JOURNAL

BRAUN SCHWEIG INTER NATIONAL FILM FESTIVAL 40

CELEBRATING CINEMA SINCE 1987

PROGRAMM
9. – 15. NOV 2026



HAPPY BIFFDAY:
Wir feiern Kino seit 1987!

August im November:
Die EUROPA für August Diehl!

From Brussels with Blood:
Hélène Cattet & Bruno Forzani
at Midnight

© Peking Pictures

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES
THE KEY TO MOBILITY

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES
THE KEY TO MOBILITY





Karina Gauerhof & Anke Hagenbüchner-Sobiech

Kaum zu glauben, aber wir feiern in diesem Jahr schon das **40. Braunschweig International Film Festival**. Um diese Festivalausgabe gebührend mit Ihnen zu feiern, freuen wir uns, bereits seit dem 2. Oktober unseren **BIFF Pop Up Space** betreiben zu können. Es ist ein Ort, an dem wir Menschen zusammenbringen möchten, ein Ort, an dem man zwischen dem Festival- & Alltagsstress kurz durchatmet. Stöbern Sie in unserem Bücherregal oder begeben Sie sich auf eine fotografische Zeitreise durch die vergangenen Festivaljahre und kommen mit uns und anderen ins Gespräch. Über Filme, über Themen, die Sie und uns bewegen. Mit verschiedenen Veranstaltungsformaten wie Gesprächen, Impulsvorträgen, Tanzveranstaltungen und auch einem Trickfilm-Workshop für Kinder, bespielen wir den Leerstand im Ziegenmarkt 7 in der Innenstadt und lassen diesen Ort in Gelb erstrahlen. Ein großes Dankeschön an unseren Hauptsponsor Volkswagen Financial Services für die großzügige Unterstützung und auch an den „Förderfonds Innenstadt“ der Stadt Braunschweig.

Ein Eröffnungsfilmkonzert der besonderen Art präsentieren wir am 9. November gemeinsam mit dem Staatsorchester Braunschweig: die Deutschlandpremiere von **LA LA LAND IN CONCERT**. Ein Film, der das Leben, die Liebe und das Träumen zelebriert. Wir bedanken uns herzlich beim Dirigenten **Erik Ochsner** und **Hurwitz Concerts** für die Zusammenarbeit sowie der **Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz** für die großzügige Unterstützung in diesem Jubiläumsjahr und **BS|ENERGY** für die erneute Unterstützung dieses – in der Landschaft deutscher Filmfestivals einzigartigen – Eröffnungsfilmkonzertes.

Einzigartig sind auch die Filme unserer diesjährigen Mitternachtsreihe: Mit **Hélène Cattet & Bruno Forzani at Midnight** bringen wir eines der eigenständigsten Regieduos des zeitgenössischen Genrekinos nach Braunschweig. In ihren Filmen verbinden sie Horror-, Thriller- und Exploitationtraditionen mit avantgardistischer Bild- und Tongestaltung. Ihre Filme transformieren Einflüsse des Giallo, Eurospy- und Westernkinos in ein radikal sinnliches, formal innovatives Kinoerlebnis, das international Kultstatus erreicht hat und insbesondere im Rahmen einer Mitternachtsreihe seine volle Wirkung entfalten wird. Die Retrospektive bietet die Möglichkeit, die ästhetische und historische Bedeutung eines Regieduos sichtbar zu machen, das Genrekino zugleich dekonstruiert, erneuert und für ein heutiges Publikum neu erfahrbar macht. Trauen Sie sich und tauchen Sie ein in diese spannenden Filmarbeiten!

Ein 40. Geburtstag lädt dazu ein, sich auch mit der eigenen Genese des Festivals auseinanderzusetzen. Mit der Sonderreihe **Ü40 – Lieblinge aus 5 Dekaden Filmfest** blicken wir zurück auf Filme, die das Braunschweiger Publikum begeisterten und manche Menschen dazu bewogen, als Vereinsmitglieder das Festival aktiv mitzugestalten. Hervorzuheben ist der DEFA-Film BANKETT FÜR ACHILLES (DDR 1975), der 1989 im Rahmen von „Filme aus der DDR — Werkschau Roland Gräf“ beim 3. filmfest zu sehen war – während wenige Kilometer von Braunschweig entfernt die Mauer fiel und ein historischer Umbruch begann.

Historische Momente und Charaktere verkörperte unser diesjähriger Preisträger des Europäischen Schauspielpreises **Die EUROPA**: Mit **August Diehl** begrüßen wir einen der vielseitigsten Schauspieler seiner Generation. In seinen Rollen bewegt er sich zwischen anspruchsvollem Autorenkino, historischen Dramen und internationalen Filmproduktionen. Dabei verkörpert er häufig komplexe Figuren, deren innere Konflikte und moralische Entscheidungen im Mittelpunkt stehen. Bereits zwei Deutsche Filmpreise erhielt er für seine schauspielerischen Leistungen – nun gesellt sich auch endlich Die EUROPA dazu.

Um den Erhalt der Filmkultur insbesondere hier in Braunschweig zu garantieren, freuen wir uns über die treuen Sponsoren und Förderer an unserer Seite. All die Filmpreise, Filme, Veranstaltungen und das Festival selbst wären nicht möglich ohne die Unterstützung der **nordmedia**, des **Land Niedersachsen**, der **Stadt Braunschweig**, dem Creative Europe MEDIA Programm der **Europäischen Union** und unserem langjährigen Hauptsponsor **Volkswagen Financial Services**.

Unser herzlicher Dank gilt allen Mitgliedern des **Internationales Filmfest Braunschweig e.V.** für die vertrauensvolle Zusammenarbeit über das gesamte Jahr hinweg. Ebenso möchten wir unserem engagierten und motivierten Team im Festivalbüro für seinen unermüdlichen Einsatz danken.

Wir laden Sie herzlich ein, sich von unserem vielfältigen Festivalprogramm inspirieren, überraschen und bewegen zu lassen. Vom 9. bis 15. November möchten wir gemeinsam mit Ihnen die besondere Magie des Kinos erleben – Geschichten entdecken, neue Perspektiven gewinnen und Augenblicke teilen, die über den Kinosaal hinaus nachwirken.

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES

HAUPTSPONSOR

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES
THE KEY TO MOBILITY

CO-HAUPTSPONSOR
DES ERÖFFNUNGSFILM-
KONZERTES

BS|ENERGY

FÖRDERER

nordmedia
Stadt Braunschweig Kulturinstitut
Creative Europe MEDIA
Niedersachsen
Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur
SBK Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz
Stiftung Braunschweiger Land
Friedrich E. W. Walz-Stiftung
OFAJ DFJW
Institut Français Deutschland
österreichisches kulturforum
Délégation générale Wallonie-Bruxelles

PARTNER

Staatstheater Braunschweig
Staatsorchester Braunschweig
Braunschweig Stadtmarketing
Creative Europe Desk Hamburg
Pentagram
24FRAME KINOPROJEKTION
VSE e.V.
vhs Volkshochschule Braunschweig GmbH
STEIGENBERGER PARKHOTEL BRAUNSCHWEIG
Académie de Normandie
Call the Dude
Penta Hotel Braunschweig
Hotel Deutsches Haus
IG Metall
Normandie Kinema
blumemodell
Sommer Kino
vivenu
EAT Grill & Bar
Festival International MCM Music & Cinema Marseille
Espoo Ciné International Film Festival
OIPLA

MEDIENPARTNER

FUNKE Medien Niedersachsen
arte Magazin
NDR kultur
carisma
film
Blickpunkt:Film
Okerwelle 104,6 Radio für die Region
cinema musica

SPONSOREN

Braunschweiger Zeitung
gärtner datensysteme
fishfarm
AGIMUS
ALBA Wir nennen es Rohstoff.
Hoffmann Maschinen- und Apparatebau GmbH
oeding print
New Yorker
Harald L. Bremer Haus italienischer Qualitätsweine
fritz-kola
pro office Büro + Wohnkultur
dm
PK Works einfach. besser. arbeiten.
Swapfiets Das Fahrrad-Abo.
Limement

INHALTS-VERZEICHNIS

3
Vorwort



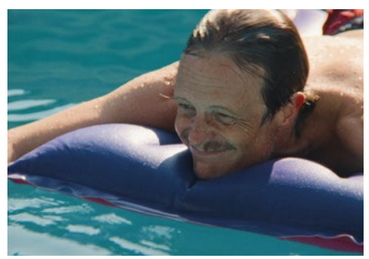
7
Grußworte

8
Eröffnungsfilmkonzert



10 – 11
Interview mit Maria-Rosa Berghahn (Direktorin der SBK), Anthony Bandmann (Vorstandsvorsitzender der VWFS AG) und Falko Mohrs (Niedersachsens Minister für Wissenschaft und Kultur)

12 – 13
Die EUROPA
Der europäische Schauspielpreis für August Diehl und Gespräch mit dem Preisträger



14 – 16
Hauptwettbewerb

18 – 23
Neues Internationales Kino

24 – 26
Neue deutschsprachige Filme

28 – 30
Heimspiel

32
ENCOURAGE Campus Connections

34 – 35
Internationale Dokumentarfilme: Filme, die Mut machen



36 – 37
Sound on Screen – Festival Edition

38 – 40
Green Horizons

42 – 44
Ü40: Lieblinge aus 5 Dekaden Filmfest



45 – 46
Ü40 – Fünf Vereinsmitglieder im Gespräch

48 – 50
Hélène Cattet & Bruno Forzani at Midnight

51
Stummfilmkonzert: THE PHANTOM OF THE OPERA & Interview mit Stummfilmpianist Richard Siedhoff

52 – 54
Kinder- & Jugendfilme und Schulveranstaltungen

55 – 57
Kurzfilme

58 – 59
Preise, Reihenübergreifende Wettbewerbe, Preisverleihung

60
Sonderveranstaltungen vor dem Festival

61 – 62
Sonderveranstaltungen

63
BIFF Pop Up Space & Legende



64 – 67
Zeitschiene

68 – 69
A – Z & Impressum

70
Vorverkauf & Ticketpreise

72
Vereinsporträt und Bildnachweise

73
Dank

74
Organisation

nordmedia

40. Braunschweig International Film Festival!

Wir gratulieren herzlich zum Jubiläum
mit elf nordmedia-geförderten Filmen:

ATLIKARINCA
von Thomas Bartels

BÄRENJAGEN
von Peter Meister

DIE BARONESSE
von Mark Lorei

THE DAY SLOWS DOWN AS IT PROGRESSES
von Thomas Bartels

ERINNER MICH AN MORGEN
von Friedrich Tiedtke

FRAGILE ESQUIF
von Thomas Bartels

HEIMGESUCHT
von Silas Degen

HYGGE
von Lena Fakler und Zarah Schrade

RUN ME WILD
von Catharina Lott

DIE SCHWELLE
von Alexander von Rappard

SUPERBUHEI
von Josef Brandl



funded by nordmedia

nordmedia – Film- und Mediengesellschaft
Niedersachsen/Bremen mbH
www.nordmedia.de

© Nowyn - stock.adobe.com

GRUSSWORTE



© Ole Spata, Niedersächsische Staatskanzlei

OLAF LIES
Niedersächsischer Ministerpräsident
Schirmherr des 40. Braunschweig International Film Festival

Das Braunschweig International Film Festival ist eine kulturelle Perle der Region. 1987 von einer Gruppe aus 20 ehrenamtlichen Filmbegeisterten ins Leben gerufen, findet die Veranstaltung in diesem Jahr zum 40. Mal statt und wird ihrem herausragenden Ruf erneut mehr als gerecht. Vom 09. bis zum 15. November 2026 werden mit einem vielfältigen Programm wieder wertvolle künstlerische Impulse gesetzt.

Besucherinnen und Besucher können sich auf eine kreative Verbindung von Film und Musik sowie auf einen anregenden kulturellen Austausch freuen.

Das Festival macht es sich auch in diesem Jahr zur Aufgabe, mit den gezeigten Filmen aktuelle gesellschaftliche Strömungen herauszuarbeiten und zur Diskussion zu stellen. Es werden eine Vielzahl unterschiedlicher Lang- und Kurzfilme gezeigt, zudem stehen unter anderem Filmkonzerte, Dokumentationen, Vorträge und Panels auf dem Programm.
Ein erstes Highlight erwartet die Gäste mit dem bisher größten Eröffnungsfilmkonzert in der Geschichte des Festivals: LA LA LAND IN CONCERT als Deutschlandpremiere, live gespielt vom Staatsorchester Braunschweig und Jazzband unter der Leitung von Erik Ochsner.

Außerdem wird anlässlich des 40. Geburtstags ein „BIFF Pop Up Space“ in der Braunschweiger Innenstadt eingerichtet. Dieser wird nicht nur für vielfältige Veranstaltungen genutzt, sondern auch als Begegnungsort, der durch seine zentrale Lage alte und neue Filmfans zusammenbringen und die Innenstadt auf einzigartige Weise beleben kann.

Als eines der kulturellen Aushängeschilder in Niedersachsen wird das BIFF durch die Filmfördereinrichtung nordmedia, die Filmförderung der Länder Niedersachsen und Bremen, unterstützt. Ich habe sehr gerne auch in diesem Jahr die Schirmherrschaft übernommen. Das BIFF wäre nicht möglich ohne die zahlreichen Mitwirkenden, Förderinnen und Förderer, Sponsorinnen und Sponsoren, die das Fest jedes Jahr aufs Neue zu einem filmmusikalischen Highlight machen. Ihnen gilt mein besonderer Dank.

Allen Gästen und Aktiven wünsche ich eine spannende und erfolgreiche Filmkunstwoche! Ich bin mir sicher, dass Sie begeisternde und inspirierende Eindrücke mit nach Hause nehmen werden, die über die Veranstaltung hinaus nachwirken.



© Daniela Nielsen, Stadt Braunschweig

DR. THORSTEN KORNBLUM
Oberbürgermeister Braunschweig

Das Braunschweig International Film Festival (BIFF) feiert in diesem Jahr sein 40. Jubiläum. Es ist damit nicht nur das älteste Filmfest in Niedersachsen, sondern mit seinen über 200 Filmen auch eines der Renommiertesten.

Über 200 Filme aller Genres garantieren wieder hochkarätige, facettenreiche Filmkultur vom 9. bis 15. November. Ein Highlight ist das Eröffnungs-Filmmusikkonzert „LA LA LAND IN CONCERT“ – der oscarprämierte Film, wird musikalisch live vom Staatsorchester Braunschweig begleitet.

Anlässlich des Jubiläumsjahres dürfen wir uns auf einen historischen Streifzug durch die Geschichte des BIFF anhand von fünf Filmen aus fünf Jahrzehnten freuen. Eine Premiere feiert in diesem Jahr der Pop-Up Space in der Innenstadt, der vor und während des Festivals fester Anlaufpunkt für alle Filmfans sein wird.

Mein Dank gilt der Festivalleitung und ihrem Team, den Mitgliedern des Filmfest-Vereins, allen ehrenamtlichen Beteiligten und den Sponsoren, die das 40. BIFF ermöglicht haben. Als Stadt Braunschweig fördern wir dieses besondere Highlight unserer City of Lions sehr gerne.

Dem Publikum wünsche ich unterhaltsame Festivaltage mit bewegenden und nachdenklich stimmenden Filmen sowie anregenden Gesprächen. Ich freue mich schon, wenn es ab dem 9. November wieder heißt: „Film ab!“



© Volkswagen Financial Services AG

ANTHONY BANDMANN
Mitglied des Vorstands der Volkswagen Financial Services AG

40 Jahre Internationales Filmfest Braunschweig – eine Erfolgsgeschichte für Kultur, Kreativität und unsere Region

Liebe Freundinnen und Freunde des Braunschweig International Film Festival, sehr geehrte Gäste,

40 Jahre Filmfest International Braunschweig sind ein beeindruckendes Jubiläum und ein starkes Zeichen für die Bedeutung von Kultur, Kreativität und gesellschaftlichem Engagement in unserer Region.

Seit nunmehr vier Jahrzehnten bringt dieses Festival Menschen zusammen, die die Leidenschaft für Kino, tolle Geschichten und kreative Perspektiven teilen. Was 1986 mit einer mutigen Idee begann, hat sich inzwischen zu einem der bedeutendsten Filmfestivals Deutschlands und zu einem kulturellen Aushängeschild für unsere Region entwickelt.

Es erfüllt mich auch in diesem Jahr wieder mit besonderem Stolz, dass wir als Volkswagen Financial Services dieses Festival als Hauptsponsor begleiten und unterstützen. Für uns ist dieses Engagement weit mehr als ein Sponsoring. Es ist ein Bekenntnis zu Braunschweig, zu kultureller Vielfalt und zu den Menschen, die mit Kreativität, Leidenschaft und Mut neue Sichtweisen eröffnen.

