gelaunt die letzten Runden im Festivalorbit.

ADAPTATION 2.0
Kroatien 2024
Regie: Darko Bakliža
6 min, Farbe, o. Dialog

CHALLENGES OF A SOLITARY MIND
Österreich 2025
Regie: Astrid Rothaug
3 min, Farbe, o. Dialog

FUSION
Kanada 2024
Regie: Richard Reeves
3 min, Farbe, o. Dialog

GERHARD
Deutschland 2025
Regie: Ulu Braun
10 min, Farbe, OmeU

NO EFFECT – Europapremiere
Kroatien 2025
Regie: Dinko Kumanović
6 min, Farbe, o. Dialog

SARDINIEN
Deutschland 2024
Regie: Lucia von Bredow
6 min, Farbe, OmeU

SHE DOLLS WITH DOLLIES
Österreich 2024
Regie: Karin Fissthaler
3 min, Farbe, OmeU

SHORTS FROM THE BOX - MODERN TIMES
Ungarn 2024
Regie: Géza M. Tóth
8 min, Farbe, o. Dialog

SKROLL
Niederlande 2024
Regie: Marten Visser
6 min, Farbe, o. Dialog

TREASURE
Spanien 2024
Regie: Carmen Álvarez Muñoz
6 min, Farbe, o. Dialog

TV OR THE DISTURBANCE ON FOREST HILL ROAD
Schweiz 2025
Regie: Frederic Siegel
14 min, Farbe, OmU

YOUR ATTENTION PLEASE
Frankreich 2023
Regie: Colette Natrella
4 min, Farbe, OmeU

#605 16.11.2025 10:00 UNIVERSUM 2

LIFE IS LIFE

Irgendetwas Unerwartetes passiert ständig im Leben, auch wenn die Regel etwas anderes vorsieht. Aber so ist es eben, es gibt viele Varianten, an denen uns Filmemacherinnen in ihren Kurzfilmen teilhaben lassen.
LIFE IS LIFE vom Anfang bis zum Ende.

OBEY, OBEY
Deutschland 2024
Regie: Akira Kawasaki
4 min, Farbe, OmdU

BI-NOCULAR PANIC
Vereinigtes Königreich 2024
Regie: Anouk Witkowska Hiffler
7 min, Farbe, OmeU

38SOMETHING
Deutschland 2024
Regie: Lea Marie de Boor, Thea Rasche
13 min, Farbe, OmeU

LITTLE STORY
Belgien, Niederlande 2024
Regie: Mirjam Plettinx
14 min, Farbe, o. Dialog

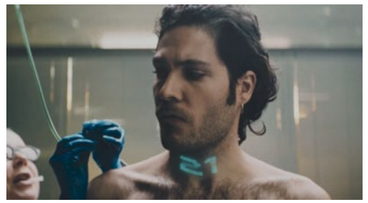
¡SALSA!
Kolumbien 2024
Regie: Antonina Kerguelén Román
14 min, Farbe, OmeU

IT SHOULDN'T RAIN TOMORROW
Portugal, Deutschland 2024
Regie: Maria Trigo Teixeira
11 min, Farbe, OmeU

AND GRANNY WOULD DANCE
Vereinigtes Königreich 2024
Regie: Maryam Mohajer
10 min, Farbe, OmeU

#230 12.11.2025 18:30 BZV Medienhaus

VISION (IM)POSSIBLE



Ein visionäres Kurzfilmprogramm, wobei wir die gezeigten Szenarien nicht immer herbeiwünschen: Von alptraumhaften Visionen geht es über alternative „Wahrheiten" bis hin zu der schönen Illusion vom sozialverantwortlichen Bauen in einer offensichtlich KI-gestützten Produktion.

CITIZEN-INMATE
Iran 2025
Regie: Hesam Eslami
15 min, Farbe, OmeU

HAPPY PEOPLE – Deutschlandpremiere
Ungarn 2025
Regie: Balázs Budavári
15 min, Farbe, OmeU

THE EGGREGORES' THEORY
Italien 2024
Regie: Andrea Gatopoulos
16 min, SW, OmeU

NOTES FROM PLANET THREE
Vereinigtes Königreich 2025
Regie: Simon Ellis
14 min, Farbe, OmdU

BAD FOR A MOMENT
Portugal 2024
Regie: Daniel Soares
15 min, Farbe, OmeU

#523 15.11.2025 16:00 Kinderschutzbund

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

KOSTENFREIE PROGRAMME IN DER REMISE IM KUNSTVEREIN BRAUNSCHWEIG E.V.

Kunstverein Braunschweig

BANDUNG GOES BIFF: STUDENT VOICES FROM INDONESIA

83 min

Bandung (Indonesien) und Braunschweig pflegen seit 1960 eine enge Zusammenarbeit in den Bereichen Bildung, Kultur und Technik. Das BIFF nutzt die Chance, um besondere Filme von Studierenden aus Bandung zu zeigen. Die fünf Werke handeln von persönlichen Erfahrungen, Politik, Wirtschaft und Fragen der kulturellen Identität im Zeitalter der Globalisierung.

#701 13.11.2025 18:00 Remise im KVB
#704 15.11.2025 11:00 Remise im KVB

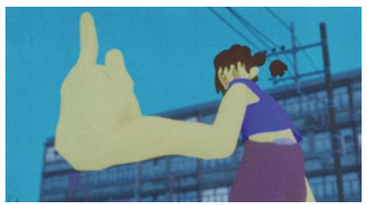
FREUNDSCHAFTSSPIEL IM KUNSTVEREIN

Siehe Heimspiel Seite 34

O!PLA FOCUS ON POLAND FOR KIDS 7+

Siehe Kinder- und Jugendfilme Seite 57

O!PLA FOCUS ON POLAND vol. 13



Animation, auch für Erwachsene, darf in keinem Kurzfilmprogramm fehlen. Auch dieses Jahr zeigen wir wieder die Highlights des polnischen Animationsfestivals O!PLA – ausgesucht von der allerbesten Jury: dem Publikum. Diese wilde Mischung der Techniken, Stile und Emotionen bietet Einblick in die Welt der zeitgenössischen polnischen Animation.

#705 15.11.2025 13:30 Remise im KVB

O!PLA Festival Animacji

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

EFA SHORT FILM TOUR 2024/25

Die Kurzfilmtour der Europäischen Filmakademie bringt die beste Auswahl der für die Europäischen Filmpreise nominierten Kurzfilme zu einer Reihe von Filmfestivals und Kinos in ganz Europa und darüber hinaus. Die Tour begann im November 2024 und endet Ende 2025 mit den fünf nominierten Kurzfilmen.

EUROPEAN FILM ACADEMY

2720
Portugal, Schweiz 2023
Regie: Basil da Cunha
24 min, Farbe, OmeU

CLAMOR
Frankreich 2023
Regie: Salomé Da Souza
25 min, Farbe, OmeU

THE EXPLODING GIRL
Frankreich 2024
Regie: Caroline Poggi, Jonathan Vinel
19 min, Farbe, OmeU

THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT
Kroatien, Frankreich, Bulgarien, Slowenien 2024
Regie: Nebojša Slijepčević
13 min, Farbe, OmeU

WANDER TO WONDER
Niederlande, Frankreich, Belgien 2023
Regie: Nina Gantz
14 min, Farbe, OmeU

#706 15.11.2025 15:30 Remise im KVB

KURZ.FILM.TOUR 2025

89 min

Die Kurz.Film.Tour 2025 macht Station in Braunschweig! Das Braunschweig International Film Festival zeigt eine Auswahl der Preisträger:innen und Nominierten des Deutschen Kurzfilmpreises 2024. Die prämierten kurzen Werke bieten einen Blick auf das vielfältige Kurzfilmschaffen in Deutschland – sie sind kontrovers, kritisch, innovativ und international. Sie unterhalten, berühren und öffnen mit frischen Ideen unsere Augen für aktuelle Themen.

#703 14.11.2025 18:30 Remise im KVB
#707 15.11.2025 17:30 Remise im KVB

CHALLENGING TIMES, NEW LIVES
Deutschlandpremiere
Polen 2024
Regie: Barnaba Mikułowski
4 min, SW, o. Dialog

SHEEP OUT
Polen 2023
Regie: Zofia Klamka
8 min, Farbe, o. Dialog

HORSE PORTRAIT
Deutschlandpremiere
Polen 2023
Regie: Witold Giersz
6 min, Farbe, o. Dialog

NUTCRACKER GIRL
Deutschlandpremiere
Polen 2023
Regie: Michalina Musialik
14 min, Farbe, o. Dialog

DISC+DOG – Deutschlandpremiere
Polen 2023
Regie: Tomek Ducki
6 min, Farbe, o. Dialog

FOUR WALLS OF MEMORY
Deutschlandpremiere
Polen 2024
Regie: Joanna Płatek
12 min, SW, o. Dialog

LEGION
Deutschlandpremiere
Polen 2024
Regie: Kamil Wójcik, Cat Kaczmarek
5 min, Farbe, OmeU

MARTYR'S GUIDEBOOK
Polen 2023
Regie: Maks Rzontkowski
9 min, Farbe, OmeU

THE NATURE OF THE RIVER
Deutschlandpremiere
Polen 2024
Regie: Agnieszka Waszczeniuk
8 min, Farbe, OmeU

ARCHEO
Deutschlandpremiere
Polen 2024
Regie: Maciej Ćwiek
5 min, Farbe, o. Dialog

GESPRÄCHE & SONDERVERANSTALTUNGEN

VOR DER FESTIVALWOCHE

DONNERSTAG, 6. NOVEMBER

KURZFILMPROGRAMM
WIDERRECHTLICH WEIBLICH
18:30 Uhr (Einlass 18:00 Uhr) / Herzog Anton Ulrich-Museum

Der Kurzfilmabend findet im Rahmen der Ausstellung *Weibermacht. Die schöne Böse* im Herzog Anton Ulrich-Museum statt.

Siehe Seite 55

FREITAG, 7. NOVEMBER

SPACEBALLS

In Kooperation mit dem Braunschweig International Film Festival verwandeln wir erneut unsere Sternenkuppel zu einer Kinoleinwand und präsentieren euch einen intergalaktischen Filmklassiker.

Die bösen Spaceballs, angeführt vom tollpatschigen Lord Helmchen, haben den Sauerstoffplaneten Druidia ins Visier genommen. Doch der chaotische Weltraum-Held Lone Starr und sein haariger Co-Pilot Barf stellen sich ihnen in den Weg – mit Humor, Pizza the Hutt und einer Prise Yogurt (inklusive der Macht ... äh, der Saft). Eine irrwitzige Parodie auf Star Wars und Co., gespickt mit Gags, die bis zur Unendlichkeit – und noch viel weiter – zünden. Mel Brooks in Höchstform!

Freitag, 7. November 2025, 19.00 Uhr

FSK: ab 12 Jahren freigegeben
USA 1987; Regie: Mel Brooks: 96 min, Farbe, dt.