Der Blick zurück auf das Jahr 1986 zeigt, wie sehr Filme Menschen bewegen und Generationen prägen können. Damals kamen kommerziell Filme sehr erfolgreiche Filme wie Top Gun mit Tom Cruise und Umberto Ecos Der Name der Rose in die Kinos. Viele von uns haben diese Filme gesehen.

Seitdem steht das Braunschweiger Filmfest für internationale Filmkunst und die Förderung von jungen Talenten der Filmbranche. Es hat sich zudem als eine – in dieser Form für die Region einzigartige - Begegnungsplattform zwischen Filmschaffenden, Publikum und Branchenvertretern etabliert.

Mein herzlicher Dank gilt allen, die diese Erfolgsgeschichte möglich gemacht haben: den Organisatorinnen und Organisatoren, den zahlreichen Ehrenamtlichen, den Filmschaffenden, Partnern und anderen Sponsoren sowie vor allem dem Publikum, das dem Festival seit vier Jahrzehnten die Treue hält.

Ich wünsche Ihnen inspirierende Filmerlebnisse, spannende Begegnungen und ein unvergessliches Jubiläumsfestival.

Herzlichen Glückwunsch zu 40 Jahren Braunschweig International Film Festival!

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES

ERÖFFNUNGSFILM-KONZERT



LA LA LAND IN CONCERT – Deutschlandpremiere
USA 2016 / Farbe / OmdU / 132 min / FSK 0
Drehbuch und Regie: Damien Chazelle
Musik: Justin Hurwitz
Texte: Benj Pasek & Justin Paul
Score: Justin Hurwitz
Cast: Ryan Gosling, Emma Stone u. a.
Dirigat: Erik Ochsner

Erleben Sie den Oscar®-prämierten Lionsgate-Film LA LA LAND mit Ryan Gosling und Emma Stone in den Hauptrollen, geschrieben und inszeniert von Damien Chazelle, anlässlich des 10-jährigen Jubiläums in einem atemberaubenden Live-Konzert, begleitet vom Staatsorchester Braunschweig unter der Leitung des finnisch-amerikanischen Dirigenten Erik Ochsner.

Das größte Filmmusical des 21. Jahrhunderts ist ein wahrlich angemessenes Filmkonzert zur Eröffnung des 40. Braunschweig International Film Festival, im 25. Jahr unserer Zusammenarbeit mit dem Staatsorchester Branschweig.

LA LA LAND erzählt die fesselnde Geschichte von Sebastian, einem vielversprechenden Pianisten und Mia, einer aufstrebenden Schauspielerin, deren Wege sich in Los Angeles kreuzen. Verfolgen Sie ihre Liebesgeschichte, während sie versuchen, ihre Karrieren voranzubringen – untermalt mit der wunderbaren Filmmusik von Justin Hurwitz.

Das Staatsorchester Braunschweig in großer Besetzung und Jazzmusiker:innen spielen den Soundtrack live zum Film. Erleben Sie all die berührenden und mitreißenden musikalischen Momente, die im Mittelpunkt von LA LA LAND stehen, darunter die unglaublichen Klaviersoli – LIVE! Filmmusikkomponist Justin Hurwitz wurde für LA LA LAND mit zwei Oscars ausgezeichnet: für die Beste Filmmusik sowie den Besten Filmsong „City of Stars“, gesungen von Ryan Gosling und Emma Stone.

Das Eröffnungsfilmkonzert wird in Kooperation mit dem Staatsorchester Braunschweig sowie dem Staatstheater Braunschweig präsentiert, gefördert von der Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz sowie unterstützt vom Co-Hauptsponsor des Eröffnungsfilmkonzertes BS|ENERGY.

Produced by **Hurwitz Concerts**
In Concert Music Preparation: **JoAnn Kane Music**
Technical Services: **Black Ink Presents**
Show Programming: **Mike Kasper**
www.hurwitzconcerts.com

®, ™ & © 2026 Lions Gate Entertainment Inc. and related companies.
All Rights Reserved.

#001 09.11.2026 19:30 Uhr Volkswagen Halle Braunschweig



© George Armstrong

Dirigent

Der finnisch-amerikanische Dirigent Erik Ochsner ist Musikdirektor des Youngstown Symphony Orchestra in Ohio, USA. Ochsners Vielseitigkeit erstreckt sich über ein breites Repertoire: vom Dirigat von nur fünf Musikern in zeitgenössischen und modernen Werken bis hin zu 300 Musikern in über 20 Spielfilmen im „Live in Concert“-Format.

Staatsorchester Braunschweig
Staatstheater Braunschweig
SBK Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz Für Euch.
BS|ENERGY
HURWITZ CONCERTS
LIONSGATE®

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

SBK Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz



Wir wünschen viel Freude
und kulturelle Highlights bei der 40. Ausgabe des Braunschweig International Film Festival!

Die Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz (SBK) fördert bereits seit 1569 Kultur im Braunschweigischen Land.

BS|ENERGY

175 Jahre Energie für Braunschweig



Wir halten die Stadt am Laufen!

Seit 175 Jahren sichere Versorgung in Braunschweig durch BS|ENERGY

Ein Unternehmen von VEOLIA

geführt von Falk-Martin Drescher

„Kultur ist kein Nice-to-have“

Zum Jubiläum des Braunschweig International Film Festival sprechen Maria-Rosa Berghahn (Direktorin der Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz), Anthony Bandmann (Vorstandsvorsitzender der Volkswagen Financial Services AG) und Falko Mohrs (Niedersachsens Minister für Wissenschaft und Kultur) im Interview mit Falk-Martin Drescher über die Bedeutung von Filmkunst, demokratischen Austausch und kulturelle Förderung. Ein Gespräch über die Rolle von Kultur für Braunschweig und Niedersachsen – heute und in Zukunft.

→ **Falk-Martin Drescher: Das Braunschweig International Film Festival feiert in diesem Jahr seine 40. Ausgabe. Was bedeutet dieses Jubiläum aus Ihrer Sicht – für das Festival, aber auch für Braunschweig und die Region?**

Maria-Rosa Berghahn: 40 Jahre sind weit mehr als ein Jubiläum. Sie sind ein Stück Kulturgeschichte dieser Stadt. Das BIFF hat sich über vier Jahrzehnte immer wieder verändert und ist sich dabei doch treu geblieben: Es schafft Raum für Filmkunst, Entdeckungen und Begegnungen. Für Braunschweig und die Region ist es ein kulturelles Aushängeschild. Für uns als Stiftung ist dabei besonders schön zu sehen, wie aus einer Idee über Jahrzehnte etwas Dauerhaftes entstehen kann.

Anthony Bandmann: Das Filmfest hat sich mittlerweile als fester Standort für internationale Filmkunst in Deutschland etabliert. Die Entwicklung der vergangenen Jahrzehnte zeigt, dass sich auch kleinere Städte zu kulturellen Hidden Champions entwickeln können. Mittlerweile ist das Festival eine feste Institution im Kulturkalender Braunschweigs und begeistert jedes Jahr aufs Neue Menschen in der Region und im ganzen Land.

Falko Mohrs: 40 Jahre BIFF sind eine beeindruckende Erfolgsgeschichte. Das Festival hat sich weit über die Region hinaus einen Namen gemacht. Es eröffnet neue Perspektiven und verbindet lokale Verwurzelung mit internationalem Austausch. Für Braunschweig ist es ein schönes Beispiel dafür, dass hochwertige kulturelle Angebote ihr Publikum finden und eine Region auch ein Stück weit prägen können.
Was leistet Kultur, was andere Bereiche unserer Gesellschaft nicht leisten können?

Maria-Rosa Berghahn: Kultur kann uns aus unseren gewohnten Denkmustern herausführen. Sie muss nicht sofort eine Lösung anbieten – manchmal reicht es, eine Frage zu stellen, die uns nicht mehr loslässt. Ein Film kann uns für zwei Stunden die Perspektive eines Menschen eröffnen, dem wir im wirklichen Leben vielleicht nie begegnen würden. Diese Fähigkeit, Empathie und Vorstellungskraft zu schaffen, ist eine besondere gesellschaftliche Kraft der Kultur.

Anthony Bandmann: Für mich persönlich, eröffnet Kultur den emotionalen Zugang zu unserer Gesellschaft. Dadurch lassen sich unterschiedliche Sichtweisen häufig besser vermitteln, als über reine Fakten. Vor allem schafft sie gemeinsame Erlebnisse, die Menschen über unterschiedliche Hintergründe hinweg verbinden.

Falko Mohrs: Kultur schafft Räume, in denen wir uns mit uns selbst und der Welt um uns herum auseinandersetzen können. Sie ermöglicht Perspektivwechsel, stiftet Identität und eröffnet Zugänge zu Themen, mit denen wir sonst vielleicht kaum in Berührung kämen. Künstlerinnen und Künstler können sich und ihre Sicht auf die Welt auf eine Weise ausdrücken, wie es Anträge, Reden oder Podiumsdiskussionen nicht vermögen. Kunst kann berühren und herausfordern, eindeutig und ambivalent zugleich sein. Darin liegt eine besondere Kraft für unsere Gesellschaft.

Falk-Martin Drescher: Welche Rolle spielt Kultur bei der Ausprägung von Demokratie und demokratischem Verständnis?

Maria-Rosa Berghahn: Demokratie lebt von Menschen, die unterschiedliche Perspektiven aushalten und miteinander ins Gespräch kommen können. Genau dafür schafft Kultur Räume. Sie darf provozieren, widersprechen und auch unbequem sein. Eine lebendige Kulturlandschaft ist deshalb kein Luxus einer demokratischen Gesellschaft, sondern Teil ihrer Infrastruktur.

Falko Mohrs: Eine lebendige Demokratie ist ohne eine lebendige Kultur nicht denkbar. Kultur ist ein zentraler Ort für gesellschaftlichen Austausch, Offenheit und Vielfalt. Dabei erfüllt sie zwei Aufgaben, die nur auf den ersten Blick gegensätzlich wirken: Sie stiftet Gemeinschaft und Identität, zugleich hinterfragt sie immer wieder den Status quo. Kultur soll Debatten anstoßen, Konflikte sichtbar machen und neue Perspektiven eröffnen. Gerade diese Fähigkeit, Menschen zusammenzubringen und gleichzeitig zum Nachdenken herauszufordern, macht sie unverzichtbar für eine freie und demokratische Gesellschaft.

Anthony Bandmann: Demokratie lebt davon, dass wir andere Positionen wahrnehmen, aushalten und miteinander diskutieren und vielleicht sogar streiten. Kultureller Austausch ist dafür elementar. Er regt dazu an, bestehende Vorstellungen zu hinterfragen, fördert Offenheit und die Bereitschaft zum Perspektivwechsel.

Falk-Martin Drescher: Das BIFF bringt jedes Jahr Filmschaffende, Fachbesucher:innen und ein großes Publikum zusammen. Welche Bedeutung haben solche Orte der Begegnung heute – gerade in einer Zeit, in der vieles digital und zunehmend individualisiert stattfindet?

Falko Mohrs: Gerade weil vieles digital stattfindet, werden Orte der persönlichen Begegnung immer wichtiger. Filmfestivals haben die besondere Eigenschaft, dass sie über die Filme eine verbindende Erfahrung schaffen. Menschen kommen über das Gesehene miteinander ins Gespräch, diskutieren und lernen so weitere Perspektiven kennen. Solche Begegnungen stärken den gesellschaftlichen Zusammenhalt und sind durch digitale Formate nicht zu ersetzen.

Maria-Rosa Berghahn: Digital können wir uns mit nahezu allem verbinden – aber Verbindung ist noch keine Begegnung. Ein Festival wie das BIFF schafft den besonderen Moment, in dem Menschen gemeinsam einen Film sehen, lachen, sich ärgern, diskutieren und vielleicht auch ihre Meinung ändern. Solche analogen Erfahrungen sind heute wertvoller denn je.

Anthony Bandmann: Digitale Streamingangebote und Mediatheken prägen heutzutage den Alltag der meisten Menschen. Dadurch ist der Zugang zur Filmkultur breiter als früher. Allerdings kann dieser auch sehr einseitig ausfallen, wenn man sich ausschließlich auf die größten Blockbuster und die erfolgreichsten Serien konzentriert. Solche Angebote ersetzen für mich nicht die persönliche Begegnung. Festivals wie das BIFF ermöglichen gemeinsames Erleben und den direkten Austausch zwischen Filmschaffenden, Fachpublikum und Zuschauerinnen und Zuschauern. Das stärkt den gesellschaftlichen Zusammenhalt und das ist gerade heute wichtig.

Falk-Martin Drescher: Welche Rolle spielt Kultur aus Ihrer Sicht für die Attraktivität eines Wirtschafts- und Wissenschaftsstandorts wie Braunschweig und Niedersachsen?

Anthony Bandmann: Ein attraktiver Standort braucht mehr als gute Arbeitsplätze, bezahlbaren Wohnraum, Naherholungsgebiete und eine leistungsfähige Verkehrsinfrastruktur. Eine gute kulturelle Infrastruktur fördert ganz wesentlich die Lebensqualität und unterstützt die Identifikation mit einer Region. Ein vielfältiges Kulturangebot trägt dazu bei, Fachkräfte zu gewinnen, Talente zu halten und Braunschweig als weltoffenen Standort weiter zu prägen.

Maria-Rosa Berghahn: Eine Region wird nicht allein durch Arbeitsplätze, Infrastruktur oder Forschungseinrichtungen attraktiv. Menschen fragen auch: Wie möchte ich hier leben? Kultur schafft Identität, Lebensqualität und Offenheit. Gerade ein Wissenschafts- und Wirtschaftsstandort wie Braunschweig braucht Orte, an denen unterschiedliche Menschen und Ideen zusammenkommen. Kultur ist deshalb kein Standortfaktor am Rand, sondern Teil der Standortqualität. Beides gehört somit zusammen.

Falko Mohrs: Ein starker Wissenschafts- und Wirtschaftsstandort braucht auch ein lebendiges kulturelles Umfeld. Fachkräfte, Forschende und Studierende entscheiden sich nicht nur wegen eines Arbeitsplatzes oder einer Hochschule für einen Ort. Sie schauen auch darauf, wie offen, vielfältig und lebenswert eine Region ist. Kultur trägt wesentlich zur Lebensqualität bei und macht unsere Städte und Regionen attraktiv, innovativ und zukunftsfähig.

Falk-Martin Drescher: Kulturförderung ist auch eine Form von gesellschaftlichem Engagement. Was kann beziehungsweise sollte die öffentliche Hand leisten – und welche Verantwortung haben Unternehmen, Stiftungen und private Förderer?

Anthony Bandmann: Entscheidend ist ein gemeinsames Engagement, bei dem die inhaltliche Unabhängigkeit der Kultur gewahrt bleibt. Die öffentliche Hand schafft verlässliche Rahmenbedingungen und ermöglicht damit kulturelle Vielfalt. Unternehmen und private Förderer ergänzen dieses Engagement durch langfristige Partnerschaften und eröffnen somit zusätzliche Angebote.

Maria-Rosa Berghahn: Die öffentliche Hand trägt eine besondere Verantwortung dafür, dass kulturelle Vielfalt und kulturelle Teilhabe nicht allein von wirtschaftlicher Verwertbarkeit abhängen. Zugleich kann Kultur nur dann dauerhaft vielfältig sein, wenn viele Verantwortung übernehmen. Unternehmen, Stiftungen und private Förderer können Freiräume eröffnen, Innovation ermöglichen und langfristige Partnerschaften schaffen. Entscheidend ist, dass wir Kultur nicht nur fördern, wenn sie bereits erfolgreich ist, sondern auch dort, wo Neues erst entstehen soll.

Falko Mohrs: Die öffentliche Hand hat die Aufgabe, die kulturelle Infrastruktur zu sichern und kulturelle Teilhabe für alle Menschen zu ermöglichen. Kultur darf nicht vom Geldbeutel abhängig sein. Gleichzeitig stehen Land und Kommunen vor der Aufgabe, kulturelle Infrastruktur dauerhaft zu erhalten und den erheblichen Sanierungsbedarf vieler Einrichtungen zu bewältigen. Entsprechend wertvoll ist zivilgesellschaftliches Engagement. Unternehmen, Stiftungen und private Förderinnen und Förderer unterstützen in ganz Niedersachsen zahlreiche Einrichtungen. Überall dort, wo öffentliche Förderung und gesellschaftliches Engagement zusammenkommen, entstehen häufig besonders starke und nachhaltige Projekte.

Falk-Martin Drescher: Das BIFF zeigt neben großen Produktionen auch viele Filme, die sonst vielleicht kein großes Publikum erreichen würden. Wie wichtig sind solche kulturellen Räume für neue Perspektiven und gesellschaftlichen Diskurs?

Falko Mohrs: Sie sind unverzichtbar. Festivals wie das BIFF geben Stimmen und Geschichten eine Bühne, die im Mainstream oft weniger sichtbar sind. Dadurch entstehen neue Impulse für gesellschaftliche Debatten und ein besseres Verständnis für die Lebensrealitäten unterschiedlicher Menschen.

Maria-Rosa Berghahn: Diese Räume sind sehr wichtig. Kultur muss nicht immer bestätigen, was wir ohnehin schon wissen. Gerade die unbekannteren Filme können Perspektiven sichtbar machen, die sonst wenig Raum bekommen. Das ist kulturell und demokratisch wertvoll. Ein gutes Festival gibt deshalb nicht nur Antworten, sondern erweitert unseren Horizont – manchmal ganz leise, manchmal mit großer Wucht.



© Moritz Kuestner



© VWFS



© Philipp Ziebart

links oben: Falko Mohrs
rechts oben: Anthony Bandmann
unten: Maria-Rosa Berghahn

Anthony Bandmann: Ich würde ebenfalls sagen: Solche kulturellen Räume sind unverzichtbar. Sie geben jungen Talenten mit ungewöhnlichen Perspektiven eine Bühne. Gerade diese Vielfalt erweitert unseren Blick und ermöglicht Diskussionen, die sonst weniger Aufmerksamkeit erhalten würden, auch zwischen den Generationen.

Falk-Martin Drescher: Wenn Sie zehn Jahre in die Zukunft schauen: Welche Rolle sollte Kultur dann in Braunschweig und Niedersachsen spielen – und was müssen wir heute dafür tun?

Maria-Rosa Berghahn: Ich wünsche mir, dass Kultur in zehn Jahren nicht als etwas betrachtet wird, das man sich leisten kann, wenn alles andere gesichert ist. Sie gehört zur Grundausstattung einer offenen Gesellschaft und damit unserer Demokratie. Dafür müssen wir heute in Institutionen, in Künstlerinnen und Künstler, in kulturelle Bildung und vor allem in Freiräume investieren. Unser Anspruch sollte deshalb sein, der nächsten Generation eine ebenso vielfältige und lebendige Kulturlandschaft zu hinterlassen, wie wir sie selbst vorgefunden haben und im besten Falle vielleicht sogar eine noch vielfältigere. Und wir müssen den Mut behalten, auch das zu fördern, dessen Erfolg wir heute noch nicht kennen.

Anthony Bandmann: Kultur sollte auch in zehn Jahren eine zentrale Rolle für eine lebendige und offene Gesellschaft spielen. Dafür brauchen wir heute verlässliche Strukturen, kulturelle Bildung, geeignete Freiräume und den Mut, neue Formate zuzulassen. Vor allem müssen wir junge Menschen frühzeitig erreichen und ihnen ermöglichen, Kultur zu erleben und selbst mitzugestalten.

Falko Mohrs: Ich wünsche mir, dass Kultur in zehn Jahren noch stärker als fester Teil unseres gesellschaftlichen Lebens wahrgenommen wird. Dass sie in ganz Niedersachsen zugänglich, vielfältig und präsent ist. Dafür müssen wir heute die richtigen Weichen stellen, indem wir die heutigen Strukturen erhalten und den Menschen über niedrigschwellige Angebote den Wert der Kultur vermitteln. Kultur ist kein Nice-to-have. Sie ist eine zentrale Voraussetzung für gesellschaftlichen Zusammenhalt, Kreativität und demokratische Teilhabe.

DIE EUROPA – DER EUROPÄISCHE SCHAUSPIELPREIS

English Version



© Jeff Mangione

Gemeinsam mit dem Hauptsponsor Volkswagen Financial Services verleiht das BIFF zum 19. Mal Die EUROPA, den mit 25.000 Euro dotierten Hauptpreis des Festivals!

Die EUROPA wird 2026 an August Diehl verliehen. Stets maßvoll nähert sich Diehl Filmmotiven und verschafft mit künstlerischer Ernsthaftigkeit seinen Figuren eine glaubwürdige Komplexität. Sein Schauspiel ist getragen von inhaltlicher und formaler Tiefe. Diehls Arbeit beeindruckt in mehr als 50 Filmen. Fünf hiervon hat August Diehl persönlich für das BIFF ausgewählt. Von seinem Debüt 23 – NICHTS IST SO WIE ES SCHEINT (das 1998 auf dem 12. Filmfest lief), für den er als bester Darsteller mit dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet wurde, bis zu DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE, für den Diehl diesen Schauspielpreis erneut erhielt, zeigt die Filmauswahl exemplarisch Diehls leidenschaftlichen Einsatz für das Kino weltweit.



23 – NICHTS IST SO WIE ES SCHEINT

Deutschland 1998 / 100 min / Farbe / dt.
Regie: Hans-Christian Schmid
Cast: August Diehl, Fabian Busch, Dieter Landuris, Jan-Gregor Kremp

Trist ist es im Hannover der 80er, eine Autostunde vom Ostblock entfernt. Hier sucht das junge Computergenie Karl nach Orientierung und verliert sich dabei in den „Illuminatus!"-Büchern. Er glaubt, auf Hinweise aus den fiktiven Roman-Verschwörungen in seinem realen Alltag zu stoßen. Das macht sich ein halbseidener Freund zunutze. Er treibt Karl an, Informationen aus Rechenzentren zu stehlen. Mit 22 Jahren übernimmt August Diehl seine erste Hauptrolle und macht sämtliche Wandlungen Karls – vom unbeschwerten Jugendlichen über den Nerd bis zur Ausweglosigkeit – auf sehr dichte Weise nachvollziehbar. Bereits für sein Debüt erhielt er 1999 den Deutschen Filmpreis als „Bester Hauptdarsteller".

#432 13.11.2026 20:30 ASTOR 1



DR. ALEMÁN

Deutschland 2008 / 107 min / Farbe / dt.
Regie: Tom Schreiber
Cast: August Diehl, Marleyda Soto, Victor Villegas, Andrés Parra

Diebe, Betrüger, Mörder: Sie alle landen auf dem Operationstisch von Marc. Der deutsche Medizinstudent hält sich für sein Praktikumsjahr in der kolumbianischen Millionenstadt Cali auf. Hier bestimmen bewaffnete Banden und der Kampf um die Vorherrschaft im Drogengeschäft den Alltag. Marc bemerkt zunächst nicht, dass ihn die ungezügelte Anarchie fasziniert. Doch die Verwahrlosung der Stadt macht sich, trotz seiner Liebe zu einer Kioskbesitzerin, auch bei ihm breit. Er verliert alle Hemmungen. Der Dreh an Originalschauplätzen und die genaue Beobachtung sorgen für eine intensive Nähe. August Diehl spielt zusammen mit Laiendarsteller:innen mit vollem körperlichen Einsatz inmitten von Cali, Blut und Tod.

→ Tom Schreibers aktueller Film SCHÖNE SEELEN mit August Diehl läuft in der Sektion Neue deutschsprachige Filme (siehe S. 26).

#511 14.11.2026 12:45 ASTOR 6

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



SLUMMING

Österreich, Schweiz 2006 / 96 min / Farbe / dt.
Regie: Michael Glawogger
Cast: Paulus Manker, August Diehl, Michael Ostrowski, Pia Hierzegger

Sebastian und Alex streifen nachts durch Wien. Sie könnten sich kostspielige Lokale und gute Bars leisten, besuchen aber lieber Spelunken, Spielhöllen und heruntergekommene Cafés. Die beiden Schnösel wollen fremd sein in ihrer Stadt, unter Menschen im Elend, ohne entfernte arme Länder aufsuchen zu müssen. Slumming nennen sie das, also Slum-Tourismus. Als sie auf Kallmann treffen, einen Poeten und Alkoholiker, aber auch ein Stehaufmännchen, spielen sie ihm einen bösen Streich. Ein irritierender Film ohne Figurenperspektive, der sich allen Kategorisierungen entzieht. August Diehl zeigt dank intensiver Spielfreude Sebastians Widersprüche zwischen Isolation, Freiheit und seiner bitterbösen Art.

#238 11.11.2026 20:45 Roter Saal



EIN VERBORGENES LEBEN

USA, Deutschland 2019 / 173 min / Farbe und SW / dt.
Regie: Terrence Malick
Cast: August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon, Tobias Moretti

1943 wird Franz Jägerstätter mit 36 Jahren wegen „Zersetzung der Wehrkraft" zum Tode verurteilt. Der Philosoph und Regisseur Terrence Malick setzt sich mit der wahren Geschichte des jungen Mannes auseinander. August Diehl verkörpert mit leidenschaftlicher Hingabe und sensibler Leinwandpräsenz Franz Jägerstätter. Dank der Arbeit von Malick und Diehl entsteht ein visuell herausragendes Porträt eines Menschen, tiefgläubigen Katholiken, dreifachen Familienvaters und eines in unerschütterlicher Liebe zu seiner Frau stehenden Ehemanns. „Die Suche nach dem Augenblick ist sehr wichtig für Terrence. Dialoge gab es wenige in dem Film, es ging um die Arbeit an Stimmungen", erzählt August Diehl über Malick.

#420 13.11.2026 14:30 UNIVERSUM 1



DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE

Deutschland, Frankreich 2025 / 134 min / Farbe / OmeU
Regie: Kirill Serebrennikov
Cast: August Diehl, Max Bretschneider, David Ruland, Friederike Becht

Josef Mengele, der stets akkurat gekleidete Arzt, bestimmte im Vernichtungslager Auschwitz-Birkenau über Tod oder Gefangenschaft. Hochmotiviert war er an der Ermordung zehntausender Menschen beteiligt. August Diehl verkörpert Mensch und Monster Mengele, der später nach Südamerika flüchtete und zeitlebens unentdeckt blieb. Als Mengele im brasilianischen Versteck von seinem Sohn besucht wird, kommen Fragen auf. Mit vollem Einsatz und Intensität wechselt August Diehl zwischen dem Monster und dem Menschen, zwischen kaltblütigem Massenmörder und nach Liebe suchendem Ehemann. Für seine Leistung erhielt August Diehl 2026 den Deutschen Filmpreis in der Kategorie „Beste männliche Hauptrolle".

#527 14.11.2026 17:45 ASTOR 6

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



SONDERVERANSTALTUNG

AUGUST DIEHL IM GESPRÄCH

Moderation: Daniel Kothenschulte
110 min / dt.

Der diesjährige EUROPA-Preisträger August Diehl im Gespräch mit Daniel Kothenschulte. Der Filmwissenschaftler und Filmkritiker der Frankfurter Rundschau wird mit dem preisgekrönten Schauspieler über seinen Werdegang und seine Arbeit sprechen. Dem Publikum wird hierbei ein besonderer Einblick in Diehls vielseitiges Schaffen geboten.

#519 14.11.2026 15:30 ASTOR 6

HAUPTWETTBEWERB

English Version



Auch 2026 gehen wieder zehn herausragende europäische Debüt- und Zweitfilme um unsere beiden Hauptpreise ins Rennen: den Publikumspreis Der HEINRICH sowie den Jurypreis Volkswagen Financial Services Filmpreis. Die beiden mit jeweils 10.000 Euro dotierten Preise werden von Volkswagen Financial Services gestiftet. Zum Festivaljubiläum präsentieren wir einen wilden Genremix: von bissiger Mediensatire über ein Roadmovie durch Europa bis zum schrägen Rap-Biopic. Auch mit dabei: französisches Comedy-Drama und bewegendes Kino über starke Frauen.

Die öffentliche Preisverleihung findet am Samstag, den 14.11., im Staatstheater statt. Beide Gewinnerfilme werden am Sonntag im ASTOR Filmtheater wiederholt.



CALIFORNIA SCHEMIN' – Deutschlandpremiere
Vereinigtes Königreich, USA 2025 / 101 min / Farbe / OmdU
Regie: James McAvoy
Cast: Séamus McLean Ross, Samuel Bottomley, Lucy Halliday, Rebekah Murrell

Schottland in den frühen 2000ern: Die beiden Freunde Gavin und Billy wollen den Durchbruch als Rapper schaffen. Doch ihre schottische Herkunft ist nicht angesagt genug für den Hip-Hop-Markt. Für ein Casting in London fälschen sie ihre Identitäten und treten als das kalifornische Duo Silibil N' Brains auf – und bekommen tatsächlich ihren ersten Plattenvertrag! Mit der Zeit verschmelzen jedoch ihre Identitäten und die Fassade beginnt zu bröckeln… James McAvoys rasantes Regiedebüt verbindet humorvolles Spektakel mit emotionaler Tiefe und erzählt die unglaubliche, aber wahre Geschichte eines Musikerduos, das seinem Außenseiterleben entkommen und den Sprung auf die große Bühne schaffen wollte.

#235	**11.11.2026**	**20:45**	**ASTOR 6**
#433	**13.11.2026**	**20:30**	**ASTOR 2**
#525	**14.11.2026**	**18:15**	**ASTOR 2**



CHEMICAL BOND – Deutschlandpremiere
Frankreich 2026 / 109 min / Farbe / OmdU
Regie: Aurélien Peilloux
Cast: Galatéa Bellugi, Stefan Crepon, Emmanuelle Devos, Johan Heldenbergh

Die 23-jährige Agathe zieht nach Paris, um ihre Doktorarbeit in Chemie in einem renommierten Labor zu beginnen. Sie soll an einem vielversprechenden Forschungsprojekt arbeiten, um Depressionen zu heilen. Ihr Traum, eine große Forscherin zu werden, steht vor der Verwirklichung, doch sie muss sich mit einer toxischen Betreuerin und feindseligen Kollegen auseinandersetzen. Regisseur Aurélien Peilloux zeigt den spannenden Wettkampf zwischen Forschungsteams, um genug Geld für die Entwicklung von Molekülen und Medikamenten zu ergattern. In der Wissenschaft wird es nie langweilig, und das Psychodrama spielt gekonnt mit den menschlichen Beziehungen und der Stellung von Frauen in der Forschung.

★ **KINEMA Nominierung**

#134	**10.11.2026**	**20:45**	**ASTOR 2**
#227	**11.11.2026**	**17:45**	**ASTOR 6**
#502	**14.11.2026**	**11:00**	**ASTOR 5**

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



EGGHEAD REPUBLIC – Deutschlandpremiere
Schweden 2025 / 94 min / Farbe / OmdU
Regie: Pella Kågerman & Hugo Lilja
Cast: Ella Rae Rappaport, Typer Labine, Arvin Kananian, Emma Creed

Ein wahnwitziger Trip in eine alternative Realität, in der der Kalte Krieg nie endete: In einem nuklear verseuchten Sperrgebiet in Kasachstan sollen mutierte Kreaturen leben. Ein Skandalpresse-Team erhält eskortierten Zutritt, setzt sich aber bei der ersten Gelegenheit ab. Geputscht von Adrenalin und anderen Drogen machen sie in der unwirtlichen Wüste spektakuläre Entdeckungen und geraten in Gefahr. EGGHEAD REPUBLIC führt uns auf eine schwindelerregende, chaotische und surreale Reise, mit Inspirationen aus Arno Schmidts gleichnamigen Sci-Fi-Roman. Eine Satire über Medienmanipulation und die Frage: Welche Bedeutung hat die Wahrheit – in einer Welt, in der niemand mehr der Realität vertraut?

#333	**12.11.2026**	**21:00**	**ASTOR 2**
#419	**13.11.2026**	**15:15**	**ASTOR 6**
#541	**14.11.2026**	**22:45**	**ASTOR 1**



THE GOOD DAUGHTER – Deutschlandpremiere
Spanien 2025 / 103 min / Farbe / OmdU
Regie: Júlia de Paz Solvas
Cast: Kiara Arancibia Pinto, Janet Novás, Petra Martínez, Julián Villagran

Die Eltern der Teenagerin Carmela trennen sich. Sie zieht gemeinsam mit ihrer Mutter zur Großmutter. Nur schwer gewöhnt sich Carmela an die neue Lebenssituation, in der sie ihren Vater vermisst. Sie schaut zu ihm auf, vergöttert ihn als Vater und Künstler. Doch diese Verehrung bekommt nach und nach Risse und zwingt Carmela dazu, auch die andere, gewalttätige Seite ihres Vaters zu sehen und ihren eigenen Weg zu gehen. THE GOOD DAUGHTER ist ein bewegender Film, der Kindern in einer ähnlichen Situation wie Carmela eine Stimme gibt und uns alle ermutigt, genauer hinzusehen. Für die Rolle der Carmela gewann Kiara Arancibia beim Tallinn Black Nights Festival den Preis „Beste Schauspielerin".

★ **Die TILDA Nominierung**

#325	**12.11.2026**	**18:15**	**ASTOR 2**
#427	**13.11.2026**	**17:45**	**ASTOR 6**
#509	**14.11.2026**	**13:30**	**ASTOR 2**



I'LL BE GONE IN JUNE
Deutschland, Schweiz, USA 2026 / 125 min / Farbe / OmdU
Regie: Katharina Rivilis
Cast: Naomi Cosma, David Flores, Bianca Dumais, Rebecca Schulz

September 2001: Franny, eine 16-jährige deutsche Austauschschülerin, reist in die USA, um den amerikanischen Traum zu finden. Doch Amerika steht im Schatten der Anschläge vom 11. September. Vieles ist hoffnungslos; der amerikanische Traum ist vorbei. Regisseurin Katharina Rivilis zeigt vor dem Hintergrund ihrer eigenen Erlebnisse ein Coming-of-Age-Drama, in dem sich Franny, fern von zu Hause, durch triste Schultage und drückende Hitze kämpft, bis sie Elliott begegnet, in dem sie einen Seelenverwandten findet. Ihr Debütfilm wurde in Cannes gefeiert, was auch der Hauptdarstellerin Naomi Cosma zu verdanken ist, die Franny mit sehr viel Natürlichkeit als nachdenkliche Heranwachsende spielt.