PLANETARIUM WOLFSBURG

IN DER FESTIVALWOCHE

MONTAG, 10. NOVEMBER

ERÖFFNUNGSFILMKONZERT
ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO – LIVE IN CONCERT
19:30 Uhr / Volkswagen Halle Braunschweig

Siehe Seite 8

DIENSTAG, 11. NOVEMBER

SONDERSCREENING
HITCHCOCK
16:00 Uhr / ASTOR 3

Siehe Seite 9

PODIUMSGESPRÄCH
DIVERSITY SALON: ALI BABA UND SEINE 11 GESCHWISTER. GASTARBEITENDE ZWISCHEN MYTHOS UND REALITÄT – WAS WISSEN WIR WIRKLICH VON IHNEN?
20:00 Uhr / Aquarium im Kleinen Haus (Staatstheater Braunschweig)

anknüpfend an die Filmvorführung um 18:00 Uhr von KARA KAFA (siehe Seite 47)

Siehe Seite 48

SCREENING MIT PANELDISKUSSION
REQUIEM IN WEISS
18:30 Uhr / Roter Saal

Siehe Seite 42

MITTWOCH, 12. NOVEMBER

KURATORENFÜHRUNG
Ausstellung „Nicht nur - Marlene Dietrich auf dem Fass sitzend." mit Prof. Dr. Michael Grisko / 17:00 Uhr / Kemenate Hagenbrücke (Eintritt: 12 €)

DONNERSTAG, 13. NOVEMBER

FILMSCREENING & PANELDISKUSSION
FLUSSABWÄRTS LIEGT DIE ZUKUNFT
13:30 Uhr / ASTOR Foyer / 90 min / dt. / Eintritt frei!

Im Anschluss an die Filmvorführung um 11:00 Uhr von BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY (siehe Seite 21)

Verfolgung, Widerstand und Solidarität: Das Filmscreening BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY, mit anschließender Paneldiskussion beleuchtet Parallelen zwischen historischen und aktuellen Formen der Diskriminierung und Unterdrückung nicht heteronormativer Lebensweisen. Im Fokus des Gesprächs mit Betroffenen, Filmschaffenden und Expert:innen stehen queeres Filmschaffen, Zensur, das Recht auf ein selbstbestimmtes Leben und die Kraft der Community. Welche Lehren ziehen wir aus der Geschichte? Welche Rolle spielen Safe Spaces und Aufklärungsarbeit heutzutage? Gemeinsam diskutieren wir Wege zu mehr Sichtbarkeit, Sicherheit, Solidarität und gesellschaftlichem Wandel.

Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem Verein für sexuelle Emanzipation e.V., finanziert aus Mitteln des Landes Niedersachsens.

Niedersächsisches Ministerium für Soziales, Arbeit, Gesundheit und Gleichstellung · VSE e.V. Verein für sexuelle Emanzipation e.V. · QN Queeres Netzwerk Niedersachsen e.V.

STUMMFILMKONZERT
SHOES
18:30 Uhr (Einlass 18:00 Uhr) / Herzog Anton Ulrich-Museum

Siehe Seite 55

LATE NIGHT ÇAY
19:00 Uhr / Café [ein]heimisch

Siehe Seite 48

FREITAG, 14. NOVEMBER

ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS
10:00 - 22:00 Uhr / Roter Saal

Siehe Seite 36

STUMMFILMKONZERT
DR. JEKYLL AND MR. HYDE
19:00 Uhr / Petrikirche

Siehe Seite 54

FILMSCREENING MIT ANSCHLIESSENDER PARTY
LIEBE, D-MARK UND TOD – AŞK, MARK VE ÖLÜM
19:00 Uhr / EuleXO

Siehe Seite 48

Party im Anschluss

boogiedownbaklava –
SOUNDS AUS DER TÜRKEI UND DARÜBER HINAUS
Ab 20:30 Uhr / EuleXO

Siehe Seite 48

SAMSTAG, 15. NOVEMBER

GESPRÄCH
EMERGE! MEET THE EUROPEAN FILM TALENTS
11:00 Uhr / ASTOR Foyer / 90 min / engl.

Jedes Jahr wählt das BIFF exzellente Debüt- und Zweitfilme für den Hauptwettbewerb aus. Die europäischen Produktionen behandeln berührende und kontroverse Themen, die uns fesseln, bilden und manchmal auch vor den Kopf stoßen. Doch wer sind die Köpfe hinter den Geschichten? Wie gelangen den jungen Talenten die ersten Schritte auf dem Weg von der Filmidee bis auf die Leinwand der internationalen Festivals? Und wie überwinden sie die Herausforderungen, über Vorstellungs – und Ländergrenzen hinweg zu arbeiten? Erfahrt mehr und fragt sie selbst bei der Gesprächsrunde: EMERGE! – MEET THE EUROPEAN FILM TALENTS

In Zusammenarbeit mit dem Creative Europe Desk Hamburg.

Creative Europe Desk Hamburg

GESPRÄCH
SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH
15:30 Uhr / ASTOR 3

Siehe Seite 15

PREISVERLEIHUNG
19:30 Uhr / Großes Haus, Staatstheater Braunschweig

Siehe Seite 13

FESTIVALPARTY
Ab 22:00 Uhr / Louis-Spohr-Saal, Staatstheater Braunschweig

DJ randahlicious
Ihr dynamischer Sound bewegt sich zwischen Baile Funk, UKG und Breakbeat - High Energy Edits und Genre-Bending inklusive. Ihr größtes Ziel: einen Dancefloor zu kreieren, auf dem du dich sicher und durch Musik verbunden fühlst.

SONNTAG, 16. NOVEMBER

AUSSTELLUNGSFÜHRUNG
WEIBERMACHT.
DIE SCHÖNE BÖSE
11:30 Uhr / Herzog Anton Ulrich-Museum / 60 min / dt. / Anmeldung über **buchung.haum@3landesmuseen.de**
(2 € zzgl. Museumseintritt)

SONDERSCREENING
SANE INSIDE INSANITY – THE PHENOMENON OF ROCKY HORROR
Deutschland 2024 / 100 min / Farbe / engl.
Regie: Andreas Zerr

50 Jahre THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW! Die Jubiläumsdokumentation zeichnet den Weg von Richard O'Briens Musical aus dem London der frühen 1970er Jahre über den anfänglichen Kinoflop bis hin zu 50 Jahren absolutem Kult mit weltweiter Anhängerschaft. In persönlichen Interviews erzählen Darsteller:innen, Crew und Fans des Films sowie zahlreicher Theaterinszenierungen irrwitzige, spannende und rührende Geschichten über das Kulturphänomen und dessen Produktionsumstände. Hervorgehoben wird die Bedeutung von Theaterstück und Film für die LGBTQIA+ Bewegung. „Don't dream it, be it" – ein Appell für Akzeptanz und Selbstverwirklichung. Zeit, auch die nächsten 50 Jahre Träume zu leben!

#619 16.11.2025 16:30 ASTOR 4

DAS BESTE ABENDMAHL
17:00 - 19:30 Uhr / [ein] Raum

Siehe Seite 48

BIFF FLOHMARKT
15:00 - 19:00 Uhr / ASTOR Foyer

DVDs, Blu-rays, Filmplakate uvm. erhältlich gegen Spende, die dem Trägerverein des BIFF, dem Internationalen Filmfest Braunschweig e.V., zugute kommt.

10:00UHR | 11:00UHR | 12:00UHR | 13:00UHR | 14:00UHR | 15:00UHR | 16:00UHR | 17:00UHR | 18:00UHR | 19:00UHR | 20:00UHR | 21:00UHR | 22:00UHR | 23:00UHR | 24:00UHR

MO. 10.11.

SONDER-VERANSTALTUNGEN
- 19:30 #001 ERÖFFNUNGSFILMKONZERT: **ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO - LIVE IN CONCERT** R: Alfred Hitchcock | USA 1960 | 109 Min. zzgl. Pause | OmdU | Staatsorchester Braunschweig | Dirigent: Ernst van Tiel | Volkswagen Halle Braunschweig

DIENSTAG 11.11.

ASTOR 1
- 14:00 #108 **A LIGHT THAT NEVER GOES OUT** R: Lauri-Matti Parppei | FI, NO 2025 | 108 Min. | OmeU
- 18:15 #124 **DREAMING OF LIONS** R: Paolo Marinou-Blanco | PT, BR, ES 2024 | 88 Min. | OmdU
- 20:30 #132 **THE GIRL WITHOUT A NAME** ★ R: Nicolas Keitel | FR, BE 2025 | 108 Min. | OmdU

ASTOR 2
- 11:30 #101 **LARS IST LOL** ✎ R: Eirik Sæter Stordahl | NO 2023 | 89 Min. | dt.
- 16:00 #117 **HITCHCOCK** R: Sacha Gervasi | GB, USA 2012 | 98 Min. | OmdU
- 18:00 #125 **DONKEY DAYS** ★ R: Rosanne Pel | NL, DE 2025 | 108 Min. | OmeU
- 21:00 #133 **AONTAS** R: Damian McCann | IE 2025 | 91 Min. | OmdU

ASTOR 3
- 12:00 #102 **STILLE BEOBACHTER** R: Eliza Petkova | BG, DE 2024 | 95 Min. | OmdU
- 16:00 #118 **DER TOD IST EIN ARSCHLOCH** R: Michael Schwarz | DE 2025 | 79 Min. | OmeU
- 18:15 #126 **LUISA** ★ R: Julia Roesler | DE 2025 | 94 Min. | OmeU
- 20:45 #134 **THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD** R: David Verbeek | NL, IE, LU, TW, HR 2025 | 124 Min. | OmeU

ASTOR 4
- 18:00 #127 **SUMMER SCHOOL, 2001** R: Dužan Duong | CZ, SK 2025 | 102 Min. | OmdU
- 20:30 #135 **SMALLTOWN GIRL** ★ R: Hille Norden | DE 2025 | 121 Min. | OmeU

UNIVERSUM 1
- 17:30 #128 **YES** R: Nadav Lapid | FR, IL, CY, DE 2025 | 150 Min. | OmdU
- 20:30 #136 **MOTHER'S BABY** R: Johanna Moder | AT, CH, DE 2025 | 107 Min. | OmeU
- 22:45 #144 **PEEPING TOM** R: Michael Powell | GB 1960 | 101 Min. | OmdU

UNIVERSUM 2
- 16:00 #121 **LARS IST LOL** R: Eirik Sæter Stordahl | NO 2023 | 89 Min. | dt.
- 18:30 #129 **THE OPENER** R: Jeff Toye | USA 2025 | 72 Min. | engl.
- 20:45 #137 **HYSTERIA** R: Mehmet Akif Büyükatalay | DE 2025 | 104 Min. | OmdU

ROTER SAAL
- 18:30 #130 **REQUIEM IN WEISS** R: Harry Putz | AT 2025 | 61 Min. | dt. **Expert:innengespräch im Anschluss (60 Min.)**
- 21:00 #138 **QUIR** ★ R: Nicola Bellucci | CH 2025 | 105 Min. | OmdU

BZV MEDIENHAUS
- 18:00 #131 **ON THE BORDER** R: Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild | AT, CH, DE 2024 | 103 Min. | OmdU
- 21:00 #139 **SAFE HOUSE** R: Eirik Svensson | NO 2025 | 94 Min. | OmeU

SONDER-VERANSTALTUNGEN
- 18:00 #148 **KARA KAFA** R: Korhan Yurtsever | TR 1979 | 76 Min. | OmdU | Staatstheater Braunschweig, Aquarium im Kleinen Haus
- 20:00 PODIUMSGESPRÄCH: **DIVERSITY SALON: ALI BABA UND SEINE 11 GESCHWISTER. GASTARBEITENDE ZWISCHEN MYTHOS UND REALITÄT – WAS WISSEN WIR WIRKLICH VON IHNEN?** 120 Min. | dt. | Eintritt frei! | Staatstheater Braunschweig, Aquarium im Kleinen Haus

MITTWOCH 12.11.