#136	**10.11.2026**	**20:45**	**ASTOR 6**
#225	**11.11.2026**	**17:45**	**ASTOR 2**
#501	**14.11.2026**	**10:30**	**ASTOR 2**

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



THE LION AT MY BACK – Deutschlandpremiere
Zypern, Luxemburg, Griechenland 2026 / 106 min / Farbe / OmdU
Regie: Tonia Mishiali
Cast: Sokhna Diallo, Elena Kallinikou

Ihr 18. Geburtstag ist für Mariama kein Grund zum Feiern. Denn nun muss sie das relativ behütete zypriotische Heim für minderjährige Geflüchtete verlassen und ist auf sich allein gestellt. Sie trifft auf Stella, eine 40-jährige Sozialarbeiterin, von der sie Hilfe erhofft. Mariama wird zunächst widerwillig aufgenommen, denn Stella hat genug eigene Probleme. Nach ihrer Drogensucht kämpft sie darum, ihr Leben wieder in den Griff zu bekommen. Mit großer Sensibilität und toller Kamera wird erzählt, wie sich die beiden so unterschiedlichen Frauen trotz aller Widrigkeiten einander annähern. Es entsteht eine außergewöhnliche Verbindung, von der beide profitieren.

★ **Die TILDA Nominierung**

#125	**10.11.2026**	**18:00**	**ASTOR 2**
#435	**13.11.2026**	**21:00**	**ASTOR 6**
#517	**14.11.2026**	**16:00**	**ASTOR 2**



MARIA VITÓRIA – Deutschlandpremiere
Portugal 2025 / 114 min / Farbe / OmdU
Regie: Mário Patrocínio
Cast: Mariana Cardoso, Miguel Borges, Miguel Nunes

Maria Vitória lebt in einem abgelegenen portugiesischen Bergdorf und folgt dem Traum ihres Vaters von einer Fußballkarriere. Als Torhüterin in einer Mannschaft voller Jungs ordnet sie fast alles seinem Ehrgeiz unter. Erst die Rückkehr ihres Bruders Bruno bringt das Gefüge ins Wanken und legt alte Konflikte frei. Über allem liegt der frühe Tod der Mutter, dessen Spuren erst allmählich sichtbar werden. Maria beginnt, sich selbst jenseits der Pläne ihres Vaters zu entdecken. Auch die Bildsprache folgt dieser Entwicklung: Realität, Erinnerung und traumartige Sequenzen verschwimmen zunehmend. Mariana Cardoso trägt den Film mit einer zurückgenommenen, intensiven und vielschichtigen Darstellung.

#127	**10.11.2026**	**18:00**	**ASTOR 6**
#317	**12.11.2026**	**15:30**	**ASTOR 2**
#601	**15.11.2026**	**11:00**	**ASTOR 2**



MARVELOUS MORNINGS – Deutschlandpremiere
Frankreich 2026 / 87 min / Farbe / OmdU
Regie: Avril Besson
Cast: India Hair, Raya Martigny, Éric Cantona, Mathias Minne

Die schüchterne Pariserin Charlie hat von ihrer Großmutter eine Plattensammlung mit einer geheimnisvollen Anweisung geerbt. Sie macht sich spontan auf den Weg an die Côte d'Azur, um die Plattensammlung zu übergeben. Dort lernt sie den Diskokönig (gespielt von Éric Cantona) und die strahlende Kellnerin Marina kennen. Die melancholische Stimmung des Küstendorfes in der Nebensaison und die Einwohner:innen helfen ihr, ihre Trauer zu überwinden. Regisseurin Avril Besson hat nicht nur das Drehbuch dieser romantischen Feelgood-Komödie geschrieben, sondern auch selbst den Schnitt während der Dreharbeiten übernommen. MARVELOUS MORNINGS lief 2026 auf dem Filmfestival in Cannes.

★ **ECHT Nominierung**
★ **KINEMA Nominierung**

#233	**11.11.2026**	**20:45**	**ASTOR 2**
#327	**12.11.2026**	**18:30**	**ASTOR 6**
#510	**14.11.2026**	**13:30**	**ASTOR 5**



PORTE BAGAGE – Deutschlandpremiere
Niederlande 2025 / 100 min / Farbe / OmdU
Regie: Abdelkarim El-Fassi
Cast: Ahlaam Teghadouini, Mahjoub Benmoussa, Mohammed Chaara, Sahil Amar Aïssa

Als Noor (30) die Chance erhält, ihren Traumjob als Köchin in Paris anzutreten, gibt es ein Problem: Ihr Vater Musa, der an Demenz erkrankt ist, braucht Hilfe. Bislang waren ihre Macho-Brüder froh, dass sich ihre Schwester um alles gekümmert hat. Da Musa den Wunsch äußert, in seine alte Heimat Marokko zurückzukehren, zwingt Noor ihre Brüder zu einem gemeinsamen Roadtrip in einem klapprigen Transporter von den Niederlanden quer durch Europa: Alte Konflikte und verdrängte Gefühle brechen auf – zugleich findet die Familie wieder zueinander. Dieses warmherzige Familien-Roadmovie berührt durch bewegende Momente, feinen Humor, eindrucksvolle Bilder und mitreißende Musik. Publikumspreis in Bergamo.

#335	**12.11.2026**	**21:00**	**ASTOR 6**
#417	**13.11.2026**	**15:00**	**ASTOR 2**
#526	**14.11.2026**	**18:30**	**ASTOR 5**



SKATEBOARDING IS NOT FOR GIRLS – Deutschlandpremiere
Nordmazedonien, Belgien, Slowenien, Kroatien 2026 / 82 min / Farbe / OmdU
Regie: Dina Duma
Cast: Efkjar Abaz, Simonida Selimovič, Džefrina Jašari, Ganimet Abdula

Esma lebt in Skopje mit ihren beiden Töchtern in einfachen Verhältnissen. Als der Vater plötzlich verschwindet, gerät die kleine Roma-Familie in finanzielle Not. Weil sie keinen anderen Ausweg mehr sieht, plant die Mutter schweren Herzens für ihre 15-jährige Tochter Zara eine arrangierte Heirat. Doch Zaras jüngere Schwester Adela will das nicht hinnehmen und versucht verzweifelt, ihrer Schwester durch die Teilnahme an einem Skateboard-Wettbewerb zu helfen. Fesselndes Porträt junger Frauen zwischen Tradition und Moderne, die selbst in schweren Zeiten bedingungslos zusammenhalten. Mit tollen Darstellerinnen und ausgezeichnet mit dem Nora Ephron-Frauenfilmpreis beim Filmfestival in Tribeca 2026.

★ **Die TILDA Nominierung**

#319	**12.11.2026**	**16:00**	**ASTOR 6**
#425	**13.11.2026**	**17:45**	**ASTOR 2**
#518	**14.11.2026**	**16:00**	**ASTOR 5**

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES

Wir machen Lust
auf ARTE



2 Ausgaben
GRATIS
testen

Mit uns finden Sie Ihre
persönlichen ARTE-Highlights

abo@artemagazin.de
arte-magazin.de/gratis
040 – 3007 4000

Bestellen Sie online übers Smartphone





NEUES INTERNATIONALES KINO

English Version



Im Neuen Internationalen Kino führen wir die 40-jährige Festivaltradition fort, die neuesten Spielfilme aus aller Welt zu präsentieren. Unser Fenster zur Welt zeigt Vertrautes und Neues, lässt uns an die Vergangenheit erinnern oder vor der Zukunft fürchten, mittanzen oder einfach auf Achse sein. Aber oft ist die Gegenwart schon genug, um Freude, Wut, Neugier und Trauer auszulösen, Politik, Konflikte oder Zeitschleifen reichen dafür schon aus. Wir besuchen Zufluchtsorte für bestimmte Gruppen, sehen Kinder, die Ziele erreichen oder Ungerechtigkeit überwinden, Menschen, die nur ihre Vergangenheit hinter sich lassen wollen oder sich ihr stellen müssen. Feiern wir die Vielfalt und Kreativität!



9 MOONS – Deutschlandpremiere
Spanien, Belgien 2026 / 98 min / Farbe / OmeU
Regie: Patricia Ortega
Cast: Zack Gómez-Rolls, María León, Jorge Sanz, Sara Sálamo

Ángel, gespielt vom trans Schauspieler Zach Gomez-Rolls, steht kurz vor dem Abschluss seiner Transition. Das Leben könnte nicht besser sein: Er arbeitet als Personal Trainer in Sevillas angesagtestem Fitnessstudio und genießt die volle Unterstützung seiner Familie. Doch seine Welt wird auf den Kopf gestellt, als er im Krankenhaus eine unerwartete Nachricht erhält: Er ist schwanger. In ihrer Feel-Good-Komödie setzt die Regisseurin Patricia Ortega ihre Auseinandersetzung mit verschiedenen Formen der Sexualität fort: „Dieser Film ist all jenen gewidmet, die das, was die Welt manchmal als anders, seltsam oder abnormal bezeichnet, liebevoll annehmen."

★ **ECHT Nominierung**

#217	**11.11.2026**	**15:30**	**ASTOR 2**
#429	**13.11.2026**	**18:30**	**UNIVERSUM 2**
#500	**14.11.2026**	**11:00**	**ASTOR 1**



THE ALTAR BOYS
Polen 2025 / 110 min / Farbe / OmdU
Regie: Piotr Domalewski
Cast: Tobiasz Wajda, Bruno Błach-Baar, Mikołaj Juszczyk, Filip Juszczyk

Vier Ministranten wollen nicht länger tatenlos zusehen: Sie kritisieren den Umgang ihrer Kirche mit der Kollekte und werfen ihr vor, soziale Ungleichheit zu ignorieren. Getrieben von jugendlichem Gerechtigkeitssinn, eigener Bibelauslegung und einer Portion Übermut, greifen sie selbst ein: Sie helfen Bedürftigen und bestrafen vermeintliche Sünder. Doch wie unmoralisch darf man handeln, um am Ende Richtiges zu tun? THE ALTAR BOYS ist ein berührender Coming-of-Age-Film über Ideale und Freundschaft. Jugendlicher Humor trifft auf den Ernst des Lebens und verleiht der Geschichte zugleich eine Leichtigkeit und Schwere, die ihre emotionalen und moralischen Konflikte umso stärker nachwirken lässt.

#110	**10.11.2026**	**14:00**	**ASTOR 5**
#531	**14.11.2026**	**18:15**	**Kinderschutzbund**
#603	**15.11.2026**	**11:15**	**ASTOR 6**

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



THE BELOVED – Deutschlandpremiere
Spanien, Frankreich, Belgien 2026 / 135 min / Farbe / OmdU
Regie: Rodrigo Sorogoyen
Cast: Javier Bardem, Victoria Luengo, Raul Arevalo, Marina Foïs

Der angesehene spanische Regisseur Esteban erhält ein Filmprojekt und reist dafür aus seiner Wahlheimat USA auf die Kanaren. Vor Ort nimmt Esteban nach langer Zeit Kontakt zu seiner Tochter und erfolglosen Schauspielerin Emilia auf und bietet ihr eine Hauptrolle an. Sie willigt ein. Später am Drehort sind Szenen auf Ansage Estebans endlos zu wiederholen und Anweisungen strikt zu befolgen. Sowohl der kräftezehrende kreative Prozess als auch das Arbeitsverhältnis zwischen dem regieführenden Boss und seiner angestellten Tochter spiegeln das frühere Familienleben wider. Javier Bardem und Vicky Luengo porträtieren den Vater und die Tocher einfühlsam, mit Tiefe, Härte und Verletzlichkeit.

#226	**11.11.2026**	**18:00**	**ASTOR 5**
#320	**12.11.2026**	**15:15**	**UNIVERSUM 1**



CHILI FINGER
USA 2026 / 100 min / Farbe / engl.
Regie: Edd Benda, Stephan Helstad
Cast: Judy Greer, Sean Astin, Bryan Cranston, John Goodman

Fast hätte sie beim Chili-Essen einen menschlichen Finger verschluckt! Jessica Lipki nutzt den unappetitlichen Vorfall, um die Fastfood-Kette Blake Junior's um ein stattliches Schweigegeld zu erpressen. Ron Lipki passt die spontane Aktion seiner Frau gar nicht, denn die Managerin Blake Jr. II ist zwar zahlungswillig, verhängt aber gleichzeitig ein Hausverbot in Rons Stammlokal. Doch das ist nicht das einzige Problem: Firmengründer Blake Jr. schickt seinen psychopathischen Vietnam-Kameraden Dave los, um den Lipkis auf den Zahn zu fühlen. CHILI FINGER ist eine schwarze Krimikomödie nach wahrer Begebenheit und coolem Soundtrack. Die wilde Story erinnert an Werke der Coen-Brüder.

#239	**11.11.2026**	**20:30**	**Kinderschutzbund**
#434	**13.11.2026**	**21:00**	**ASTOR 5**
#544	**14.11.2026**	**22:45**	**ASTOR 6**



CONGO BOY
Zentralafrikanische Republik, Frankreich, Demokratische Republik Kongo, Italien 2026 / 91 min / Farbe / OmdU
Regie: Rafiki Fariala
Cast: Bradley Fiomona, Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia

Der 17-jährige Robert träumt von einer Karriere als Musiker. Er ist mit seinen Eltern und Geschwistern aus dem Kongo in die Zentralafrikanische Republik geflohen. Während seine Eltern im Gefängnis sitzen, muss sich Robert um seine jüngeren Geschwister kümmern. Er jongliert zwischen Gelegenheitsjobs, dem Anspruch seines Vaters, Schulabschluss und Schikanen der Milizen. Als er von einem Musikwettbewerb erfährt, dessen Gewinnern Geld und Ruhm winken, setzt er alles auf eine Karte. Ein authentischer zentralafrikanischer Coming-of-Age-Film mit viel Musik und einem mitreißenden Hauptdarsteller, der hierfür in Cannes als Bester Schauspieler in der Sektion „Un certain regard" ausgezeichnet wurde.

#318	**12.11.2026**	**16:00**	**ASTOR 5**
#529	**14.11.2026**	**18:30**	**UNIVERSUM 2**
#610	**15.11.2026**	**14:00**	**ASTOR 5**



CRESCENDO – Deutschlandpremiere
Frankreich 2026 / 133 min / Farbe / OmeU
Regie: Agnès Jaoui
Cast: Agnès Jaoui, Daniel Auteuil, Eye Haïdara, Claire Chust

In der glamourösen Welt der Oper prallen große Egos, alte Machtstrukturen und neue Ideen aufeinander: Für eine feministische Neuinszenierung von Mozarts „Die Hochzeit des Figaro" wird die junge Mirabelle erstmals als Regisseurin engagiert. Doch zwischen arroganten Opernstars, künstlerischen Grabenkämpfen und wachsendem Erfolgsdruck gerät die überforderte Mirabelle zunehmend ins Chaos. Als am Set der Vorwurf sexueller Belästigung durch einen Opernsänger aufkommt, eskaliert die Situation endgültig... César-Preisträgerin Agnès Jaoui verbindet in CRESCENDO bissigen Humor mit einem brisanten #MeToo-Drama über Generationenkonflikte, Macht und die Frage, wem die Kunst von gestern heute gehört.

#232	**11.11.2026**	**20:30**	**ASTOR 1**
#600	**15.11.2026**	**11:15**	**ASTOR 1**

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



ELEPHANTS IN THE FOG

Nepal, Frankreich, Deutschland, Brasilien, Norwegen 2026 / 108 min / Farbe / OmdU
Regie: Abinash Bikram Shah
Cast: Puspa Thing Lama, Sahab Din Miya, Jasmin Bishwokarma, Aliz Ghimire

ELEPHANTS IN THE FOG verfolgt das Schicksal der Matriarchin Pirati, die eine Kinnar-Gemeinschaft – einen Zusammenschluss von drittgeschlechtlichen Menschen – anführt. Ihr nepalesisches Heimatdorf liegt tief in einem von Elefanten bewohnten Wald. Heimlich verliebt sie sich in einen Mann und als dann ihre Tochter verschwindet, beginnt ihre gewohnte Welt endgültig aus den Fugen zu geraten. Der Film schildert Piratis Versuch, den Zwiespalt zwischen Verantwortung für die Suche nach ihrer Tochter und Sehnsucht nach einem fernen Leben zu bewältigen. Beim Cannes-Filmfestival gewann der Thriller als erster nepalesischer Film in der Sektion „Un Certain Regard“ dieses Jahr den Jurypreis.

★ **ECHT Nominierung**

#326 12.11.2026 18:15 ASTOR 5
#533 14.11.2026 20:30 ASTOR 1



FJORD

Rumänien, Frankreich, Norwegen, Schweden, Dänemark 2026 / 146 min / Farbe / OmdU
Regie: Cristian Mungiu
Cast: Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen

Ein rumänisch-norwegisches Ehepaar (Renate Reinsve und Sebastian Stan) zieht mit ihren Kindern in ein Dorf am Fjord. Die streng religiöse Familie freundet sich schnell mit ihren Nachbar:innen an. Alles ändert sich abrupt, als bei einer ihrer Töchter Blutergüsse entdeckt werden und der Verdacht aufkommt, ihre Eltern hätten sie misshandelt. Könnte die traditionelle Erziehung die Ursache sein? Als das Jugendamt eingreift, stürzt die gesamte Familie ins Chaos. Fesselndes, diskussionswürdiges Meisterwerk, das sich inmitten norwegischer Idylle mit universalen Themen auseinandersetzt. Für Regisseur Christian Mungiu ist sein Film „eine Botschaft für Toleranz, Inklusion und Empathie“. Gewinnerfilm der Goldenen Palme in Cannes 2026

#618 15.11.2026 16:15 ASTOR 5



FLESH & FUEL

Frankreich, Polen 2026 / 91 min / Farbe / OmdU
Regie: Pierre Le Gall
Cast: Alexis Manenti, Julian Świeżewski, Armindo Alves de Sa

Étienne und Bartosz haben Benzin im Blut und Schmetterlinge im Bauch. Seit sich die beiden Fernfahrer bei einer Polizeirazzia kennengelernt haben, sind sie verliebt. Doch ihr Leben auf den Autobahnen Europas lässt eine Beziehung kaum zu. Immer wieder werden sie von ihren Arbeitgebern in unterschiedliche Richtungen geschickt, sodass ein Treffen unmöglich ist. Étienne riskiert einiges, um Bartosz zu sehen. Aber schon bald stellt sich die Frage, ob ihre Liebe eine Zukunft hat. FLESH & FUEL ist eine berührende Romanze, die gleichzeitig einen bereichernden Einblick in den einsamen Job der Lkw-Fahrer gibt, die uns täglich versorgen und doch oft nur als störende Hindernisse wahrgenommen werden.

★ **ECHT Nominierung**
★ **KINEMA Nominierung**

#336 12.11.2026 21:00 UNIVERSUM 1
#625 15.11.2026 18:30 ASTOR 2



HERCULES FALLING

Dänemark, Deutschland 2025 / 105 min / Farbe / OmdU
Regie: Christian Bonke
Cast: Dar Salim, Christine Gjerulff, Hector Banissi, Thomas Abrigo

Auch wenn ein Krieg zu Ende ist, wirkt er noch lange in den beteiligten Personen nach. Youssef, sehr beeindruckend von Dar Salim verkörpert, ist nach Einsätzen in Afghanistan und im Irak wieder in Dänemark zuhause bei seiner kleinen Familie und Freunden. Nach einem schockierenden PTBS-Vorfall geht er in ein spezielles Camp, um zu lernen, mit den inneren Dämonen umzugehen und für eine gemeinsame Zukunft mit seiner Familie zu kämpfen. Schonungsloses, ehrliches Ausloten dessen, ob und wie man wieder der Alte werden kann, und ein berührendes persönliches Drama eines gefallenen Helden. Das ungewöhnliche Camp gibt es tatsächlich, geführt von einem ehemaligen Veteranen und seiner Frau.

#100 10.11.2026 12:00 ASTOR 1
#339 12.11.2026 20:30 Kinderschutzbund
#439 13.11.2026 20:30 Kinderschutzbund
#615 15.11.2026 13:45 Kinderschutzbund

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



INK

Vereinigtes Königreich, Frankreich, USA 2026 / 116 min / Farbe / engl.
Regie: Danny Boyle
Cast: Jack O’Connell, Guy Pearce, Claire Foy

1969 übernimmt Rupert Murdoch die angeschlagene britische Tageszeitung “The Sun”. Das Team um Chefredakteur Larry Lamb macht sie innerhalb eines Jahres zu einer der größten, aber auch umstrittensten Boulevardzeitungen. Journalistische und moralische Tabus werden verdrängt, wenn man mit Skandalen und Unterhaltung große Aufmerksamkeit gewinnen kann. Ein Vorgeschmack auf die heutige Medienwelt mit Fake News und Clickbait. INK ist zugleich euphorisierende Underdog-Story als auch rasanter Thriller. Mit seiner Starbesetzung von Guy Pearce (THE BRUTALIST), Oscarpreisträger Jack O’Connell (BLOOD AND SINNERS) und Claire Foy (THE QUEEN) wurde er bei der Weltpremiere in Venedig 2026 begeistert gefeiert.

#334 12.11.2026 20:45 ASTOR 5

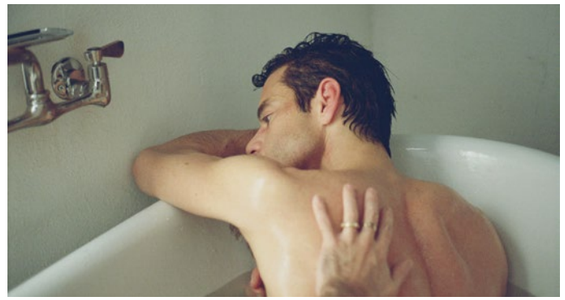


A LOOSE END

Uruguay, Argentinien, Spanien 2025 / 95 min / Farbe / OmeU
Regie: Daniel Hendler
Cast: Sergio Prina, Pilar Gamboa, Alberto Wolf, Néstor Guzzini

Santiago ist im Grenzgebiet zwischen Argentinien und Uruguay auf der Flucht vor seinen zwielichtigen Polizeikollegen. Es ist ein unfreiwilliges Abenteuer auf Leben und Tod. In enormer Gefahr, allein und ohne Geld bleibt er sich aber treu. Dank seiner warmherzigen Art und einer ordentlichen Portion Mate unterstützen ihn Einheimische. Mit seiner großen Leidenschaft für Käse begeistert er die Grenzregion und findet vielleicht seine Frau fürs Leben. Kann er seine unbarmherzigen Verfolger abschütteln? Ausgerechnet in einem Duty-Free-Shop? Ein Film über Menschen, die unter widrigen und gewalttätigen Umständen leben müssen – und doch für ihren Humor, Nächstenliebe und Vertrauen einstehen.

#135 10.11.2026 21:00 ASTOR 5
#537 14.11.2026 20:30 UNIVERSUM 1



THE MAN I LOVE

USA 2026 / 95 min / Farbe / OmdU
Regie: Ira Sachs
Cast: Rami Malek, Luther Ford, Ebon Moss-Bachrach, Tom Sturridge

New York, späte 80er Jahre: Jimmy, ein charismatischer Schauspieler und Performance-Künstler – überzeugend gespielt von Rami Malek (bekannt als Freddy Mercury in BOHEMIAN RHAPSODY) – verausgabt sich mit manischem Eifer in seiner Theatergruppe. Sein fürsorglicher Partner, seine Freund:innen und Familie aber sind besorgt, weil Jimmy schon einen Krankenhausaufenthalt hinter sich hat und offenbar HIV-positiv ist. Jimmy versucht, das zu ignorieren, stürzt sich ins Nachtleben und lässt sich auf eine Affäre mit einem jüngeren Nachbarn ein. Ein Film über Liebe unter Druck, Endlichkeit und Lebenshunger, der die Stimmung der New Yorker Downtown-Szene mit einem tollen Soundtrack wiedergibt.

#426 13.11.2026 18:30 ASTOR 5

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



MARIE MADELEINE

Haiti, Frankreich, Belgien, Luxemburg, Kanada 2026 / 104 min / Farbe / OmeU
Regie: Gessica Généus
Cast: Gessica Généus, Béonard Monteau, Edouard Baptiste, Mélissa Mildort

Haiti: Diktatur und eines der ärmsten Länder der Welt, geprägt durch Menschenrechtsverletzungen, Gewalt, Drogenhandel und Korruption. Die künstlerisch begabte Marie Madeleine arbeitet in einem Bordell gegenüber einer christlichen Kirche. Als sie nach einem Abort blutend aus dem Krankenhaus kommt, wo sie statt behandelt zu werden als Hure beschimpft wurde, hilft ihr Joseph, der Sohn des strengen Pastors von gegenüber. Es entwickelt sich eine Freundschaft zwischen den beiden, zum Ärger von Josephs Vater. Ein Film, der auch verstörende, gewalttätig ausgetragene Konflikte nicht ausspart und einen Einblick in die Realität einer Frau gibt, die unter schwierigen Bedingungen um ihre Autonomie kämpft.

★ **Die TILDA Nominierung**

#211 11.11.2026 13:30 ASTOR 6
#512 14.11.2026 13:15 UNIVERSUM 1
#609 15.11.2026 13:45 ASTOR 2



MY DAUGHTER'S HAIR
Iran 2026 / 110 min / Farbe / OmeU
Regie: Hesam Farahmand
Cast: Shahab Hoseini, Ghazal Shakeri, Zoha Esmaili, Arman Mirzaee

Als der Laptop der Teenagerin Raha gestohlen wird, weiß diese nicht, wie sie ihren Job im Animationsstudio meistern soll. Der iranische Debütfilm von Hesam Farahmand verfolgt ihren Vater Tohid, der einen gebrauchten Laptop kauft, welcher die Familie jedoch in eine Reihe diverser Konflikte stürzt. Mit zunehmender Spannung wird Tohid mit der harten Lebensrealität konfrontiert, die das friedvolle Dasein der Familie alsbald bedroht. Die Verzweiflung der Familie überträgt sich von Minute zu Minute immer mehr auf das Publikum und die soziale Ungerechtigkeit wird immer greifbarer. Beim 56. International Film Festival of India konnte MY DAUGHTER'S HAIR den Preis für den besten Debütfilm gewinnen.

#234 11.11.2026 21:00 ASTOR 5
#534 14.11.2026 21:00 ASTOR 2



THE PHANTOM OF THE OPERA – Deutschlandpremiere
Frankreich 2026 / 134 min / Farbe / OmeU
Regie: Alexandre Castagnetti
Cast: Deva Cassel, Romain Duris, Julien De Saint Jean, Laïka Blanc-Francard

Über einhundert Jahre nach dem Erscheinen des weltberühmten Romans von Gaston Leroux bewegt die intensive Geschichte um obsessive Liebe, Vertrauen und Ruin nach wie vor Menschen weltweit. In dieser neuen Adaption bleibt Regisseur Alexandre Castagnetti der historischen Szenerie des Romans an der Pariser Opéra Garnier treu. Dabei wird die Geschichte mitsamt aller Figuren in die Gegenwart verlegt und modern interpretiert. Eindrucksvolle Tanzchoreografien und raffinierte Musik bilden das Herzstück der mit opulenten Bildern aufwartenden Großproduktion. Neben Stars wie Ángela Molina und Romain Duris findet Nachwuchstalent Deva Cassel in der Hauptrolle der Tänzerin Anastasia ihre eigene Stimme.

→ **Filmtipp: Stummfilmkonzert THE PHANTOM OF THE OPERA (1925) auf Seite 51**

#535 14.11.2026 20:30 ASTOR 5



THE SEA
Israel 2025 / 93 min / Farbe / OmeU
Regie: Shai Carmeli Pollak
Cast: Mohammed Gazaoui, Khalifa Natour, Marlene Bajjali, Hila Sorjon

Endlich das Meer sehen: Das ist der größte Traum des zwölfjährigen Khaled, der in einem palästinensischen Dorf nahe Ramallah lebt. Doch bei einem Klassenausflug wird ihm an der Grenze die Weiterfahrt verweigert. Mutig, unbeirrbar und vielleicht naiv macht er sich allein zu Fuß auf den verbotenen Weg. Während Khaled Grenzen, Checkpoints und fremde Orte durchquert, sucht ihn sein verzweifelter Vater, der illegal in Israel arbeitet. Mit großer Menschlichkeit und ohne Pathos erzählt der warmherzige Film von Sehnsucht, Freiheit und dem Wunsch, Grenzen zu überwinden. So eröffnet er einen ungewöhnlichen Blick auf den Nahostkonflikt. Der prämierte Film geht als israelischer Oscar-Beitrag 2027 ins Rennen.

#126 10.11.2026 18:30 ASTOR 5
#503 14.11.2026 10:45 ASTOR 6
#617 15.11.2026 16:30 ASTOR 2



THE STATION
Jemen, Jordanien, Frankreich, Deutschland, Niederlande, Norwegen, Katar 2026 / 112 min / Farbe / OmdU
Regie: Sara Ishaq
Cast: Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed, Rashad Khaled, Saleh Al-marshahi

Mit viel Lokalkolorit und in wunderschönen Bildern erzähltes Drama über die seit 2014 andauernde Kriegssituation im Jemen. Layal betreibt in einem zerstörten Dorf eine Tankstelle, die ausschließlich Frauen offensteht und als Zufluchtsort fern von Waffen und politischer Gewalt dient. Zugleich versucht sie, ihren zwölfjährigen Bruder Laith mit allen – auch illegalen – Tricks vor der Rekrutierung als Kindersoldat zu bewahren. Als ihre Schwester Shams aus gegnerischem Gebiet zurückkehrt und einen Rettungsplan vorschlägt, werden die Bindungen der Familie auf eine harte Probe gestellt. Inspiriert von realen Beobachtungen in Sanaa erzählt der Film von Schwesterlichkeit, Widerstand und Überleben.

★ **Die TILDA Nominierung**

#218 11.11.2026 15:30 ASTOR 5
#536 14.11.2026 20:30 ASTOR 6
#611 15.11.2026 13:45 ASTOR 6

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



THE WEIGHT – IM GOLDRAUSCH
Deutschland, USA 2026 / 115 min / Farbe / OmdU
Regie: Padraic McKinley
Cast: Ethan Hawke, Russell Crowe, Julia Jones, Austin Amelio

Oregon, 1933: Während der Großen Depression lässt Präsident Roosevelt alle privaten Goldbesitze konfiszieren. Derweil sitzt der Witwer Murphy wegen einer Lappalie in einem Arbeitslager – getrennt von seiner Tochter, die bald adoptiert werden soll. In seiner Not lässt er sich auf einen zweifelhaften Deal mit dem Lageraufseher Clancy ein. Murphy soll einen größeren Goldschmuggel mit einer Handvoll Häftlingen leiten. Als Belohnung winkt die Freiheit. Doch die unwegsame Wildnis, Misstrauen und Gier bringen bald alle in Gefahr. THE WEIGHT ist ein spannender Abenteuerfilm mit rauen Bildern und betörendem Soundtrack. Ethan Hawke spielt die Hauptrolle mit großer emotionaler und physischer Präsenz.

#626 15.11.2026 19:15 ASTOR 5



YESTERDAY ISLAND – Deutschlandpremiere
Australien 2025 / 91 min / Farbe / engl.
Regie: Sam Voutas
Cast: Luke Saliba, Ivan Aristeguieta, Francis Greenslade, Fiona Crombie

Der erfolglose Schriftsteller Amos lässt sich von einem Freund überreden, für einen Tag in einer abgelegenen Forschungsstation auf einer Insel einzuspringen. Vielleicht hilft es beim Überwinden der Schreibblockade? Als der Freund nicht zurückkehrt, muss Amos feststellen, dass er dort auf unbestimmte Zeit festsitzt, bis er jemand anderen findet, der seinen Platz einnimmt. Er beschließt, seine Ex-Freundin Gemma als seinen Ersatz einzuladen, kann sich aber dann nicht dazu durchringen, sie dort zurückzulassen. So sitzen beide in der Falle, bis sie zwei freiwillige Opfer finden… Es entwickelt sich eine immer absurder werdende, komische Katastrophe voller kleiner und größerer Zwischenfälle.

#137 10.11.2026 20:45 UNIVERSUM 1
#540 14.11.2026 20:45 Kinderschutzbund
#607 15.11.2026 11:15 Kinderschutzbund



ŻEJTUNE
Malta, Deutschland, Katar 2026 / 108 min / Farbe / OmdU
Regie: Alex Camilleri
Cast: Michela Farrugia, Nenu Borg, Michael Azzopardi, Frida Cauchi

Die junge Malteserin Mar will ihr Heimatland nach dem Tod ihrer Mutter für immer verlassen. Um die Reise zu finanzieren, muss sie geerbtes Land auf der Insel verkaufen. Bei der Regelung des Erbes begegnet sie Nenu, einem lebensfrohen, alternden Folksänger. Seine traditionelle Musik (Għana) und sein unbeschwerter Geist berühren Mar auf ihren Fahrten über die Insel tief. Durch die unerwartete Verbindung von Vergangenheit und Gegenwart beginnt sie, ihre Heimat mit völlig neuen Augen zu sehen. Authentisch erzählte Story mit spannenden Einblicken in die vielfältige Kultur Maltas. Mit zwei überzeugenden Hauptdarstellenden, wobei sich der maltesische 80-jährige Musiker im Film quasi selbst spielt.