ASTOR 1
- 17:45 #223 **THE REMNANTS OF YOU** R: Gala Gracia | ES 2024 | 92 Min. | OmdU
- 20:30 #231 **ZION** ★ R: Nelson Foix | FR, BE 2025 | 99 Min. | OmdU

ASTOR 2
- 11:30 #201 **NULPEN** ✎ R: Sorina Gajewski | DE 2025 | 75 Min. | dt.
- 15:30 #216 **THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD** R: David Verbeek | NL, IE, LU, TW, HR 2025 | 124 Min. | OmeU
- 18:00 #224 **SOLOMAMMA** ★ R: Janicke Askevold | NO, LV, LT, DK, FI 2025 | 99 Min. | OmdU
- 21:00 #232 **DEFIANT** R: Visa Koiso-Kanttila | FI 2025 | 93 Min. | OmdU

ASTOR 3
- 10:00 #202 **MARTIN UND DAS GEHEIMNIS DES WALDES** ✎ R: Petr Oukropec | CZ, SK, DE 2021 | 81 Min. | dt. Live-Einsprache **Workshops "Vom Blatt zum Bild - Natur trifft Trickfilm" im Anschluss**
- 16:00 #217 **15 LIEBESBEWEISE** ★ R: Alice Douard | FR 2025 | 97 Min. | OmdU
- 18:00 #225 **BABYSTAR** ★ R: Joscha Bongard | DE 2025 | 98 Min. | OmeU
- 20:45 #233 **LOS FRIKIS** R: Tyler Nilson, Michael Schwartz | USA 2024 | 111 Min. | OmeU

ASTOR 4
- 11:00 #203 **SECHSWOCHENAMT** ★ R: Jacqueline Jansen | DE 2025 | 98 Min. | OmeU
- 13:30 #210 **SUMMER SCHOOL, 2001** R: Dužan Duong | CZ, SK 2025 | 102 Min. | OmdU
- 18:15 #226 **MEIN VATER, DER GASTARBEITER** R: Yüksel Yavuz | DE 1995 | 52 Min. | OmdU **VF: JORDMANNEN** R: Muammer Özer | SE 1980 | 28 Min. | OmdU
- 20:30 #234 **SECHSWOCHENAMT** ★ R: Jacqueline Jansen | DE 2025 | 98 Min. | OmeU

UNIVERSUM 1
- 15:45 #219 **HOLA FRIDA** R: Karine Vézina, André Kadi | FR, CA 2024 | 82 Min. | dt.
- 17:45 #227 **HOLY MEAT** R: Alison Kuhn | DE 2025 | 117 Min. | OmeU
- 20:30 #235 **DER LETZTE WIKINGER** R: Anders Thomas Jensen | DK, SE 2025 | 116 Min. | OmdU
- 22:45 #243 **TWISTED NERVE** R: Roy Boulting | GB 1968 | 118 Min. | engl.

UNIVERSUM 2
- 18:30 #228 **FLOPHOUSE AMERICA** R: Monica Strømdahl | NO, NL, US 2025 | 78 Min. | OmeU
- 21:00 #236 **DAVID KEENAN - WORDS ON CANVAS** R: Paddy Hayes | IE 2025 | 70 Min. | OmeU

ROTER SAAL
- 18:30 #229 **THE BATTLE FOR LAIKIPIA** R: Daphne Matziaraki, Peter Murimi | GR, KE, US 2024 | 94 Min. | OmeU
- 20:30 #237 **ELLBOGEN** R: Asli Özarslan | DE 2024 | 86 Min. | OmdU

BZV MEDIENHAUS
- 18:30 #230 **LIFE IS LIFE** (KF) R: diverse | 72 Min.
- 20:30 #238 **IM PARADIES UND ANDERSWO** (KF) R: diverse | 83 Min.

SONDER-VERANSTALTUNGEN
- 17:00 **KURATORENFÜHRUNG** *Nicht nur - Marlene Dietrich auf dem Fass sitzend.* mit Prof. Dr. Michael Grisko in der Kemenate Hagenbrücke (12 €)

DONNERSTAG 13.11.

ASTOR 1
- 15:45 #316 **AONTAS** R: Damian McCann | IE 2025 | 91 Min. | OmdU
- 18:15 #324 **DJ AHMET** R: Georgi M. Unkovski | MK, CZ, RS, HR 2025 | 99 Min. | OmdU
- 20:30 #332 **SOLOMAMMA** ★ R: Janicke Askevold | NO, LV, LT, DK, FI 2025 | 99 Min. | OmdU
- 22:45 #340 **THE WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD** R: David Verbeek | NL, IE, LU, TW, HR 2025 | 124 Min. | OmeU

ASTOR 2
- 11:30 #301 **PONYHOF? WAR GESTERN!** ✎ (KF) R: diverse | 64 Min.
- 15:30 #317 **ZION** ★ R: Nelson Foix | FR, BE 2025 | 99 Min. | OmdU
- 17:45 #325 **FANTASY** ★ ★ R: Kukla | SI, MK 2025 | 98 Min. | OmdU
- 20:45 #333 **THE GIRL WITHOUT A NAME** ★ R: Nicolas Keitel | FR, BE 2025 | 108 Min. | OmdU

ASTOR 3
- 11:00 #302 **BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY** ★ R: Ivona Juka | HR, BA, CA, CY, PL 2024 | 136 Min. | OmdU
- 16:00 #318 **EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN** R: Hasan Hadi | IQ, US, QA 2025 | 105 Min. | OmdU
- 18:15 #326 **PROMISED SKY** ★ ★ R: Erige Sehiri | FR, TN, QA 2025 | 95 Min. | OmeU
- 20:45 #334 **BABA KUSH** R: Leon Kluth | DE 2024 | 93 Min. | dt.
- 23:00 #342 **DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE** R: Dario Argento | IT, FRG 1970 | 98 Min. | dt.

ASTOR 4
- 13:30 #311 **SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN** R: Julian Radlmaier | DE 2025 | 90 Min. | OmeU
- 16:00 #319 **LESBIAN SPACE PRINCESS** ★ R: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese | AU 2025 | 86 Min. | OmdU
- 18:00 #327 **KURZFILMWETTBEWERB: DIE EDDA** (KF) R: diverse | 54 Min. zzgl. Filmgesprächen **Sektempfang im Anschluss**
- 21:00 #335 **MOTHER'S BABY** R: Johanna Moder | AT, CH, DE 2025 | 107 Min. | OmeU

UNIVERSUM 1
- 15:30 #320 **HOLY MEAT** R: Alison Kuhn | DE 2025 | 117 Min. | OmeU
- 18:30 #328 **HEADS UP** R: Charif Ounis | DE 2024 | 94 Min. | dt.
- 20:45 #336 **EDDINGTON** R: Ari Aster | USA 2025 | 145 Min. | OmdU

UNIVERSUM 2
- 16:00 #321 **NULPEN** ★ R: Sorina Gajewski | DE 2025 | 75 Min. | OmeU
- 18:00 #329 **SMALLTOWN GIRL** ★ R: Hille Norden | DE 2025 | 121 Min. | OmeU
- 21:15 #337 **ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY** R: Michael Mabbott, Lucah Rosenberg-Lee | CA 2024 | 98 Min. | OmeU

ROTER SAAL
- 18:30 #330 **A SONG FOR MY LAND** R: Mauricio Albornoz Iniesta | AR, CO, DE 2024 | 96 Min. | OmeU
- 20:30 #338 **SISI & ICH** R: Frauke Finsterwalder | DE, CH, AT 2023 | 132 Min. | OmeU

KINDERSCHUTZBUND
- 18:00 #331 **GASTARBEITERSTRASSE (E5 OLUM YOLU)** R: Tuncel Kurtiz | SE, TR 1978 | 60 Min. | OmdU
- 20:30 #339 **LOS FRIKIS** R: Tyler Nilson, Michael Schwartz | USA 2024 | 111 Min. | OmeU

SONDER-VERANSTALTUNGEN
- 13:30 PANEL TALK ZU BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY: **FLUSSABWÄRTS LIEGT DIE ZUKUNFT** 90 Min. | dt. | moderiert von Makus Mannegold im ASTOR Foyer | Eintritt frei!
- 18:30 #348 STUMMFILMKONZERT: **SHOES** R: Lois Weber | USA 1916 | 60 Min. | stumm | Pianistin: Eunice Martins | Einführung in den Film: Maja Roth im Herzog Anton Ulrich-Museum
- 19:00 – 23:00 AUSTAUSCH & GET-TOGETHER: **LATE NIGHT ÇAY** im Café [ein]heimisch | Eintritt frei!

REMISE IM KVB*
KOSTENLOS KOSTENLOS KOSTENLOS
- 16:00 #700 **O!PLA FOCUS ON POLAND FOR KIDS 7+** (KF) R: diverse | 61 Min. | o. Dialoge
- 18:00 #701 **BANDUNG GOES BIFF: STUDENT VOICES FROM INDONESIA** (KF) R: diverse | 83 Min. | OmeU

FILMREIHEN

- HAUPTWETTBEWERB
- DIE EUROPA
- NEUES INTERNATIONALES KINO
- NEUE DEUTSCHSPRACHIGE FILME
- HEIMSPIEL
- INTERNATIONALE DOKUMENTARFILME
- SOUND ON SCREEN
- GREEN HORIZONS
- PSYCHO PATHS AT MIDNIGHT
- KINDER- & JUGENDFILME
- KURZFILME
- GENERATIONGOLD: GESTERN – HEUTE – MORGEN / DÜN – BÜGÜN – YARIN
- SONDERVERANSTALTUNGEN

ABKÜRZUNGEN

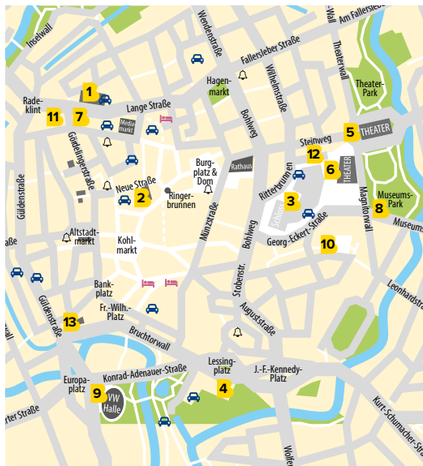
*Remise KVB = Remise im Kunstverein Braunschweig (alle Veranstaltungen kostenlos!)
R = Regie
VF = Vorfilm
(KF) = Kurzfilmprogramm
dt. = deutsche (Original-)Fassung
engl. = englische (Original-)Fassung
o. Dialoge = ohne Dialoge
ECC = ENCOURAGE Campus Connections
OmeU = Originalfassung mit englischen Untertiteln
OmdU = Originalfassung mit deutschen Untertiteln
OmtU = Originalfassung mit türkischen Untertiteln
OoC = Out of Competition/ohne Publikumsabstimmung
✎ = Schulvorführung, Zutritt nur für Schulklassen
♿ = Barrierefreiheit
Änderungen vorbehalten.