#302 12.11.2026 11:00 ASTOR 5
#530 14.11.2026 18:30 Roter Saal
#612 15.11.2026 13:30 UNIVERSUM 1

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



NEUE DEUTSCHSPRACHIGE FILME

English Version



Wie vielfältig und eigenwillig das aktuelle deutschsprachige Kino ist, zeigt die Reihe Neue deutschsprachige Filme auch 2026. Zehn Filme, zehn unterschiedliche Handschriften und Perspektiven: Sie erzählen vom Erwachsenwerden, von Familie und Erinnerung, von gesellschaftlichen Veränderungen, Fake News und politischen Realitäten, aber auch von Musik, Beziehungen und ungewöhnlichen Lebensentwürfen. Zwischen leisen Beobachtungen, dokumentarischen Blicken, Tragikomödie und filmischen Experimenten entsteht ein vielfältiges Panorama des aktuellen deutschsprachigen Kinos. Gemeinsam ist den Filmen der Mut, vertraute Perspektiven zu hinterfragen und neue Geschichten zu erzählen.

Die Reihe Neue deutschsprachige Filme wird unterstützt von Gärtner Datensysteme.



BÄRENJAGEN

Deutschland 2026 / 94 min / Farbe / OmeU
Regie: Peter Meister
Cast: David Scheid, Bernhard Schütz, Aenne Schwarz, Pheline Roggan

Satirische Komödie um Fake News, Gier und kollektive Hysterie. In einem Dorf im deutschen Vormärz des Jahres 1834 herrschen Armut und Unzufriedenheit. Zur Ablenkung setzt der örtliche Major ein hohes Kopfgeld für die Erlegung des angeblich letzten, gefährlichen Bären aus, um den aufkeimenden Aufstand einzudämmen. Nicht nur für Minna und ihren heimlich geliebten Schwager Heinrich wäre das das Ticket für ein neues Leben in Amerika. Große Träume befeuern auch das Jagdfieber der anderen Dorfbewohner:innen. Es entflammt eine absurde Hysterie und die Ereignisse überschlagen sich. Skurriler Spaß mit Tiefgang. Ähnlichkeiten mit aktuellen Ereignissen sind natürlich rein zufällig und unbeabsichtigt!

#118 10.11.2026 16:00 ASTOR 5
#203 11.11.2026 11:15 ASTOR 6
#428 13.11.2026 18:00 UNIVERSUM 1



ERINNER MICH AN MORGEN

Deutschland 2026 / 89 min / Farbe / dt.
Regie: Friedrich Tiedtke
Cast: Stefanie Reinsperger, Karoline Eichhorn, Danilo Kamperidis, Lieke Hoppe

Lea geht ganz in ihrer Rolle als Pflegerin auf einer Demenzstation auf. Mit fantasievollen Rollenspielen fügt sie sich in die Welt ihrer Patient:innen ein und lebt ihren Job bis zur Belastungsgrenze und darüber hinaus. Eine neue Heimbewohnerin weckt Verdrängtes in Leas eigenem Leben, sie ignoriert zunehmend ihre selbst aufgestellten Regeln und gerät in eine gefährliche Spirale. Eine spannende, sensibel-berührend erzählte Geschichte, die zeigt, wie herausfordernd die Betreuung Pflegebedürftiger sein kann, die sowohl menschlichen als auch rechtlichen Anforderungen gerecht werden muss. Tolles Spielfilmdebüt mit überragender Hauptdarstellerin.

#316 12.11.2026 16:00 ASTOR 1
#622 15.11.2026 16:00 Roter Saal

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



EUROTRASH

Deutschland, Schweiz, Österreich 2026 / 100 min / Farbe / OmeU
Regie: Frauke Finsterwalder
Cast: Barbara Sukowa, Alexander Fehling, Luna Wedler, Stefan Kurt

Als der Schriftsteller Philipp erkennen muss, dass er und seine wohlhabende Familie moralisch verdorbene Menschen sind, begibt er sich mit seiner alkohol- und drogenabhängigen Mutter Helene auf einen surrealistischen Trip durch die Schweiz. Bei dem vergeblichen Versuch, ihr angehäuftes Nazivermögen zu verschenken, passiert Mysteriöses. EUROTRASH ist eine schwindelerregende Reise in die Psychose, ein Spiegelkabinett persönlicher und universeller Abrechnung und ein Film über Zärtlichkeit und Bosheit einer sterbenden Mutter und ihres Sohnes. Mit Barbara Sukowa, Alexander Fehling und Luna Wedler. Der Film thematisiert unter anderem sexuelle Gewalt, Suizid und zeigt Szenen mit Gewalt und Blut.

#228 11.11.2026 18:00 UNIVERSUM 1
#504 14.11.2026 11:00 UNIVERSUM 1



DAS HEXEN-SYNDIKAT – Deutschlandpremiere

Deutschland 2025 / 70 min / Farbe / OmeU
Regie: Fabiana Fragale
Mit den Hexen Claudia, Rosa, Alex, Kali, Xenia

Was zeichnet Hexen aus? Und welche Bedeutung haben sie für uns? DAS HEXEN-SYNDIKAT legt die grundlegende Rolle von ihnen im Kapitalismus dar und bietet Personen eine Bühne, die für ihre Identität seit Jahrhunderten durch „Andersmachung“ in der Gesellschaft abgewertet und unterdrückt werden. Mit dem Ziel, die Hexe in sich selbst und in anderen kennenzulernen, begegnet Regisseurin Fabiana Fragale verschiedenen bezaubernden Personen, die ihr Wissen und Gespür vor der Kamera teilen. In ihren Gesprächen vertiefen sie Aspekte der Spiritualität, Pflegearbeit und Sexualität, um darüber hinaus zur Bedeutsamkeit von Gemeinschaft zurückzukommen. Und wie wäre es mit einem Hexenzirkel?

★ **Die TILDA Nominierung**

#311 12.11.2026 13:30 ASTOR 6
#338 12.11.2026 20:30 Roter Saal
#523 14.11.2026 16:00 Kinderschutzbund



INTERIOR

Deutschland 2025 / 96 min / Farbe / OmeU
Regie: Pascal Schuh
Cast: Knut Berger, Daniil Kremkin

Was geschieht, wenn der Blick auf andere Menschen zum Ersatz für echte Nähe wird? Dr. Liebermann versucht, menschliche Emotionen zu verstehen, indem er sie beobachtet und aufzeichnet. Dafür beauftragt er Kasimir mit einer ungewöhnlichen Aufgabe: Versteckt in einem Sofa gelangt dieser in fremde Wohnungen und hält intime Momente fest. Inspiriert von einem echten Kriminalfall erzählt INTERIOR von Voyeurismus, Einsamkeit und den Grenzen der Empathie. In einer Welt zwischen intimen Beobachtungen, Drogenkonsum, Nacktheit und teils blutiger Gewalt stellt der Film eine zentrale Frage: Wie viel können wir über andere Menschen wissen, ohne ihnen wirklich nahe zu kommen?

#111 10.11.2026 14:15 ASTOR 6
#340 12.11.2026 23:00 ASTOR 1
#539 14.11.2026 21:00 Roter Saal



DIE MISERABLE MUTTER

Deutschland, Frankreich 2026 / 81 min / Farbe / OmeU
Regie: Susanne Heinrich
Cast: Rosa Landers, Theo Colarusso

Was passiert, wenn die Mutterschaft sich plötzlich wie ein Gefängnis anfühlt? Die „miserable“ Mutter sitzt mit ihrem Baby und dem Kindsvater Peter Pan zwischen Sofa, Stadtpark und Mutter-Kind-Café fest. Sie beginnt, die Welt um sich herum mit anderen Augen zu sehen. Feen tauchen auf, Babys sprechen, ein himmlischer Kinderchor singt. Susanne Heinrich verwandelt widersprüchliche Gefühle, gesellschaftliche Erwartungen und den ganz normalen Wahnsinn des Mutterseins in eine schräge, knallig-musikalische Komödie. Ein spielerischer wie eigenwilliger Film über das Leben mit Kind – und den verzweifelten Versuch, Mutter zu sein, ohne sich selbst zu verlieren.

★ **Die TILDA Nominierung**

#418 13.11.2026 15:30 ASTOR 5
#508 14.11.2026 13:45 ASTOR 1
#604 15.11.2026 11:00 UNIVERSUM 1

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



OBJET A
Deutschland, Luxemburg, Griechenland 2026 / 98 min / Farbe / OmeU
Regie: Ann Oren
Cast: Aenne Schwarz, Louis Hofmann, Simone Bucio, Georg Friedrich

Das Ärztepaar Ingeborg und Adam lebt auf sich fokussiert und abgekapselt von der mit Naturkatastrophen geplagten Außenwelt. Routinen geben ihnen Takt und Kontrolle über die Dinge. Überhaupt sind es auserwählte Dinge, von Altholz über Edelstahl bis Leder, die besondere Faszination auf beide ausüben: Das Paar pflegt intime Beziehungen zu sächlichen Dingen, die Liebesobjekte für sie werden. Ingeborg gerät bereits bei Berührungen in sexuelle Erregung, Adam will sich selbst in ein Objekt verwandeln. In diese Kontrollwelt tritt eine ehemalige Patientin und erweitert das Feld der Objekte. Ein ästhetischer Film in sinnlicher Bildsprache mit gefühlvoller Spannung. Herausfordernd und diskussionswürdig.

★ **Die TILDA Nominierung**

#332	**12.11.2026**	**20:30**	**ASTOR 1**
#410	**13.11.2026**	**13:00**	**ASTOR 5**
#608	**15.11.2026**	**14:00**	**ASTOR 1**



RUN ME WILD
Deutschland 2026 / 86 min / Farbe / OmeU
Regie: Catharina Lott
Cast: Luna Jordan, Renée Gerschke, Johanna Wokalek, Thomas Loibl

Die 19-jährige Toni lebt ziellos in den Tag hinein, vermeidet den Besuch der Uni und arbeitet in der Gärtnerei ihrer Eltern. Sie versucht, einen sexuellen Übergriff zu verarbeiten, bis sie die faszinierende Anna kennenlernt, die erste Person, der sie sich langsam öffnen kann. Der ruhige Film begleitet gefühlvoll die aufkeimende Freundinnenschaft und romantische Entwicklungen. Die schwermütige Stimmung zieht in den Bann und behandelt die Frage, ob man belastende, traumatische Erlebnisse überwinden kann. Hauptdarstellerin Luna Jordan war auf dem 37. BIFF zu Gast, im Mai 2026 ist sie unerwartet verstorben. In RUN ME WILD brilliert Jordan in einem authentischen Coming-of-Age-Drama.

★ **KINEMA Nominierung**

#321	**12.11.2026**	**16:00**	**UNIVERSUM 2**
#424	**13.11.2026**	**18:15**	**ASTOR 1**
#515	**14.11.2026**	**13:30**	**Kinderschutzbund**



SCHÖNE SEELEN
Deutschland, Österreich, Spanien 2026 / 117 min / Farbe / OmdU
Regie: Tom Schreiber
Cast: August Diehl, Josef Hader, Maya Unger, Thomas Schubert

Freddy **(Die EUROPA-Preisträger August Diehl)** hat im Leben bisher nicht gerade das große Los gezogen. Da klingt die Aussicht, Deutschland gegen Sonne und Costa Brava zu tauschen, ziemlich verlockend. Im Spanien der 1990er landet er zwischen schrägen Bekanntschaften, großen Träumen und der Hoffnung, noch einmal ganz von vorne anzufangen. Doch auch unter Palmen holt einen das Leben irgendwann wieder ein. SCHÖNE SEELEN blickt mit schwarzem Humor und viel Wärme auf Menschen, die ihren Platz noch nicht gefunden haben.
Eine herrlich schräge Tragikomödie über kleine Fluchten, große Sehnsüchte und die Frage, ob ein Neuanfang wirklich so einfach ist.

#133	**10.11.2026**	**20:30**	**ASTOR 1**
#602	**15.11.2026**	**11:00**	**ASTOR 5**



WIENER BLUES – THE LONELIEST MAN IN TOWN
Österreich 2026 / 86 min / Farbe / dt.
Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel
Cast: Al Cook aka Alois Koch, Brigitte Meduna, Alfred Blechinger, Flurina Schneider

Blues – offen gestanden, das war einmal, ist schleichend abgelöst worden durch nun populärere Musikformen. Damit muss sich der 1945 geborene österreichische Bluesmusiker Al Cook abfinden. Sein Leben war, nein: ist, der Blues. Davon berichten Unmengen alter Schallplatten, Fotografien, Videokassetten und Bücher in seiner Wohnung. Mehr schlecht als recht wohnt Al inmitten dieser Erinnerungen und in Trauer um seine Frau. In den Räumen scheint seine Zeit stillzustehen, die Jahre als kreativer Lebemann hier zum Greifen nah, Blues ist lebendig. Dann plant eine Immobilienfirma den Abriss des Miethauses. Die Räume der Erinnerung werden verloren gehen. Al Cook wagt einen radikalen Neuanfang.

#129	**10.11.2026**	**18:30**	**UNIVERSUM 2**
#216	**11.11.2026**	**16:00**	**ASTOR 1**
#624	**15.11.2026**	**19:00**	**ASTOR 1**

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES



Bilder KI-generiert

w w w . t h e a t e r - z e i t r a u m . d e

Christopher Nolans Verfilmung der vielleicht bekanntesten Irrfahrt der Literaturgeschichte war nicht nur eines der erfolgreichsten Werke dieses Jahres, sondern sicherlich auch einer der meist diskutierten Filme.

Die Diskussionen reichten von vorhandenen Bezügen zur aktuellen Tagespolitik mit irrlichternden Politikern, die wenig Wert auf internationale Gepflogenheiten und das "Gesetz des Zeus" legen bis hin zur Kritik an der Umsetzung der antiken Vorlage.

Man störte sich an historischen Ungenauigkeiten und vermeintlichen Fehlbesetzungen der "echten" Geschichte rund um den griechischen Helden.

w w w . p h o t o m u s e u . d e

Mit einer langen Reise kennt sich auch das Filmfest bestens aus. Seit nun fast 40 Jahren ist das Filmfest ohne Fehlbesetzungen schon in der Kinolandschaft unterwegs. Während man in den frühen Jahren noch durch Berge von Rollen und VHS-Kassetten stapfte, werden die Filme heute über den Datenstrom des Internets ergründet.

Vielleicht fühlt es sich im Stress der Vorbereitung und der Umsetzung für die vielen Haupt- und Ehrenamtlichen beim Filmfest manchmal wie eine Irrfahrt an. Und trotzdem wurde bisher immer das Ziel gefunden. Wir sind uns sicher, dass das auch zukünftig so sein wird.
Wir freuen uns auf das Filmfest und sind gespannt, an welche Orte wir geführt werden.

Ein dickes Dankeschön für die Navigation an das Filmfest-Team!

w w w . f i l m f e s t - b r a u n s c h w e i g . d e

w w w . b - s - n e t . d e

w w w . k r i m i f e s t i v a l - b s . d e

seit 1992

gærtner datensysteme
hamburger straße 273a
38114 braunschweig
telefon 05 31.2 33 55 55
telefax 05 31.2 33 55 56
e-mail info@gaertner.de
wir machen das internetter

HEIMSPIEL

English Version



Regisseur, Co-Regisseurin, Hauptdarstellerin, Regisseurin, Produktionsteam – das sind die Nominierten im Heimspiel 2026. Wieder treten ausgewählte Filme mit Regionalbezug im Wettbewerb um den Heimspiel Preis an. Fünf Produktionen – querbeet durch alle Genres: Dokumentation und Spielfilm, Vergangenheit und Gegenwart, politisch und humorvoll, immer einzigartig und sehenswert. Mit dabei auch wieder die SECHS KURZEN AUS DER REGION, die perfekte Filmrolle für den Nachmittag des Festivalsonntags. Und am Abend der neue SANDDORN-Krimi (ja, er ist wieder da), quasi der Braunschweiger Tatort!

Der mit 5.000 Euro dotierte Heimspiel Preis wird von der Braunschweiger Zeitung gesponsert.