NOMINIERUNGEN

★ KINEMA (Deutsch-Französischer Jugendpreis)
★ Die TILDA (Frauenfilmpreis)
★ ECHT (Queerer Filmpreis)

LAGEPLAN

1. ASTOR FILMTHEATER ♿ Lange Straße 60
2. UNIVERSUM FILMTHEATER / KINOBISTRO ABSPANN Neue Straße 8
3. ROTER SAAL ♿ Im Schloss, Schlossplatz 1
4. REMISE IM KUNSTVEREIN BRAUNSCHWEIG E.V. Lessingplatz 12
5. STAATSTHEATER, GROSSES HAUS ♿ Am Theater
6. STAATSTHEATER, KLEINES HAUS ♿ Magnitorwall 18
7. BZV MEDIENHAUS ♿ Hintern Brüdern 23
8. HERZOG ANTON ULRICH-MUSEUM Museumstraße 1
9. VOLKSWAGEN HALLE BRAUNSCHWEIG ♿ Europaplatz 1
10. CAFÉ RIPTIDE ♿ Ölschlägern 14
11. PETRIKIRCHE An der Petrikirche 3
12. CAFÉ [EIN]HEIMISCH / [EIN]RAUM Steinweg 30
13. EULE/XO Kalenwall 1



10:00UHR | 11:00UHR | 12:00UHR | 13:00UHR | 14:00UHR | 15:00UHR | 16:00UHR | 17:00UHR | 18:00UHR | 19:00UHR | 20:00UHR | 21:00UHR | 22:00UHR | 23:00UHR | 24:00UHR

FREITAG 14.11.

ASTOR 1
- 13:00 #408 **SMALLTOWN GIRL** ★ R: Hille Norden, DE 2025 | 121 Min. | OmeU
- 15:30 #416 **DEFIANT** R: Visa Koiso-Kanttila, FI 2025 | 93 Min. | OmdU
- 18:00 #424 **FANTASY** ★★ R: Kukla, SI, MK 2025 | 98 Min. | OmdU
- 20:45 #432 **DONKEY DAYS** ★ R: Rosanne Pel, NL, DE 2025 | 108 Min. | OmeU

ASTOR 2
- 11:30 #401 **ZION** ✎ R: Nelson Foix, FR, BE 2025 | 99 Min. | OmdU
- 15:00 #417 **THE REMNANTS OF YOU** R: Gala Gracia, ES 2024 | 92 Min. | OmdU
- 17:30 #425 **DREAMING OF LIONS** R: Paolo Marinou-Blanco, PT, BR, ES 2024 | 88 Min. | OmdU
- 20:30 #433 **DJ AHMET** R: Georgi M. Unkovski, MK, CZ, RS, HR 2025 | 99 Min. | OmdU
- 22:45 #441 **DAS KABINETT DER DOCTRESS BLOODY MARY** (KF) R: diverse, 99 Min.

ASTOR 3
- 11:30 #402 **FANTASY** ✎ R: Kukla, SI, MK 2025 | 98 Min. | OmdU
- 14:30 #418 **TONI ERDMANN** R: Maren Ade, DE 2016 | 162 Min. | OmeU
- 18:00 #426 **THE EXALTED** R: Juris Kursiestis, LV, EE, GR 2024 | 98 Min. | OmeU
- 20:30 #434 **JANINE ZIEHT AUFS LAND** R: Jan Eilhardt, DE 2025 | 74 Min. | OmeU
- 22:30 #442 **LESBIAN SPACE PRINCESS** ★ R: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese, AU 2025 | 86 Min. | OmdU

ASTOR 4
- 11:00 #403 **FLOPHOUSE AMERICA** R: Monica Strømdahl, NO, NL, US 2025 | 78 Min. | OmeU
- 15:00 #419 **NIGHT STAGE** ★ R: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon, BR 2025 | 119 Min. | OmdU
- 17:45 #427 **ANATOMIE EINES FALLS** R: Justine Triet, FR 2023 | 150 Min. | OmdU
- 21:00 #435 **HONEYJOON** ★ R: Lilian T. Mehrel, USA, PT 2025 | 80 Min. | OmeU

UNIVERSUM 1
- 13:00 #412 **KICKOFF** R: Roser Corella, Stefano Obino, DE, ES 2025 | 77 Min. | OmeU
- 15:30 #420 **NULPEN** ★ R: Sorina Gajewski, DE 2025 | 75 Min. | OmeU
- 17:45 #428 **BAGGER DRAMA** ★ R: Piet Baumgartner, CH 2024 | 96 Min. | OmdU
- 20:30 #436 **ALPHA** R: Julia Ducournau, FR, BE 2025 | 128 Min. | OmdU
- 23:00 #444 **EDGE OF SANITY** R: Gérard Kikoine, GB, HU 1989 | 90 Min. | OmdU

UNIVERSUM 2
- 16:00 #421 **LARS IST LOL** R: Eirik Sæter Stordahl, NO 2023 | 89 Min. | dt.
- 18:15 #429 **BLAME** R: Christian Frei, CH 2025 | 122 Min. | OmdU
- 21:00 #437 **A BEAUTIFUL PLACE** R: Isolde Woudstra | NL 2025 | 49 Min. | OmeU **VF: OH YEAH!** R: Nick Canfield | USA 2025 | 17 Min. | engl.

ROTER SAAL
ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS (ECC)
- 11:00 ECC – **WORKSHOP HOW TO INDUSTRY*** 120 Min. | dt.
- 14:00 ECC - **NETZWERKPITCH*** 90 Min.
- 15:30 ECC - **NETWORKING*** 60 Min.
- 17:00 #422 ECC - **SCREENING #1** 90 Min.
- 19:00 #430 ECC – **SCREENING #2** 90 Min.
- 20:30 ECC – **HAPPY HOUR***

Zutritt nur für angemeldete Teilnehmer:innen des ECC.

KINDERSCHUTZBUND
- 18:30 #431 **QUIR** ★ R: Nicola Bellucci, CH 2025 | 105 Min. | OmdU
- 20:45 #439 **SAFE HOUSE** R: Eirik Svensson, NO 2025 | 94 Min. | OmeU

SONDER-VERANSTALTUNGEN
- 11:00 – 22:00 **ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS (ECC)** Vernetzungstreffen der filmrelevanten Hochschulen der Region im Roten Saal im Schloss
- 19:00 #448 STUMMFILMKONZERT: **DR. JEKYLL AND MR. HYDE** R: John S. Robertson | USA 1920 | 89 Min. | stumm | Orgelbegleitung: Richard Siedhoff | Einführung in den Film: Prof. Dr. Michael Grisko in der Petrikirche
- 19:00 #449 **LIEBE, D-MARK UND TOD - AŞK, MARK VE ÖLÜM** R: Cem Kaya | DE 2022 | 96 Min. | OmdU + OmtU in der EuleXO
- 20:30 – 23:00 PARTY: **BOOGIEDOWNBAKLAVA** in der EuleXO | Eintritt frei!

REMISE IM KVB*
KOSTENLOS
- 16:00 #702 **FREUNDSCHAFTSSPIEL IM KUNSTVEREIN** (KF) R: R: diverse, 81 Min.
- 18:30 #703 **KURZ.FILM.TOUR 2025** (KF) R: diverse, 88 Min.

SAMSTAG 15.11.

ASTOR 1
- 10:30 #500 **THE GIRL WITHOUT A NAME** OoC ★ R: Nicolas Keitel, FR, BE 2025 | 108 Min. | OmdU
- 13:00 #508 **DEFIANT** OoC R: Visa Koiso-Kanttila, FI 2025 | 93 Min. | OmdU
- 15:30 #516 **SOLOMAMMA** OoC ★ R: Janicke Askevold, NO, LV, LT, DK, FI 2025 | 99 Min. | OmdU
- 18:15 #524 **THE REMNANTS OF YOU** OoC R: Gala Gracia, ES 2024 | 92 Min. | OmdU
- 21:00 #532 **ZION** OoC ★ R: Nelson Foix, FR, BE 2025 | 99 Min. | OmdU

ASTOR 2
- 11:00 #501 **DONKEY DAYS** OoC ★ R: Rosanne Pel, NL, DE 2025 | 108 Min. | OmeU
- 13:30 #509 **A LIGHT THAT NEVER GOES OUT** R: Lauri-Matti Parppei, FI, NO 2025 | 108 Min. | OmeU
- 15:45 #517 **BABYSTAR** ★ R: Joscha Bongard, DE 2025 | 98 Min. | OmeU
- 18:00 #525 **DJ AHMET** OoC R: Georgi M. Unkovski, MK, CZ, RS, HR 2025 | 99 Min. | OmdU
- 20:45 #533 **15 LIEBESBEWEISE** ★ R: Alice Douard, FR 2025 | 97 Min. | OmdU
- 22:45 #541 **DREAMING OF LIONS** OoC R: Paolo Marinou-Blanco, PT, BR, ES 2024 | 88 Min. | OmdU

ASTOR 3
- 10:30 #502 **LESBIAN SPACE PRINCESS** ★ R: Emma Hough Hobbs, Leela Varghese, AU 2025 | 86 Min. | OmdU
- 13:00 #510 **REQUIEM** R: Hans-Christian Schmid, DE 2006 | 93 Min. | dt.
- 15:30 #518 **SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH** 120 Min. | dt. | moderiert von Daniel Kothenschulte
- 18:00 #526 **THE ZONE OF INTEREST** R: Jonathan Glazer, GB, USA, PL 2023 | 105 Min. | OmeU
- 20:30 #534 **THE HOUSE WITH NO ADDRESS** R: Hatice Aşkın, TR, GR 2024 | 96 Min. | OmeU
- 22:30 #542 **NIGHT STAGE** ★ R: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon, BR 2025 | 119 Min. | OmdU

ASTOR 4
- 11:00 #503 **LUISA** ★ R: Julia Roesler, DE 2025 | 94 Min. | OmeU
- 13:15 #511 **PROMISED SKY** ★★ R: Erige Sehiri, FR, TN, QA 2025 | 95 Min. | OmeU
- 16:00 #519 **HONEYJOON** ★ R: Lilian T. Mehrel, USA, PT 2025 | 80 Min. | OmeU
- 18:30 #527 **THE EXALTED** R: Juris Kursiestis, LV, EE, GR 2024 | 98 Min. | OmeU
- 21:00 #535 **CIELO** R: Alberto Sciamma, GB, BO 2025 | 108 Min. | OmeU

UNIVERSUM 1
- 11:00 #504 **SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN** R: Julian Radlmaier, DE 2025 | 90 Min. | OmeU
- 13:00 #512 **BAGGER DRAMA** ★ R: Piet Baumgartner, CH 2024 | 96 Min. | OmdU
- 15:30 #520 **WHEN WE WERE SISTERS** R: Lisa Brühlmann, CH, GR 2024 | 101 Min. | OmdU
- 18:00 #528 **IT WAS JUST AN ACCIDENT** R: Jafar Panahi, IR, FR, LU 2025 | 103 Min. | OmdU
- 20:30 #536 **EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN** R: Hasan Hadi, IQ, US, QA 2025 | 105 Min. | OmdU
- 22:45 #544 **THE HORRIBLE DR. HICHCOCK** R: Riccardo Freda, IT 1962 | 87 Min. | OmdU

UNIVERSUM 2
- 11:30 #505 **TIERE SIND DIE BESSEREN MENSCHEN** (KF) R: diverse, 51 Min. | o. Dialoge
- 13:30 #513 **STILLE BEOBACHTER** R: Eliza Petkova, BG, DE 2024 | 95 Min. | OmdU
- 16:00 #521 **HYSTERIA** R: Mehmet Akif Büyükatalay, DE 2025 | 104 Min. | OmdU
- 18:30 #529 **PERLA** R: Alexandra Makarová, AT, SK 2025 | 110 Min. | OmdU
- 21:00 #537 **BOY GEORGE & CULTURE CLUB** R: Alison Ellwood, USA, GB 2025 | 96 Min. | engl.

ROTER SAAL
- 11:00 #506 **ELLBOGEN** R: Aslı Özarslan, DE 2024 | 86 Min. | OmdU
- 13:30 #514 **NULPEN** ★ R: Sorina Gajewski, DE 2025 | 75 Min. | OmeU
- 16:00 #522 **WOLKEN ÜBER LÜTZERATH** R: Lukas Reiter, DE 2025 | 106 Min. | OmeU
- 18:30 #530 **SECHSWOCHENAMT** ★ R: Jacqueline Jansen, DE 2025 | 98 Min. | OmeU
- 21:00 #538 **DER TOD IST EIN ARSCHLOCH** R: Michael Schwarz, DE 2025 | 79 Min. | OmeU

KINDERSCHUTZBUND
- 11:30 #507 **SAFE HOUSE** R: Eirik Svensson, NO 2025 | 94 Min. | OmeU
- 13:30 #515 **LOS FRIKIS** R: Tyler Nilson, Michael Schwartz, USA 2024 | 111 Min. | OmeU
- 16:00 #523 **VISION (IM)POSSIBLE** (KF) R: diverse, 74 Min.
- 18:00 #531 **GEGEN DIE WAND** R: Fatih Akin, DE, TR 2004 | 121 Min. | dt.
- 20:30 #539 **SUMMER SCHOOL, 2001** R: Dužan Duong, CZ, SK 2025 | 102 Min. | OmdU

SONDER-VERANSTALTUNGEN
- 11:00 TALK: **EMERGE! – MEET THE EUROPEAN FILM TALENTS** 90 Min. | engl. | moderiert von Karina Gauerhof im ASTOR Foyer | Eintritt frei!
- 15:30 #518 TALK: **SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH** 120 Min. | dt. | moderiert von Daniel Kothenschulte im ASTOR Filmtheater, Saal 3
- 19:30 #548 **PREISVERLEIHUNG** 150 Min. | 15€ (erm. 10 €) moderiert von Muschda Sherzada im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig
- AB 22:00 #549 **FESTIVALPARTY** 5 € im Louis-Spohr-Saal im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig

REMISE IM KVB*
KOSTENLOS
- 11:00 #704 **BANDUNG GOES BIFF: STUDENT VOICES FROM INDONESIA** (KF) R: diverse | 83 Min. | OmeU
- 13:30 #705 **O!PLA - FOCUS ON POLAND VOL.13** (KF) R: diverse | 76 Min.
- 15:30 #706 **EFA SHORT FILM TOUR 2024/25** (KF) R: diverse | 95 Min.
- 17:30 #707 **KURZ.FILM.TOUR 2025** (KF) R: diverse, 88 Min.

SONNTAG 16.11.

ASTOR 1
- 11:30 #600 **AONTAS** OoC R: Damian McCann, IE 2025 | 91 Min. | OmdU
- 14:00 #608 **PERLA** R: Alexandra Makarová, AT, SK 2025 | 110 Min. | OmdU
- 16:30 #616 GEWINNERFILM: **VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES FILMPREIS 2025**
- 19:00 #624 GEWINNERFILME: **DIE EDDA & DER HEINRICH 2025**

ASTOR 2
- 11:00 #601 **A LIGHT THAT NEVER GOES OUT** R: Lauri-Matti Parppei, FI, NO 2025 | 108 Min. | OmeU
- 13:15 #609 **THE HOUSE WITH NO ADDRESS** R: Hatice Aşkın, TR, GR 2024 | 96 Min. | OmeU
- 16:15 #617 **NIGHT STAGE** ★ R: Filipe Matzembacher, Marcio Reolon, BR 2025 | 119 Min. | OmdU
- 19:15 #625 **CIELO** R: Alberto Sciamma, GB, BO 2025 | 108 Min. | OmeU

ASTOR 3
- 11:15 #602 **WHEN WE WERE SISTERS** R: Lisa Brühlmann, CH, GR 2024 | 101 Min. | OmdU
- 13:30 #610 **15 LIEBESBEWEISE** ★ R: Alice Douard, FR 2025 | 97 Min. | OmdU
- 16:00 #618 **EIN KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN** R: Hasan Hadi, IQ, US, QA 2025 | 105 Min. | OmdU
- 18:30 #626 **BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY** ★ R: Ivona Juka, HR, BA, CA, CY, PL 2024 | 136 Min. | OmdU

ASTOR 4
- 11:00 #603 **MEIN VATER, DER GASTARBEITER** R: Yüksel Yavuz | DE 1995 | 52 Min. | OmdU **VF: JORDMANNEN** R: Muammer Özer | SE 1980 | 28 Min. | OmdU
- 14:00 #611 **KARA KAFA** R: Korhan Yurtsever, TR 1979 | 76 Min. | OmdU
- 16:30 #619 **SANE INSIDE INSANITY – THE PHENOMENON OF ROCKY HORROR** R: Andreas Zerr, DE 2024 | 100 Min. | engl.
- 19:00 #627 **SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN** R: Julian Radlmaier, DE 2025 | 90 Min. | OmeU

UNIVERSUM 1
- 11:00 #604 **DER LETZTE WIKINGER** R: Anders Thomas Jensen, DK, SE 2025 | 116 Min. | OmdU
- 14:00 #612 **QDC - 5 AUF DER SPUR (PILOTFOLGE)** R: Tobias Roll, DE 2025 | 53 Min. | dt.
- 16:00 #620 **SIEBEN KURZE AUS DER REGION** (KF) R: diverse, 84 Min.
- 18:45 #628 **THE LOVE THAT REMAINS** R: Hlynur Pálmason, IS, DK, SE, FR 2025 | 109 Min. | OmdU

UNIVERSUM 2
- 10:00 #605 **KURZFILMFRÜHSTÜCK** (KF) R: diverse, 70 Min. zzgl. Pausen
- 13:00 #613 **HOLA FRIDA** R: Karine Vézina, André Kadi, FR, CA 2024 | 82 Min. | dt.
- 16:30 #621 **KICKOFF** R: Roser Corella, Stefano Obino | DE, ES 2025 | 77 Min. | OmeU
- 19:15 #629 **I WAS A TEENAGE SEX PISTOL** R: Nick Mead, Andre Relis, USA 2025 | 98 Min. | engl.

ROTER SAAL
- 11:00 #606 **HOLY MEAT** R: Alison Kuhn, DE 2025 | 117 Min. | OmeU
- 13:30 #614 **BLAME** R: Christian Frei, CH 2025 | 122 Min. | OmdU
- 16:00 #622 **SPARSCHWEIN** R: Christoph Schwarz, AT 2024 | 97 Min. | dt.
- 18:30 #630 **THE LAST SPY** R: Katharina Otto-Bernstein, USA, DE 2024 | 106 Min. | engl.

SONDER-VERANSTALTUNGEN
- 11:30 #605 **AUSSTELLUNGS-FÜHRUNG** *Weibermacht. Die schöne Böse.* 60 Min. | dt. | im Herzog Anton Ulrich-Museum (2 € zzgl. Museumseintritt)
- 13:00 #632 **WIDERRECHTLICH WEIBLICH** (KF) R: diverse | 85 Min. im Rahmen der Ausstellung *Weibermacht. Die schöne Böse.* im Herzog Anton Ulrich-Museum
- 15:00 – 19:00 **BIFF FLOHMARKT** DVDs, Blu-rays, Filmplakate uvm. erhältlich gegen eine Spende** für den Trägerverein des BIFF | im ASTOR Foyer
- 17:00 – 19:30 **DAS BESTE ABENDMAHL** Austausch und moderierte Tischgespräche zu GenerationGOLD bei Speis & Trank im [ein] Raum (15 €)

***Ihre Spende kommt dem Trägerverein des BIFF, dem Internationalen Filmfest Braunschweig e.V., zugute.*

FR, 11:00 – 22 UHR ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS

FR, 19:00 UHR DR. JEKYLL...

FR, AB 20:30 UHR PARTY

SA, 11:00 UHR EMERGE!

SA, 15:30 UHR SANDRA HÜLLER

SA, 19:30 UHR PREISVERLEIHUNG

SA, AB 22:00 UHR FESTIVALPARTY

SO, 16:30 UHR & 19:00 UHR GEWINNERFILME

SO, 13:00 UHR WIDERRECHTLICH WEIBLICH

SO, 16:30 UHR SANE INSIDE INSANITY...

SO, AB 15:00 UHR FLOHMARKT

SO, AB 17:00 UHR DAS BESTE...