HEIMGESUCHT

Deutschland 2025 / 75 min / SW & Farbe / dt.
Regie: Silas Degen
Mit Michaela Allendorf, Hendrik Massute, Elisabeth Degen, Werner Wilkening & die Verschickungskinder

In den Nachkriegsjahren wurden tausende Kinder zur Erholung in Kinderheime geschickt, u. a. ins DRK-Kinderkurheim Johannaberg bei Detmold. In enger Zusammenarbeit mit der Initiative Verschickungskinder und einer Psychologin kehren Betroffene dorthin zurück und versuchen, Heimweh, Angst und Gewalt zu verarbeiten. „Mein Film versucht nicht zu zeigen, was sich in Johannaberg ereignet hat. Er zeigt die Erinnerungen der Verschickungskinder, auch wenn sie sehr subjektiv, mit Albträumen vermischt und überzeichnet sein mögen“, so Regisseur Silas Degen. Er setzt sein an den Universitäten Hildesheim und Babelsberg erworbenes Know-how ein, um Menschen eine Stimme zu geben, die bislang keine hatten.

#520 14.11.2026 15:45 UNIVERSUM 1



HYGGE

Deutschland 2025 / 96 min / Farbe / OmeU
Regie: Zarah Schrade, Lena Fakler
Cast: Eva Maria Jost, Bayan Layla, Catrin Striebeck, Pheline Roggan

Levi und ihre Partnerin Minu nehmen an der Near-Future-Reality-TV-Show HYGGE teil, die das süße Leben in Schwedenhäusern und Kleinfamilien auf einer idyllischen Nordseeinsel propagiert. Nachwuchs ist das Ziel der Show und die Teilnahme für die beiden die einzige Chance auf eine künstliche Befruchtung. Sie sind das erste queere Paar und sollen den richtigen Diversitätsschub bringen. Während Minu sich schnell pudelwohl fühlt, kann Levi sich so gar nicht in den strengen Show-Alltag integrieren. Ist Flucht eine Option, wenn das kaputte Gesellschaftssystem des Festlands die Alternative ist? HYGGE ist das Langfilmregiedebüt von Lena Fakler und der gebürtigen Braunschweigerin Zarah Schrade.

★ **KINEMA Nominierung**

#329 12.11.2026 18:30 UNIVERSUM 2
#514 14.11.2026 13:30 Roter Saal

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



IDENTITTI

Deutschland 2026 / 103 min / Farbe / OmeU
Regie: Randa Chahoud
Cast: Amanda Babaei Vieira, Stephanie Eidt, Sabrina Setlur, Zoe Magdalena

Die Professorin Saraswati ist eine zum Thema kulturelle Identität dozierende Woman of Color. Als die Studentin Nivedita ein altes Foto ihrer Professorin findet, deckt sie damit eine Lüge auf: Saraswati ist in Wahrheit weiß. Während in der Presse und online gehetzt wird, gerät Nivedita bei der Suche nach den Motiven in einen politischen wie persönlichen Konflikt. Regisseurin Randa Chahoud thematisiert in der Verfilmung des Bestsellers von Mithu Sanyal Fragen der kulturellen Aneignung, Cancel Culture und Zugehörigkeit. Amanda Babaei Vieira, die Nivedita spielt, wurde in Hildesheim geboren und arbeitet jetzt international für Film und Theater.

★ **KINEMA Nominierung**

#132 10.11.2026 18:00 Staatstheater Braunschweig, Aquarium (Kleines Haus)
#416 13.11.2026 15:30 ASTOR 1
#516 14.11.2026 15:45 ASTOR 1



INTERSECTION – ALLES IST POLITISCH

Deutschland 2025 / 87 min / Farbe / OmeU
Regie: Karoline Rößler
Mit Hatice Akyün, Dominik Djialeu, Ole Liebl, Phenix Kühnert

Die sechs Gesprächsteilnehmer:innen der Doku tauschen sich über ihre Diskriminierungserfahrungen aus. Die Gruppe setzt sich dafür ein, gesellschaftliche Ungleichheit und Diskriminierung klar zu benennen. Es ist keine Diskussion, dafür fehlt die Gegenseite im Film. Ein interaktives Handyspiel macht auch für Zuschauer:innen ohne Diskriminierungserfahrung das Gefühl der Ausgrenzung erfahrbar. Das Ziel des Spiels ist es, Empathie zu schaffen und Perspektiven zu wechseln, und eine Diskussion zu übernehmen, die die Betroffenen oft leid sind zu führen. Karoline Rößler wurde durch den Besuch der DOK Leipzig während ihres Bachelorstudiums in Hildesheim für den Dokumentarfilm begeistert.

★ **ECHT Nominierung**

#224 11.11.2026 18:30 ASTOR 1



SUPERBUHEI

Deutschland 2026 / 107 min / Farbe / OmeU
Regie: Josef Brandl
Cast: Oliver Korittke, Silke Bodenbender, Jan Georg Schütte, Jan Henrik Stahlberg

SUPERBUHEI ist ein ungewöhnlicher Supermarkt in Hannover-Langenhagen. Anstelle einer Bäckerei gibt es dort die Bar „Klaus Meine“. Sie gehört Jesse, einem ehemaligen Alkoholiker. Zwischen Fertiggerichten, seiner fernsehbegeisterten Ehefrau und der Kneipe scheint der Alltag in festen, alkoholgetränkten Bahnen zu verlaufen. Die Fassade bröckelt, als er überzeugt ist, nachts einem Einbrecher gegenübergestanden zu haben. Es verschwimmen Realität und Wahnvorstellung. Gibt es den mysteriösen Doppelgänger, der ihm sein Leben stehlen will? Der in Gehrden (Region Hannover) geborene Jan Philip Lange produzierte zusammen mit Janina Sara Hennemann diese auf dem Kultroman von Sven Amtsberg basierende Groteske.

#128 10.11.2026 17:45 UNIVERSUM 1
#513 14.11.2026 13:30 UNIVERSUM 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

10 € GUSCHEIN
Bei einem Einkauf einmalig ab 60 € bis 31.12.2026
Gutscheincode Filmfest26
HARALD L. BREMER
Haus italienischer Qualitätsweine

Das Beste aus Italien direkt in Ihrer Nähe:
Spitzenweine & Feinkost bei Harald L. Bremer
Haus italienischer Qualitätsweine
Besuchen Sie uns in unserem Ladengeschäft:
Querumer Str. 25c
Mi + Fr 13-18 Uhr - Sa 10-13 Uhr (incl. Proben)
oder online entdecken bremerwein.de
Harald L. Bremer GmbH
Efeuweg 3 | 38104 BS
Telefon (0531) 23 73 60
Mo–Fr 9–18 Uhr & Sa 10–13 Uhr



SECHS KURZE AUS DER REGION

Dies ist das Jahr der Held:innen-Geschichten: Die großen Hollywood-blockbuster haben sie – und auch die SECHS KURZEN AUS DER REGION! Sechs große und kleine Abenteuer über schicksalhafte Wendungen, die den Lauf einer Nacht, eines Lebens oder gar der ganzen Welt beeinflussen. Sechs Geschichten über besondere Held:innen, die über sich hinauswachsen und ihr Schicksal selbst in die Hand nehmen.

DAS LETZTE EIS (Deutschland 2026)
Regie: Jannes Ulbrich, Samirah Fränzel, Julius Schulze, Nele Grimmer, Fabian Kölm
5 min, Farbe, dt.

MADAME PIPI (Deutschland 2025) – Weltpremiere
Regie: Galla Borowski
10 min, Farbe, OmdU

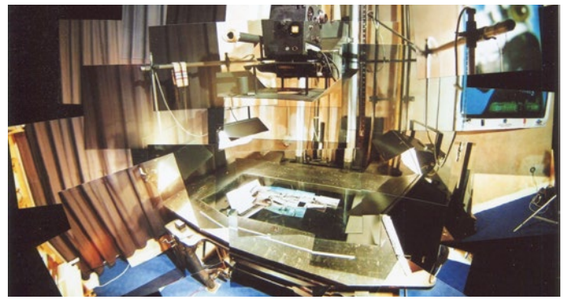
1000 TEILE (Deutschland 2026) – Weltpremiere
Regie: Lasse Cornelius
15 min, Farbe, dt.

DIE SCHWELLE (Deutschland 2025)
Regie: Alexander von Rappard
20 min, Farbe, OmeU

NOVA OR (THE EXTRAORDINARY SEARCH FOR THE LOVE OF TOFU) (USA 2025) – Europäische Premiere
Regie: Cici Yixuan Wu, Sebastian Schnabel
13 min, Farbe, OmeU

DIE BARONESSE (Deutschland 2025)
Regie: Mark Lorei
20 min, Farbe, OmeU

#620 15.11.2026 16:00 UNIVERSUM 1



IM KREISE DER BILDER - KURZFILME VON THOMAS BARTELS

70 min

Wir zeigen eine Auswahl von sechs Kurzfilmen, die der Braunschweiger Künstler Thomas Bartels in den Jahren 2000 bis 2011 drehte: Gedichte, Träume, Malereien und Collagen aus Licht. Dank Förderung der FFA zur Digitalisierung des Filmerbes können die im klassischen 35mm Format aufgenommenen Filme nun erneut in der wunderbaren Höhle des Kinos ihre ganze Kraft, Magie und Schönheit entfalten.
Geboren 1960 in Göttingen, kam Bartels 1982 für das Studium der Freien Kunst nach Braunschweig. Er arbeitet meist mit analoger Technik, verbindet in seinem Werk die künstlerischen Ausdrucksformen Film und Skulptur.

#221 11.11.2026 16:30 UNIVERSUM 2



Out of Competition

SANDDORN – DAS LETZTE KONZERT – Weltpremiere
Deutschland 2026 / 56 min / Farbe / dt.
Regie: Jonas Jarecki
Cast: Thomas Hupe, Ingolf Wagner, Christina Wagner, Jana Kristin Engel

Kommissar Sanddorn ist zurück! Sieben Jahre nach ihrem letzten Fall ermitteln er und sein Team wieder in der Löwenstadt: Das auf ihn verübte Attentat beschäftigt den Kommissar noch immer. Und auch die anderen Teammitglieder haben ihre eigenen, ganz persönlichen Herausforderungen zu meistern. Doch dafür bleibt kaum Zeit, denn ein neuer Fall wartet auf sie: Ein Nachtwächter wurde während eines Einbruchs kaltblütig erschossen. Unter Verdacht steht ein bekanntes Musiker-Duo.
Und damit ist auch Jonas Jarecki zurück auf dem BIFF. Der Braunschweiger Filmemacher und Autor feiert gemeinsam mit seinem Team die Weltpremiere des neuesten Sanddorn-Krimis.

#628 15.11.2026 18:30 UNIVERSUM 1

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES





ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS





Bei den ENCOURAGE Campus Connections liegt der Fokus auf der Förderung von jungen Talenten und Nachwuchsfilmemacher:innen aus Niedersachsen, die an der Hochschule Hannover, der HBK Braunschweig, der Universität Hildesheim und der Ostfalia Hochschule Salzgitter studieren. Die Veranstaltung versteht sich als Plattform für den Austausch zwischen den unterschiedlichen Studiengängen, deren filmisches Schaffen durch ihre jeweiligen Ausbildungsschwerpunkte zwar stark variiert – dadurch aber ein besonders breites und innovatives Spektrum abbildet. In unterschiedlichen Veranstaltungen werden aktuelle Werke der Filmemacher:innen präsentiert sowie im Rahmen eines Workshops und eines Netzwerkpitches die Studierenden bei ihrem beruflichen Start unterstützt.

English Version

Mit der Initiative **ENCOURAGE Film Talents** wird ein klarer Fokus auf die Stärkung, Sichtbarkeit und nachhaltige Vernetzung von Talentfilmemacher:innen im DACH-Raum gelegt. Nach erfolgreichen Veranstaltungen wie dem Berlinale Get Together, Kooperationen mit FilmFest Hamburg, Vienna Shorts und achtung berlin, wird mit den ENCOURAGE Campus Connections 2026 ein weiterer zentraler Begegnungsort für Talentfilmemacher:innen und Branchenvertreter:innen geschaffen – erneut in enger Kooperation mit dem Braunschweig International Film Festival (BIFF).

Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften

Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Hochschule Hannover
University of Applied Sciences and Arts

Universität Hildesheim 2003

nordmedia

ENCOURAGE Film Talents





TAGESPLAN Freitag, 13.11.2026 | Roter Saal (Schlossplatz 1)

11:00 – 13:00 Uhr
How to Industry – Workshop
Ein Workshop vermittelt praxisnahes Wissen zur beruflichen Professionalisierung auf dem Kunst- und Filmmarkt. Der Workshop richtet sich explizit an Talentfilmemacher:innen und Videokünstler:innen und soll bestehende Wissenslücken schließen sowie Selbstvertrauen und Handlungsfähigkeit stärken. Teilnahme nach Anmeldung.

14:00 – 15:00 Uhr
Case Study: NORDLICHTER (öffentliche Veranstaltung)
In einer Gesprächsrunde mit dem Förderreferenten und dem Team des geförderten Projektes SUPERBUHEI, sehen wir uns das Förderprogramm NORDLICHTER genauer an. Seit 2014 fördern NDR, MOIN und nordmedia gemeinsam Debütfilme und Miniserien, in und aus Norddeutschland. Bewerben können sich Autor:innen, Regisseur:innen und Produzent:innen gleichermaßen.

15:30 – 16:30 Uhr
Speed Dating
Im Rotationsprinzip treffen sich Teilnehmende in kurzen Gesprächen (je 7 Minuten), um sich vorzustellen und Kontakte zu knüpfen – sowohl mit Vertreter:innen der Branche als auch mit anderen Studierenden. Teilnahme nach Anmeldung.

17:00 – 20:30 Uhr
Zwei kuratierte Filmprogramme (öffentliche Veranstaltung)
In zwei Programmblöcken werden von ENCOURAGE Film Talents ausgewählte Kurzfilme von Studierenden der vier Hochschulen gezeigt. Jeder Block dauert ca. 80 Minuten und umfasst unterschiedliche Genres und Formate (dokumentarisch, experimentell, narrativ). Im Anschluss folgt jeweils ein moderiertes Q&A mit den Filmemacher:innen. Die Screenings sind öffentlich – kommt gerne vorbei und erlebt die filmischen Talente aus Niedersachsen!

20:30 – 22:00 Uhr
Happy Hour - Get Together für Studierende und alle involvierten Personen.

Lass uns Geschichte schreiben.

CALL THE DUDE

Public Relations, Content Creation & Influencer Marketing – aus dem Herzen der Löwenstadt.

Call The Dude GmbH
callthedude.de



Lass Augen leuchten
mit Geschenken von dm
Deine dm-Märkte in Braunschweig
Stand 6/2024, dm-drogerie markt GmbH + Co. KG · Am dm-Platz 1 · 76227 Karlsruhe



MIT TARIFVERTRAG
MEHR ZEIT, UM MIT DEN LIEBEN AUCH MAL INS KINO ZU GEHEN.

Mehr Infos unter:
www.igm-bs.de | braunschweig@igmetall.de

INTERNATIONALE DOKUMENTARFILME

FILME, DIE MUT MACHEN

English Version



In einer krisengeschüttelten Gesellschaft mit zunehmender Polarisierung, geprägt von Ungleichheit, Verunsicherung und realer Kriegsgefahr, braucht es Hoffnung und Mut zum Widerstand, um etwas an den Verhältnissen zu verändern. Kino kann dazu beitragen, es bietet Raum für ein gemeinschaftliches Filmerlebnis und für die Diskussion über das Gesehene. Die in diesem Jahr ausgewählten sechs Dokumentarfilme zeigen Menschen, die sich nicht abfinden, sondern die kämpfen – ums Überleben, um ein besseres Leben, um ihre Rechte, um Veränderung. Sie zeigen: Durch Solidarität entstehen Stärke und Veränderungskraft. Lassen Sie sich von diesen starken Charakteren beeindrucken – es sind wahre Mutmacher:innen!



AMONGST THE BIRDS

Island 2026 / 83 min / Farbe / OmeU
Regie: Mika Kaurismäki, Ragnar Axelsson & Ingvar Þórðarson
Mit Ólafur Aðalsteinsson, Jóhanna Óladóttir, Albert Haukur Gunnarsson

Ólafur Aðalsteinsson und Jóhanna Óladóttir haben ihre Lebensaufgabe gefunden: die Eiderenten. Seit über 20 Jahren widmen sich die beiden der Entwicklung und dem Schutz einer Eiderenten-Kolonie an einem einsamen Fjord im Osten von Island. Neun Monate lang ist es dort ruhig, aber wenn der Sommer naht und 12.000 Eiderenten zum Brüten kommen, wird es turbulent. Sie ziehen ein in fantasievolle kleine Häuser, liebevoll gebaut von Ólafur und Jóhanna mit Freunden und Familie. Hier richtet sich das Leben nach dem Kreislauf der Natur und es gibt viel zu tun. Skurril und liebenswert, die Männer in ihren blauen Overalls, ihre lakonischen Dialoge, ihr trockener Humor und alles mit viel schwarzem Kaffee.