A–Z

TITEL ..... SEITENZAHL

2720 61
¡SALSA! 60
15 LIEBESBEWEISE 20
38SOMETHING 60
ADAPTATION 2.0 60
ALPHA 20
AMEN 59
ANATOMIE EINES FALLS 14
AND GRANNY WOULD DANCE 60
ANY OTHER WAY: THE JACKIE SHANE STORY 40
AONTAS 16
ARCHEO 61
BABA KUSH 32
BABYSTAR 32
BAD FOR A MOMENT 60
BAGGER DRAMA 26
BANDUNG GOES BIFF: STUDENT VOICES FROM INDONESIA 61
BATTLE FOR LAIKIPIA, THE 43
BEANIE AND DREABIE: BIG CLEANING UP 57
BEAUTIFUL EVENING, BEAUTIFUL DAY 21
BEAUTIFUL PLACE, A 40
BESTE ABENDMAHL, DAS 48
BI-NOCULAR PANIC 60
BLACK SMOKE OF PREDICTION..., THE 59
BLAME 43
BONDI BOY 58
BORDEAUX 34
BOY GEORGE & CULTURE CLUB 41
BUNNYHOOD 59
CARP AND THE CHILD, THE 57
CAUGHT IN 4K 58
CHALLENGES OF A SOLITARY MIND 60
CHALLENGING TIMES, NEW LIVES 61
CHRYSANTHEMUM 59
CIELO 21
CITIZEN-INMATE 60
CLAMOR 61
COSMIC CRASH 59
CYCLE OF VIOLENCE: PUPPY PLEASE! 59
DAVID KEENAN - WORDS ON CANVAS 41
DEFIANT 16
DE-SASTRE 57
DISC+DOG 61
DIVERSITY SALON: ALI BABA UND SEINE 11 GESCHWISTER. 48
DJ AHMET 17
DONKEY DAYS 17
DREAM TAKES FLIGHT, A 57
DREAMING OF LIONS 17
EATING OF AN ORANGE, THE 55
EDDINGTON 21
EDGE OF SANITY 52
EGGREGORES‘ THEORY, THE 60
ELLBOGEN 46
ERÖFFNUNGSFILMKONZERT ALFRED HITCHCOCK‘S PSYCHO - LIVE IN CONCERT 8
EXALTED, THE 22
EXPLODING GIRL, THE 61
FANTASY 17
FEAR 57
FLOPHOUSE AMERICA 38
FLOWER SHOW 59
FOUR WALLS OF MEMORY 61
FUSION 60
GASTARBEITERSTRASSE (E5 ÖLÜM YOLU) 46
GEGEN DIE WAND 47
GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE, DAS 52
GENDER REVEAL 59
GERHARD 60
GETTING HIT BY A SLOW-MOVING VEHICLE 59
GIRL WITHOUT A NAME, THE 18
GLUT 34
GOOD WOMAN, THE 55
GRAND MOTHER, THE 57
HAPPY PEOPLE 60
HATKER 59
HEADS UP 33
HIM 59
HITCHCOCK 9
HOLA FRIDA 56
HOLY MEAT 27
HONEYJOON 22
HOOFS ON SKATES 57
HORRIBLE DR. HICHCOCK, THE 53
HORSE PORTRAIT 61
HOUSE WITH NO ADDRESS, THE 22
HYSTERIA 47
I WAS A TEENAGE SEX PISTOL 41
IN EWIGKEIT AMEISEN 59
IT SHOULDN’T RAIN TOMORROW 60
IT WAS JUST AN ACCIDENT 23
JANINE ZIEHT AUFS LAND 33
JAPCUŚ AND THE GOLDEN BOTTLE CAP 57
JOKO 59
JORDMANNEN 47
KARA KAFA 47
KICKOFF 38
KIKI AND BOUBA: A PEACHY STORY 57
KISMET 58
DEICHKIND: KÖNNT IHR NOCH? 59
KUCHEN FÜR DEN PRÄSIDENTEN, EIN 22
LARS IST LOL 56
LAST SPY, THE 39
LE CLITORIS 55
LEGION 61
LESBIAN SPACE PRINCESS 23
LETZTE WIKINGER, DER 21
LIEBE, D-MARK UND TOD - AŞK, MARK VE ÖLÜM 48
LIGHT THAT NEVER GOES OUT, A 23
LITTLE STORY 60
LOS FRIKIS 23
LOS MUCHACHOS 59
LOVE THAT REMAINS, THE 24
LUISA 33
MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT, THE 61
MANGO 55
MÄNNER IN AUTOS - FAHREN 59
MARTIN UND DAS GEHEIMNIS DES WALDES (SCHULVORFÜHRUNG) 58
MARTYR‘S GUIDEBOOK 61
MEIN VATER, DER GASTARBEITER 48
MOTHER‘S BABY 27
MOUNTAIN OF MIRACLE 59
MUSHROOM’S LIFE 57
MY LITTLE GIRL 59
NAPOLI BEACH 58
NATURE OF THE RIVER, THE 61
NEO NAHDA 55
NIGHT STAGE 24
NO EFFECT 60
NOAM 58
NOSFERATA 34
NOTES FROM PLANET THREE 60
NULPEN 27
NUTCRACKER GIRL 61
OBEY, OBEY 60
OH YEAH! 40
OHNE GEIST 34
ON THE BORDER 39
OPENER, THE 41
OUR UNIFORM 55
PACKED UP 57
PEEKABOO 57
PEEPING TOM 53
PERLA 27
PISSEN AUFS PATRIARCHAT 55
PROMISED SKY 24
PURRSUIT 57
QDC - 5 AUF DER SPUR (PILOTFOLGE) 34
QUIR 39
QUOTA 59
RAUSCH 34
RED LACE 59
REMNANTS OF YOU, THE 18
REQUIEM 14
REQUIEM IN WEISS 42
SAFE HOUSE 24
SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH 15
SANE INSIDE INSANITY — THE PHENOMENON OF ROCKY HORROR 63
SARDINIEN 60
SECHSWOCHENAMT 28
SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN 28
SHE DOLLS WITH DOLLIES 60
SHEEP OUT 61
SHORTS FROM THE BOX - MODERN TIMES 60
SISI & ICH 15
SKROLL 60
SMALL GARDEN BY THE WINDOW, A 57
SMALLTOWN GIRL 28
SOLOMAMMA 18
SONG FOR MY LAND, A 44
SPARSCHWEIN 44
SPECTACLE 57
STACHEL IM PO, DER 57
STILLE BEOBACHTER 39
STUMMFILMKONZERT: DR. JEKYLL AND MR. HYDE 54
STUMMFILMKONZERT: SHOES 55
SUMMER SCHOOL, 2001 25
TEETAN 59
TERRA 57
TIDES OF FREEDOM 34
TOD IST EIN ARSCHLOCH, DER 26
TONI ERDMANN 15
TREASURE 60
TURTLE & ALBION 34
TV OR THE DISTURBANCE ON FOREST HILL ROAD 60
TWISTED NERVE 53
WALZ ALONE 59
WANDER TO WONDER 61
WAVES 59
WHEN WE WERE SISTERS 28
WILD-TEMPERED CLAVIER, THE 59
WOLF, THE FOX AND THE LEOPARD, THE 25
WOLKEN ÜBER LÜTZERATH 44
YES 25
YOU ARE MY LIGHT 55
YOUR ATTENTION PLEASE 60
ZION 18
ZONE OF INTEREST, THE 15

Impressum
Herausgeber: Internationales Filmfest Braunschweig e.V., Neue Straße 8, 38100 Braunschweig, Vereinsregister-Nr.: VR 3342
Redaktion: Thorsten Rinke und Clemens Williges (V.i.S.d.P.), Karina Gauerhof, Julia Rutkovska, die Mitglieder des Vereins, USt-Idnr.: DE114880516
Satz: Nicole Richter und Anne Nestler, Pentagram Design Berlin
Druck: oeding print GmbH, Druckauflage: 9.000 Expl.

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

TICKETS

Vorverkauf für unsere Veranstaltungen:

Online:
Programm ab 30.10.2025
Eröffnungsfilmkonzert bereits im VVK
über www.filmfest-braunschweig.de

Vor Ort:
Ab dem 30.10. – 10.11.2025 von 15:00 – 19:00 Uhr (außer sonn- und feiertags)
NUR im Abspann im UNIVERSUM Filmtheater, Neue Straße 8

Während des Festivals:

Vom 11.11. – 16.11.2025
UNIVERSUM Filmtheater, Neue Straße 8
ASTOR Filmtheater, Lange Straße 60
Jeweils ab 10:00 Uhr bis 15 Minuten nach Beginn der letzten Vorstellung. Tickets sind ausschließlich an diesen offiziellen Vorverkaufsstellen erhältlich!

Abendkasse
Für das Eröffnungsfilmkonzert gibt es ab 18:30 Uhr eine Abendkasse (Volkswagen Halle Braunschweig).

COUNTER IM ASTOR FILMTHEATER
Information und Akkreditierung

11. – 15. November 2025	10:00 – 22:00 Uhr
16. November 2025	10:00 – 19:00 Uhr

SONDERVERANSTALTUNGEN DER FOLGENDEN PARTNER:INNEN:
Eintrittskarten sind nur direkt bei den jeweiligen Veranstalter:innen erhältlich.

Ausstellungsführung „Weibermacht. Die schöne Böse“ – Herzog Anton Ulrich-Museum (2 Euro zzgl. Museumseintritt, Anmeldung unter buchung.haum@3landesmuseen.de)

Das Beste Abendmahl – Anmeldung per E-Mail an raum@einheimisch.cafe. Der Unkostenbeitrag i.H.v. 15 Euro ist am Veranstaltungsabend bar im [ein] Raum zu entrichten.

Diversity Salon – Die Veranstaltung ist kostenfrei. Die Plätze sind begrenzt, daher bitten wir um Anmeldung. Den Ticketlink (Eventbrite) finden Sie bei der Veranstaltung über die Festival-Programmübersicht (via Eventival).

Kuratorenführung „Nicht nur - Marlene Dietrich auf dem Fass sitzend.“ – Kemenate Hagenbrücke (12 Euro vor Ort zu entrichten)

TICKETPREISE

Einzelticket [9),10)]	€ 11,-
Einzelticket, ermäßigt [1)]	€ 9,50
10er-Karte [2)]	€ 98,-
5er-Karte [2)]	€ 50,-
Welcome-Ticket [3)]	€ 5,-
Dauerkarte (inkl. Preisverleihung und Stummfilmkonzerte (begrenzte Anzahl)) [4)]	€ 145,-
Dauerkarte, ermäßigt [5)]	€ 120,-
Kinder- und Jugendfilme, Erwachsene	€ 11,-
Kinder- und Jugendfilme, Kinder (bis 12 Jahre)	€ 5,-
Preisverleihung (inkl. Festivalparty)	€ 15,-
Preisverleihung (inkl. Festivalparty) ermäßigt [5)]	€ 10,-
Festivalparty	€ 5,-
INDUSTRY-Akkreditierung [7)]	€ 50,-
INDUSTRY-Akkreditierung, ermäßigt [8)]	€ 30,-
Kurzfilmfrühstück	€ 18,-
Stummfilmkonzert SHOES / DR. JEKYLL AND MR. HYDE	€ 20,-
Stummfilmkonzerte, ermäßigt [5)]	€ 16,-

Veranstaltungen in der Remise sind kostenlos, benötigen jedoch ein Einlassticket.

Hinweis:
Bei allen Veranstaltungen – außer Eröffnungskonzert – besteht freie Platzwahl. Sollten bei ausverkauften Veranstaltungen 5min nach Vorstellungsbeginn noch Restplätze im Saal verfügbar sein, kann ein **Nacheinlass** stattfinden. Tickets dafür sind an den offiziellen Vorverkaufsstellen erhältlich. Es gibt keinen Anspruch auf Nacheinlass und keine Reservierungen/Wartelisten.

Eröffnungsfilmkonzert

Kategorie 1	€ 64,90	VIP-Ticket [11)]	€ 99,90
Kategorie 2	€ 54,90	VIP-Ticket	€ 89,90
Kategorie 3	€ 44,90	VIP-Ticket	€ 79,90
Kategorie 4	€ 34,90	VIP-Ticket	€ 69,90
Kategorie 5	€ 24,90	VIP-Ticket	€ 59,90

1) Anspruch auf Ermäßigung haben: Inhaber:innen des Braunschweig Passes, Studierende, Schüler:innen, FSJler:innen, Rentner:innen und IG Metall Mitglieder, gegen Vorlage eines gültigen Ausweises.
2) Übertragbar. Gelten für alle Veranstaltungen bis € 11,-.
3) Rabattiertes Kinoticket für Geflüchtete. Bitte entsprechenden Nachweis über den Aufenthaltsstatus vorzeigen. Nur für reguläre Filmvorführungen bis € 11,- gültig.
4) Nicht übertragbar. Gelten für alle Veranstaltungen bis € 11,- (ausgenommen Schulvorstellungen). Die Dauerkarten sind auf 100 Stück limitiert. Bitte halten Sie zum Kauf ein Foto für Ihre personalisierte Dauerkarte bereit.
5) Anspruch auf Ermäßigung haben: Inhaber:innen des Braunschweig Passes, Studierende, Schüler:innen, FSJler:innen und Rentner:innen, gegen Vorlage eines gültigen Ausweises.
6) Preis gilt pro Schüler:in, Lehrkräfte erhalten freien Eintritt. Anmeldung von Schulklassen bis zum 04.11.2025 unter filmvermittlung@filmfest-braunschweig.de erforderlich.
7) Fachbesucher:innen der Filmindustrie haben bei Nachweis der Tätigkeit einen Anspruch auf eine INDUSTRY-Akkreditierung. Die Registrierung muss bis 04.11.2025 erfolgen. Weitere Infos auf www.filmfest-braunschweig.de.
8) Anspruch auf eine ermäßigte INDUSTRY-Akkreditierung haben alle Studierende einer Filmhochschule oder Auszubildende/Studierende eines Berufsfeldes/Studiums mit Film- & Medienbezug. Die Registrierung muss bis 04.11.2025 erfolgen. Weitere Infos auf www.filmfest-braunschweig.de.
9) **HBK-Studierende – Eintritt frei.** Tickets sind gegen Vorlage des Studierendenausweis ab 3 Tage vor Veranstaltung erhältlich. Gilt für alle Veranstaltungen bis € 11,- (ausgenommen Schul-vorstellungen).
10) **TU Braunschweig-Studierende – Eintritt frei**. Tickets sind gegen Vorlage des Studierendenausweis am Tag der Veranstaltung erhältlich. Ein begrenztes Kontingent von 15 Karten ist am Vortag der Veranstaltung nach Verfügbarkeit erhältlich. Gilt für alle Veranstaltungen bis € 11,- (ausgenommen Schulvorstellungen).
11) Ticket inkl. Empfang, Afterparty und Merchbundle

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

Occhio

light my soul

loeser

Loeser Braunschweig
Gördelingerstraße 47
38100 Braunschweig
Tel. 0531 - 1209 920
loeser-braunschweig.de

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

INTERNATIONALES FILMFEST BRAUNSCHWEIG E. V. – DAS PORTRÄT

Das renommierte Braunschweig International Film Festival ist einzigartig, denn der Internationales Filmfest Braunschweig e. V. ist kein klassischer Trägerverein. Der Verein, sein sechsköpfiger Vorstand mit dem paritätisch besetzten Vorsitz und die beiden hauptamtlichen Festivalleiterinnen gestalten gemeinsam das Programm des Festivals und unterstützen sich gegenseitig bei der Umsetzung.

1987 von zwanzig Hochschulstudierenden der Braunschweiger Filmklasse gegründet, hat der Verein Internationales Filmfest Braunschweig e. V. inzwischen fast 50 Mitglieder, die in ihrer Diversität ein Abbild unserer Braunschweiger Stadtgesellschaft darstellen.

Für jede Filmreihe des Festivals gibt es eine Sichtungsgruppe, deren Gruppensprecher:in den Auswahlprozess strukturiert und mit der hauptamtlichen Programmleitung abstimmt. Die Gruppenmitglieder sichten übers Jahr hunderte von Spiel- und Dokumentarfilmen jeglicher Couleur; lang und kurz, gespielt und animiert, deutsch und international.

Auf den Gruppentreffen diskutieren die Mitglieder über gesichtete Filme, setzen Favoriten und gestalten somit das Programm entscheidend mit. Sobald das Gesamtprogramm steht, werden die Journaltexte der Filmreihen von den Mitgliedern verfasst. Und während der Festivalwoche geben Mitglieder Einführungen zu jeder Filmvorstellung.

Mit diesem Konzept ist über einen Zeitraum von 39 Jahren das Filmfest Braunschweig zum Braunschweig International Film Festival gereift, dem ältesten Filmfestival Niedersachsens, einem Publikumsfestival mit alljährlich rund 23.000 Besucher:innen. Falls Interesse am Festival und der Vereinsarbeit besteht, dann einfach uns gerne während der Festivalwoche ansprechen!

Der Verein Internationales Filmfest Braunschweig e.V.

BILDNACHWEISE

FOTO DER FESTIVALLEITERINNEN
© Julia Rutkovska

ERÖFFNUNGSFILMKONZERT
ALFRED HITCHCOCK'S PSYCHO — LIVE IN CONCERT
© A Universal Picture
HITCHCOCK © Park Circus Walt Disney

DIE EUROPA
Reihenstartbild © Kirsten Becken
SANDRA HÜLLER IM GESPRÄCH ©Justine Triet
ANATOMIE EINES FALLS © Les Films Pelleas, Les Films De Pierre
SISI & ICH © DCM Bernd Spauke
TONI ERDMANN © Komplizen Film

HAUPTWETTBEWERB
Reihenstartbild © 2024 Gabman - La Boétie - Scope Pictures - Rtbf - Voo Be tv – Proximus
AONTAS © Christopher Barr
DONKEY DAYS © Salzgeber
THE GIRL WITHOUT A NAME © 2024 Gabman - La Boétie - Scope Pictures - Rtbf - Voo Be tv – Proximus
THE REMNANTS OF YOU © Potenza Producciones

NEUES INTERNATIONALES KINO
Reihenstartbild © Tero Ahonen
A LIGHT THAT NEVER GOES OUT ©Mikko Parttimaa
ALPHA © Mandarin Compagnie Kallouche Cinema Frakas Productions
DER LETZTE WIKINGER © Anders Overgaard
HONEYJOON © Ines Gowland
IT WAS JUST AN ACCIDENT © Les Films Pelleas
LESBIAN SPACE PRINCESS © We Made a Thing Studios
15 LIEBESBEWEISE © Films That Matter
NIGHT STAGE © Avante Films, Vulcana Cinema
PROMISED SKY © Maneki Films, Henia Production
SAFE HOUSE © Graham Bartholomew Fantefilm
THE LOVE THAT REMAINS © New Europe Film Sales
THE WOLF, THE FOX... © Kris Dewitte
YES © Grandfilm GmbH

NEUE DEUTSCHSPRACHIGE FILME
Reihenstartbild © Freibeuterfilm
DER TOD IST EIN ARSCHLOCH © nachtschwärmerfilm
HOLY MEAT © Matthias Reisser
MOTHER'S BABY © Freibeuterfilm
SECHSWOCHENAMT © Filmweh, Markus Ott
SEHNSUCHT IN SANGERHAUSEN © Blue Monticola Film
WHEN WE WERE SISTERS © Zodiac Pictures

HEIMSPIEL
BABYSTAR ©Jakob Fliedner
HEADS UP © Kamil Nawrocki
QDC © 2025 Tobias Roll

ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS
Alle Bilder © Carisma

NEUE INTERNATIONALE DOKUMENTARFILME
ON THE BORDER © Thomas Eirich Schneider
QUIR © cineworx

SOUND ON SCREEN – FESTIVAL EDITION
A BEAUTIFUL PLACE © Isolde Woudstra
ANY OTHER WAY © NFB Banger Films
BOY GEORGE & CULTURE CLUB © Derek Ridgers

GREEN HORIZONS
BLAME © Adam Dean for Christian Frei Filmproductions
REQIEM IN WEISS © Harry Putz
WOLKEN ÜBER LÜTZERATH © Lukas Reiter

PSYCHO PATHS AT MIDNIGHT
EDGE OF SANITY © Copyright Park Circus Amazon MGM
THE HORRIBLE DR HICHCOCK © Studio Cine SRL
TWISTED NERVE © 1968 Charter Film Productions Ltd.

GENERATIONGOLD:
GESTERN – HEUTE – MORGEN / DÜN – BÜGÜN – YARIN
Reihenstartbild © Korhan Yurtsever
ELLBOGEN © AchtungPanda!
GEGEN DIE WAND © WÜSTE Film, Fotografin Kerstin Stelter
HYSTERIA © filmfaust
JORDMANNEN © Muammer Özer. Courtesy of Filmform
KARA KAFA © Korhan Yurtsever
LIEBE, D-MARK UND TOD © filmfaust Film Five

KURZFILME
WIDERRECHTLICH WEIBLICH © May Kindred Boothby
KURZ.FILM.TOUR © Margarita Bagdasaryan

KINDER- UND JUGENDFILME
Reihenstartbild © Der Filmverleih GmbH
HOLA FRIDA © eksystent Filmverleih, Tobo Media, Du Coup Studio Production, Maison 43
LARS IST LOL © Der Filmverleih GmbH

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

VIELEN DANK!

Kultur kostet Geld. Ohne die Unterstützung von vielen öffentlichen und privaten Geldgeber:innen und ohne den großen ehrenamtlichen Einsatz der Vereinsmitglieder ist das Festival nicht auf die Beine zu stellen. Daher geht unser besonderer Dank an:

Das Land Niedersachsen, die nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH sowie die Stadt Braunschweig und die Europäische Kommission, die mit ihrer Unterstützung die Vielfalt der Filmkultur in Braunschweig sichern, und an unseren Hauptsponsor, Volkswagen Financial Services, ohne dessen Sponsoring dieses Festival nicht durchgeführt werden könnte.

Wir bedanken uns bei den weiteren Förderern, Sponsoren und Medienpartnern:
24Frame Kinoprojektion, 35 Millimeter – Retro-Filmmagazin, Arte Magazin, BS|ENERGY, Blickpunkt:Film, Braunschweiger Zeitung, Cinema Musica, Deutsch-Französisches Jugendwerk, ENCOURAGE/Das Kollaborativ, epd Film, Eventival, fishfarm netsolutions, Friedrich E. W. Walz-Stiftung, Gärtner Datensysteme, Hotel Deutsches Haus Braunschweig, Landau Media, NDR Kultur, Niedersächsisches Ministerium für Soziales, Gesundheit und Gleichstellung, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Oeding Unternehmensgruppe, Pentagram Design Berlin, Reservix, Richard Borek Stiftung, Sommerkino Braunschweig e.V., Staatskanzlei des Landes Niedersachsen, Staatsorchester und Staatstheater Braunschweig, Steigenberger Parkhotel Braunschweig, Stiftung Braunschweiger Land, Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz, Stöckel & Morich, Verein für sexuelle Emanzipation e.V., Volkshochschule Braunschweig, Volkswagen AG.

Ebenso danken wir:
Académie de Normandie, AGIMUS GmbH, ALBA Braunschweig, AStA der HBK Braunschweig, AStA der TU Braunschweig, Braunschweig Stadtmarketing GmbH, Buchhandlung Graff GmbH, Cafe Riptide, Callosa Consulting GmbH, Creative Europe Desk Hamburg, Festival of Polish Animation O!PLA, Film- und Medienbüro Niedersachsen, Hofbrauhaus Wolters, Hoffmann Maschinen- und Apparatebau, IG Metall, Institut français Deutschland, Kinema e.V., National Jürgens Brauerei, Niedersächsisches Kultusministerium, Planetarium Wolfsburg, SUBWAY Magazin, Tourist Info Braunschweig, Harald L. Bremer Weinimport, NEW YORKER Marketing & Media International GmbH.

Bedanken möchten wir uns auch bei:
den Fördermitgliedern des Internationalen Filmfest Braunschweig e.V., den Stifterinnen des Frauenfilmpreises Die TILDA, Florian Arnold, Thorkil Asmussen, Sabine Azarian, Dr. Sarah Babin, Anthony Bandmann, Birgit Bachem, Wolfram Bäse-Jöbges, Joachim Beggerow, Maria-Rosa Berghahn, Floriane Berthier, Tatjana Biallas, Dr. Ingrun-Ulla Bartölke, Chris Bierfreund, Thorsten Birk, Marco Bittner, Mark und Steffi Blume, Otmar Böhmer, Josefin Borchert, Olivia Brandt, Karsten Breuer, Paul Briesemeister, Michael Brynntrup, Ellen Brüwer, Jakob Burmeister, Dr. Andreas Büttner, Valérie Cabuil, Rainer Cech, Gabriele Czypionka, Dr. Christian Dahlheim, Sophia Dallwitz,Türkân Deniz-Roggenbuck, Ayşenur Demir, Stephanie Dieckhoff, Falk M. Drescher, Dörte Dobiaschowski, Kai Dräger, Laure Dréano-Mayer, Lisa Emer, Britta Erich, Uwe Faustmann, Frank Fiedler, Martina Franck, Jens-Uwe Freitag, Matthias Fricke, Pascal Gabler, Marleen Gaida, Stefan Gärtner, Arne Gessner, Christina Gothieu, Silke Glaeske, Meike Götz, Sina Grade, Prof. Dr. Michael Grisko, Dr. Joachim Gulich, Jana Hausbrandt, Jörg Heckmann, Hans-Heinrich Heiser, Tobias Henkel, Matthias Henze, Thomas Hering, Prof. Dr. Anja Hesse, Bennet Hetzel, Doreen Hijazi, Dr. Ulf Hilger, Jule Hillgärtner , Anja Hinderer, Thomas Hirche, Nina Hoepp, Julia Hoepfner, Tobias Hoffmann, Michał Honnens, Merten Houfek, Sascha Hummel, Sinje Irslinger, Tobias Jung, Maren Kasper, Piotr Kardas, Peter Kapp, Jamila Khaddam Ellah, Angela Kleinhans, Anna Eunike Kobsdaj, Karin Kleibel, Steffen Koch, Cornelia Köhler, Steffen Koch, Monika König, Dr. Thorsten Kornblum, Daniel Kothenschulte, Lilli Kraemer, Dr. Carsten Krebs, Dr. Alena Kretzberg, Volker Kufahl, Volker Lang, Susanne Lange, Duy Le, Elli Leeb, Tim Lemke, Gerold Leppa, Manja Liehr, Élisabeth Lizon A Lugrin, Dr. Kerstin Loehr, Heide Lorenz, Emelie Luhmann, Mara Luka, Roland Makulla, Dr. Stefan Malorny, Markus Manegold, Eunice Martins, Ales Matejka, Gordian Maugg, Karen McDonald, Maria Meibohm, Stefan Mehrens, Imke Mentzendorff, Cornelia Meseck, Andreas Mette, Clemens Meyer, Lars Michalowski, Christiane Mielke, Iris Mügge, Christine Müller, Kerry Munte, Michael Naber, Martin Neitzel, Anne Nestler, Dr. phil. Eka Noviana, Justus Oehler, Frank Oppermann, Dominique Ortmann, Andreas Paruszewski, Erik Pauhrizi, Prof. Ulrich Plank, Andreas Plate, Franziska Pohlmann, Diana Polack-Chwalczyk, Eileen Pollex, Tomáš Prášek, Chris Rank, Verena Rast, Michael Reinhart, Ann-Claire Richter, Nicole Richter, Dr. Thomas Richter, Olaf Rohmann, Maja Roth, Mirko Rüsing, Sonja Scharrer, Johanna Schatke, Kristina Schippling, Inge Schittkowski, Petra Schleuning, Dagmar Schlingmann, Sylvia Scholz, Maik Schöttke, Susanne Schuberth, Lars-Eric Schuldt, Maik Schulz, Ulrich Schwarz, Muschda Sherzada, Christian Siebke, Richard Siedhoff, Christiane Siemen, Alexandra Siering, Evren Songürer, Theresa Spangel, Can Sungu, Mirjam Tautz, Jean-Joël Teixeira, Jürgen Tobisch, Marion Thomsen, Katharina Treder, Vincent Treue, Dr. Ralf Utermöhlen, Anne Vassevière, Stefan Voges, Tobias Volkmer, Florian Vollmers, Carsten Warnk, Martin Wiese, Johannes Wilts, Henrike Wenzel, Michael Werner, Carolin Wrede, Alexander Zaborowski, Karsten Ziaja, Markus Zöchling, Luca Zöfelt und allen, die wir hier möglicherweise vergessen und die uns ebenfalls geholfen haben, dass das 39. Braunschweig International Film Festival ein Erfolg wird.

Ein spezieller Dank geht im Voraus an das Personal des ASTOR Filmtheaters, UNIVERSUM Filmtheaters, Roten Saal des Kulturinstituts, Kinderschutzbund Braunschweig, Kunstverein Braunschweigs, BZV Medienhaus, des Staatstheaters, dem wieder spannende, aber anstrengende Tage bevorstehen. Und natürlich an all die Verleiher:innen und Filmemacher:innen weltweit, die uns dieses Jahr ihre Filmbeiträge zugeschickt und zur Verfügung gestellt haben. Bedanken möchten wir uns bei all denjenigen, die uns auch in diesem Jahr wieder tatkräftig oder auch ideell unterstützt haben!

Florence Houdin & Thorsten Rinke
Vorsitzende Vorstände Internationales Filmfest Braunschweig e. V.

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

ORGANISATION

Vorstand Internationales Filmfest Braunschweig e.V.:
Thorsten Rinke (Vorsitzender), Florence Houdin (Vorsitzende), Clemens Williges (Schriftführer), Frank Beyer (Kassenführer), Dr. Andreas Richter (Beisitzer), Haddijatou Jow (Beisitzerin), Edgar Merkel (Ehrenvorsitzender)

Festivalleitung | Leitung Programm: Karina Gauerhof
Festivalleitung | Leitung Organisation: Anke Hagenbüchner-Sobiech
Assistenz Organisation & Sonderveranstaltungen: Daniela Heinicke
Assistenz Programm: Theresa Grysczok
Finanzen: Andrea Smolka
Sponsorenbetreuung: Anke Hagenbüchner-Sobiech, Thorsten Rinke, Dr. Ralf Utermöhlen, Falk-Martin Drescher
Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Call The Dude GmbH, Falk-Martin Drescher
Koordination Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Julia Rutkovska
Gästemanagement: Abdallah Aly
Assistenz Gästemanagement: Clara Siems
Technische Koordination: Marc Beinling
Betreuung Förderkreis: Frank Beyer, Andrea Smolka
Ticketing: Juliane Hantke
Praktikum Programm: Jeremy Wüst
FSJ Kultur: Molin Georgi
Filmvermittlung: Theresa Grysczok, Margrit Lang, Johannes Wilts (Schulkinoprojekt „Kinema“)

KINEMA-Tagung: Johannes Wilts (Kinema e.V.)
Übersetzungen: Kaledonia Kommunikation
CI: Pentagram Design Berlin, Justus Oehler
Technik: 24Frame Kinoprojektion GmbH & Co. KG, Merten Houfek & Thorkil Asmussen
Untertitelung: JT Subtitling, Jürgen Tobisch & subs, Thorsten Birk
IT-Support: Anke Hagenbüchner-Sobiech, Dr. Andreas Richter, Marc Beinling
Festivaljournal: Anne Nestler & Nicole Richter (Pentagram Design Berlin GmbH & Co. KG), Julia Rutkovska, Clemens Williges
Texte: Alle Texte der Filmreihen wurden von Vereinsmitgliedern und Teilnehmer:innen der Sichtungsgruppen geschrieben.
Lektorat: Frank Beyer, Karina Gauerhof, Dr. Andreas Richter, Julia Rutkovska, Clemens Williges

PROGRAMMGESTALTUNG

Die EUROPA – Der Europäische Schauspielpreis: Karina Gauerhof, Frank Beyer

Hauptwettbewerb DER HEINRICH und VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES FILMPREIS: Beate Siegmann, Marie Dann, Claudia Grossek, Bettina Grothusmann, Florence Houdin, Michael Kazda, Volker Kuz, Morten Langmeier, Katrin Mosel, Beate Neigenfind, Thorsten Rinke, Katja Rossignol, Kirsten Schult, Cora Stumpe, Sigrid Weitemeyer

Neues Internationales Kino: Frank Beyer, Dr. Andreas Richter, Sabine Auschra, Daniela Baier, Fabien Diffé Kamga, Evelyn Drewes, Bettina Grothusmann, Petra Hoffmann, Florence Houdin, Jiajia Jin, Haddijatou Jow, Olga Köhler, Judith Krakowski, Morten Langmeier, Hagen Meier, Katrin Mosel, Anne Müller, Jamie Pavlovskiy, Katja Rossignol, Kirsten Schult, Beate Siegmann, Birgit Sobiech, Heinz Wilke, Mathis Worthmann

Neue Deutschsprachige Filme: Thorsten Rinke, Frank Beyer, Evelyn Drewes, Sabine Fleck-Bandmann, Katja Heimanns, Petra Hoffmann, Jiajia Jin, Faro Lienert, Theresa Meeder, Hagen Meier, Dagmar Schumacher, Marit Vahjen

Heimspiel: Daniela Heinicke, Bianca Apmann, Katja Heimanns, Jiajia Jin, Thorsten Rinke, Birgit Sobiech

Deutsch-Französischer Jugendpreis KINEMA: Florence Houdin, Johannes Wilts (Kinema e.V.)

Filmkonzerte: Karina Gauerhof, Daniela Heinicke, Florence Houdin, Thorsten Rinke, Verena Rast (Staatsorchester Braunschweig), Clemens Williges

Internationale Dokumentarfilme: Marit Vahjen, Edgar Merkel, Dietmar Reinhold-Bijl

Sound on Screen: Rayk Fenske, Daniela Heinicke, Tabea Keymling, Jana Krug, Morten Langmeier, Clemens Williges

Green Horizons: Marc Aurel Jensen, Matthias Fricke, Ina Lüsse, Rosa Shahnazari, Dr. Ralf Utermöhlen, Katja Heimanns, Dr. Stefan Vockrodt

At Midnight: Clemens Williges, Marc Beinling, Olga Köhler, Jamie Pavlovskiy, Mathis Worthmann

GenerationGOLD: Gestern – Heute – Morgen / Dün – bügün – yarın: Karina Gauerhof, Can Sungu (kuratorische Beratung) | Ayşenur Demir, Türkân Deniz-Roggenbuck, Evren Songürer, Manja Liehr (Rahmenprogramm)

Kinder- und Jugendfilme: Karina Gauerhof, Margrit Lang, Theresa Grysczok

Kurzfilmprogramme: Margrit Lang, Daniela Baier, Torge Anders, Mark Felser, Margareta Hellbernd, Elke Niederstraßer, Carina Radke, Hinnerk Stradtmann, Peter Wentzler

ECHT-Preis: Leo Goebel, Christian Hoppe-Manegold, Markus Manegold, Alistair Matthiesen, Mario Puchner, Birgit Sobiech, Anton Umland, Natascha Vogl

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

Ausstellung im
Schloss Museum Wolfenbüttel

DAS HOLLÄNDISCHE SERVICE

im Schloss Museum Wolfenbüttel

06. Juni bis 30. November 2025

MUSEUM WOLFENBÜTTEL

Schlossplatz 13
38304 Wolfenbüttel
Tel. 05331 / 92 46 0

SCHLOSS MUSEUM

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag
10 bis 17 Uhr

www.museumwolfenbuettel.de

SCHAROUN THEATER WOLFSBURG

VIELFALT
FÜR ALLE SINNE!
DIE SPIELZEIT 2025/2026

Ticketservice **05361 2673-38**
oder **www.theater.wolfsburg.de**