#103 10.11.2026 12:15 ASTOR 6
#524 14.11.2026 18:30 ASTOR 1



BORN TWICE – Deutschlandpremiere

Griechenland 2025 / 75 min / Farbe / OmeU
Regie: Stelios Kouloglou
Mit Simon Gronowski, Koenraad Tinel

Die unglaubliche Geschichte von Simon Gronowski, der aus dem Zug entkommen kann, der ihn zusammen mit seiner Mutter ins Konzentrationslager Auschwitz bringen soll. Das war 1943 und er war elf Jahre alt. Mehr als 60 Jahre hat Gronowski nicht darüber geredet, dann schrieb er seine Lebensgeschichte auf und begann Vorträge zu halten. Der 94-Jährige ist ein lebendiger und eindringlicher Erzähler, der die Menschen in seinen Bann zieht. Das gelingt ihm auch als Jazzpianist, Musik spielt eine große Rolle in seinem Leben. Eng befreundet ist er mit dem Grafiker Koenraad Tinel, Sohn eines belgischen Nazis, den er seinen Bruder nennt. Überleben, Erinnerung und Vergebung sind die großen Themen dieses Films.

#131 10.11.2026 18:30 Kinderschutzbund
#506 14.11.2026 11:00 Roter Saal

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



CUTTING THROUGH ROCKS

Iran, Niederlande, USA, Deutschland, Katar, Chile, Kanada 2025 / 95 min / Farbe / OmeU
Regie: Sara Khaki & Mohammadreza Eyni

Die Protestaktionen mit dem Slogan „Frauen – Leben – Freiheit“ in Teheran und anderen Städten sind weit entfernt von dem ländlichen Ort, in dem Sara Shahverdi lebt. Doch sie ist es, die sich ganz alltagspraktisch in ihrem Dorf für diese feministischen Werte einsetzt. Hier dominiert das Patriarchat, aber Sara schafft es, als erste Frau in den Gemeinderat gewählt zu werden – sie erhält sogar die meisten Stimmen! Mutig und entschlossen plant sie ihre Projekte zum Wohle der Gemeinschaft. Die Gegenwehr der Männer lässt nicht lange auf sich warten. Acht Jahre lang begleitete das Regieteam seine Protagonistin für diesen vielschichtigen, sensibel beobachtenden Film mit einer sehr schönen Bildsprache.

#411 13.11.2026 13:15 ASTOR 6
#621 15.11.2026 16:30 UNIVERSUM 2



A FOX UNDER A PINK MOON

Dänemark, Frankreich, Vereinigtes Königreich, Iran, USA 2025 / 76 min / Farbe / OmeU
Regie: Mehrdad Oskouei, Soraya Akhalagh
Mit Soraya Akhalagh

Die Welt der 16-jährigen Soraya besteht aus Fragmenten. Sie ist die Tochter afghanischer Geflüchteter und wächst im Iran auf. Der Vater stirbt früh, die Mutter flieht nach Europa und Soraya wird mit einem Mann verheiratet, der gewalttätig ist. Fünf Jahre lang filmt sie ihr Leben mit dem Handy, die Kamera wird ihr Tagebuch und ihre einzige Vertraute. Ihre Ängste und ihren Schmerz verarbeitet sie mit Kunst. Ihre Zeichnungen erscheinen im Film, immer wiederkehrend sind der Fuchs, der sie auf ihrer Flucht begleitet, und der pinkfarbene Mond, der über sie wacht. Aus dem Material von Soraya komponiert Mehrdad Oskouei diesen ungewöhnlichen, poetischen Film über eine außergewöhnliche junge Künstlerin.

#630 15.11.2026 18:30 Roter Saal

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



EVERYBODY TO KENMURE STREET

Vereinigtes Königreich 2026 / 98 min / Farbe / OmeU
Regie: Felipe Bustos Sierra
Mit Emma Thompson, Kate Dickie, Keira Lucchesi

Ein Morgen wie jeder andere im sehr diversen Stadtteil Pollokshields in Glasgow. Der erste Tag des Fastenbrechens hat begonnen. Plötzlich geht eine Nachricht viral: Ein Auto der Einwanderungsbehörde ist in der Kenmure Street vorgefahren, um zwei langjährige Anwohner zu verhaften – es droht die Abschiebung. Aus dem Nichts entwickelt sich ein spontaner Akt zivilen Ungehorsams. Dutzende, hunderte und dann tausende Menschen eilen herbei und blockieren die Straße – ein buntes Fest der Solidarität entsteht. Bustos Sierra erzählt diese inspirierende Geschichte des Widerstands über Interviews und Handymaterial und stellt sie mit Archivbildern in den größeren Zusammenhang von historischen Arbeiterkämpfen.

#139 10.11.2026 20:30 Roter Saal
#331 12.11.2026 18:00 Kinderschutzbund



TO HOLD A MOUNTAIN

Serbien, Frankreich, Montenegro, Slowenien, Kroatien 2026 / 105 min / Farbe / OmdU
Regie: Biljana Tutorov & Petar Glomazić

Gara und Nada leben mit ihren Tieren abgeschieden auf der Hochgebirgsebene Sinjajevina in Montenegro. Eine beeindruckende Bergwelt umgibt ihr Haus, fantastisch eingefangen von der Kamera. In diesem friedlichen Idyll soll ein NATO-Übungsgelände entstehen – gegen den erbitterten Widerstand der dort lebenden Menschen – und Gara spielt dabei eine tragende Rolle. Der Film entwickelt sich langsam, nach und nach kommen verschiedene Ebenen zum Vorschein. Ein lang unausgesprochener Teil der Vergangenheit schwebt bedrückend über der innigen Ersatzmutter-Tochter-Beziehung. „Wir haben nichts gefragt, sondern nur zugehört“, so Regisseurin Biljana Tutorov. Und so offenbart sich die Geschichte von selbst.

#229 11.11.2026 18:30 UNIVERSUM 2
#403 13.11.2026 11:00 ASTOR 6

SOUND ON SCREEN FESTIVAL EDITION

English Version



So vielseitig wie 40 Ausgaben des BIFF ist auch die Welt der Musik und unsere diesjährige Auswahl bei Sound on Screen. Wie immer versuchen wir, die großen Namen (des Pop & Rock) auf die Leinwand zu bringen. Doch in welchen Geschichten spielt wahrhaftig die Musik? Unserer Meinung nach in den unkonventionellen Dokumentationen und unabhängigen Produktionen: Sei es nun im Death Metal (HEX) oder im Punk (ULTIMATE THUNDER). Sei es die 90er-Alternative-Tour durch Australien (THE BEST SUMMER) oder die zweite Reihe hinter den Berühmtesten (PETER ASHER & COPELAND). Oder dann doch in dem großen Namen Marianne Faithfull (BROKEN ENGLISH). Viel Spaß und Rock on!



THE BEST SUMMER – Deutschlandpremiere
USA 2026 / 83 min / Farbe / OmeU
Regie: Tamra Davis
Mit Bikini Kill, Beastie Boys, Sonic Youth, Foo Fighters

Zeitreise ins Jahr 1995: Foo Fighters, Sonic Youth, Beastie Boys und weitere Bands auf der legendären Summersault-Tour durch Australien. Nur mit einer Handkamera ausgestattet, fängt Regisseurin Tamra Davis elektrisierende Bühnenauftritte und intime Backstage-Momente ein – Aufnahmen, die dreißig Jahre lang in ihrem privaten Archiv schlummerten. Für die Zusammenstellung des Materials verzichtete Davis bewusst auf eine aufwendige Restauration sowie auf die Einbindung aktueller Künstler:innen-Statements, um den rohen und unmittelbaren Charakter der Aufnahmen zu bewahren. Das Ergebnis ist ein unverfälschtes Zeugnis der Punk- und Indiekultur inklusive schepperndem Sound und verwackelten Bildern.

#337 12.11.2026 21:15 UNIVERSUM 2



BROKEN ENGLISH
Vereinigtes Königreich 2025 / 99 min / Farbe / OmdU
Regie: Iain Forsyth & Jane Pollard
Mit Marianne Faithfull, Tilda Swinton, Nick Cave, George MacKay

BROKEN ENGLISH ist ein intelligentes Porträt der unvergleichlichen Sängerin und Songwriterin Marianne Faithfull, das unter ihrer aktiven Mitwirkung entstand. Als Überlebende, Rebellin und echtes Original hat Marianne mehr als sechs Jahrzehnte damit verbracht, sich über Erwartungen hinwegzusetzen. Im „Ministry of Not Forgetting" – einer imaginierten filmischen Institution – offenbart die Reise in ihre bewegte Vergangenheit ein Leben zwischen Brüchen und Resilienz. BROKEN ENGLISH schafft so die warmherzige Würdigung einer wachen, modernen Frau, die mit tiefer emotionaler Einsicht auf das eigene Älterwerden blickt und ihre Erfahrungen facettenreich zum Ausdruck bringt.

#138 10.11.2026 21:00 UNIVERSUM 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



COPELAND
Spanien 2026 / 75 min / Farbe / engl.
Regie: Pablo Aragüés
Mit Stewart Copeland

Stewart Copeland, einst „an American in London", war im doppelten Sinne die treibende Kraft hinter dem Erfolg von The Police. Seit Mitte der 1970er bis heute hat der Schlagzeuger, Komponist und Multi-Instrumentalist ein beeindruckend vielfältiges Gesamtwerk aus Film- und Weltmusik, Oper und Jazz erschaffen. Jetzt blickt der faszinierende Geschichtenerzähler Copeland am Rande einer Italientournee zurück, ergänzt um zuvor nie gezeigtes selbstgedrehtes Super-8-Material aus den 80ern. COPELAND ist ein kinematografisches Schlagzeugsolo, 75 Minuten pure Energie und Lebensfreude! „Copeland's infectious personality takes centre stage in a documentary that chronicles his diverse career." (THE UPCOMING)

#538 14.11.2026 21:00 UNIVERSUM 2



HEX
Norwegen 2026 / 92 min / Farbe / OmeU
Regie: Maja Holand
Mit Johanna Holt Kleive, Victoria Fredrikke Schou Reising, Nikoline Josefine Spjelkavik, Olav Luksengård Mjelva

Hexen. Feministinnen. Kontrovers. Diese Begriffe wurden bereits bemüht, um die norwegische Metalgruppe Witch Club Satan zu beschreiben. Dem „Coven" aus Nikoline, Victoria und Johanna wird wortwörtlich der Prozess gemacht. Das Urteil fällt eine männlich dominierte Metalszene über drei Freundinnen, die innerhalb von drei Jahren als Musikerinnen Fuß fassen wollen. HEX begleitet das Trio auf seiner spirituellen und musikalischen Reise, weiblicher Wut durch Black Metal eine Stimme zu verleihen. Die Doku kontrastiert ihre brachialen Bühnenshows voller Kunstblut mit intimen Gesprächen untereinander und mit ihren Müttern. Ein ebenso wuchtiger wie berührender Film, der nicht nur Metalfans ins Herz trifft.

#437 13.11.2026 21:00 UNIVERSUM 2



PETER ASHER: EVERYWHERE MAN – Deutschlandpremiere
USA 2025 / 118 min / Farbe und SW / engl.
Regie: Dan Geller, Dayna Goldfine
Mit Peter Asher, Carole King, Linda Ronstadt, Gordon Waller

Peter Asher war überall, erfolgreich in allen Bereichen der Musikindustrie: Popstar, Grammy-gekrönter Produzent, Starmanager und Vizepräsident von Sony Music. In den 60ern ist sein Leben aufs Engste mit den Beatles verknüpft. Sein Fast-Schwager Paul McCartney schenkt ihm 1964 den Song „A World Without Love", mit dem das Duo Peter & Gordon einen Welthit landet. 1968 machen die Beatles Peter zum Head of A&R von Apple Records. Nebenbei betreibt er eine Kunstgalerie, Epizentrum des Swinging London. 1969 beginnt Peter in den USA ein neues Leben. Jetzt blickt der „Everywhere Man" humorvoll zurück, erzählt mit Freunden und Weggefährten eine 60 Jahre umspannende transatlantische Popkulturgeschichte.

#629 15.11.2026 19:00 UNIVERSUM 2



ULTIMATE THUNDER – Deutschlandpremiere
Vereinigtes Königreich 2026 / 99 min / Farbe / OmeU
Regie: Ben G. Brown
Mit Matthew Watson, Scott Anderson, Kenneth Stainburn, Alex Sykes

„The most punk rock band in Britain", so wird die Band Ultimate Thunder von Musikkritiker:innen bezeichnet und gefeiert. Keine Tracks, keine Setlisten und kein klassisches Songwriting – nur verdammt guter Sound! Das sind die Auftritte der sechsköpfigen Band aus Leeds, die gemeinsam ihre Einzigartigkeiten in etwas ganz Besonderes verwandeln. ULTIMATE THUNDER begleitet die Gruppe, bestehend aus Musikern mit Lernbehinderungen, Down-Syndrom und Autismus, auf dem Weg, sich ihren Traum zu erfüllen. Es eröffnen sich Bilder von Ehrlichkeit, Nahbarkeit und Verletzlichkeit, als die Gruppe mit verschiedensten Hindernissen konfrontiert wird – untermalt von Musik, die den Punk wieder aufleben lässt!

#237 11.11.2026 21:00 UNIVERSUM 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

GREEN HORIZONS

English Version



In diesem Jahr richten wir den Blick auf Nachhaltigkeitsthemen, die sonst häufig im Schatten stehen: Im Wettbewerb um den Green Horizons Award stehen Dokus zu Rückkehrperspektiven nach Fukushima, zu Tierversuchen, Klimaanpassungsstrategien in Grönland, zu Windrädern als Blockade samischer Rentierweidegründe und zu stoischen bis dickköpfigen Renaturierungsbestrebungen eines ehemaligen englischen Landwirts. Out of Competition beleuchten wir das häufig unsichtbare, aber weltweit aktuelle Thema Luftverschmutzung mit anschließendem Paneltalk.

Der mit 2.500 Euro dotierte Green Horizons Award wird gestiftet von AGIMUS, ALBA Braunschweig, HOFFMANN Maschinen- und Apparatebau und oeding print.



Out of Competition

UNTIL THE LAST BREATH – Deutschlandpremiere
Polen 2026 / 68 min / Farbe / OmeU
Regie: Ewa Ewart

Saubere Luft als Teil einer intakten Umwelt ist ein universelles Menschenrecht. Trotzdem ist Luftverschmutzung ein weltweites Thema, auch wenn sie häufig unsichtbar bleibt – 99 % der Weltbevölkerung atmen verunreinigte Luft. Auch Orte in Europa sind unter den weltweiten Regionen mit der höchsten Luftverschmutzung, und lediglich sieben von 194 Staaten halten sich an die Empfehlungen der WHO zur Luftreinhaltung. Die Dokumentation widmet sich dem Thema anhand von Beispielen aus sechs Ländern auf vier Kontinenten und zeigt dabei Ursachen, Folgen und Lösungsansätze auf. Im Anschluss findet ein Podiumsgespräch mit Expert:innen zum Thema statt.

#130 10.11.2026 18:00 Roter Saal



LUFT NACH OBEN?
PANELDISKUSSION im Anschluss / 60 min

Der Paneltalk mit Expert:innen greift das Thema Luftverschmutzung auf und setzt es in einen regionalen Kontext. Geladen sind hierzu Gäste, die uns zum Thema Luftreinhaltung in Braunschweig die aktuelle Lage und den Forschungsstand näherbringen sowie einen Einblick in ihr künstlerisches Schaffen geben, das sich mit Luftverschmutzung auseinandersetzt. Wir freuen uns auf einen wie gewohnt regen Austausch mit spannenden Fragen aus dem Publikum.



BACK TO FUKUSHIMA – Deutschlandpremiere
Belgien, Japan 2026 / 80 min / Farbe / OmeU
Regie: Thomas Licata

Mehr als zehn Jahre nach der Katastrophe entstehen mitten in der noch kontaminierten Zone von Fukushima idyllisch wirkende Siedlungen – staatlich geplante Normalität auf belastetem Boden. Doch was bedeutet Rückkehr an einen solchen Ort? Thomas Licata begleitet Menschen, die sich dort niederlassen, ohne Kommentar, ohne fertiges Urteil. Am Rand dieser scheinbaren Utopie hält ein Landwirt an seinem ungenießbaren Vieh fest und protestiert gegen die Atomkraft. Seine Kühe werden zu lebenden Zeitzeugen einer Katastrophe, deren Folgen Fukushima über Generationen hinweg tragen wird, während anderswo mit modularen Minireaktoren wieder an der Zukunft der Atomkraft gearbeitet wird.

#330 12.11.2026 18:30 Roter Saal



DEREK VS DEREK
Vereinigtes Königreich 2026 / 88 min / Farbe / OmdU
Regie: James Dawson
Mit Derek Banbury, Derek Gow, Linda Banbury

Derek gegen Derek – eine skurrile Fehde zwischen zwei benachbarten Landwirten gleichen Vornamens im englischen Devonshire: Derek Banbury hat sich unverändert einer ertragsmaximierenden, konventionellen Landwirtschaft verschrieben, sein Nachbar Derek Gow steht auf Bio, Ökolandbau und radikales Rewilding in maximaler Prägung auf seinen Äckern und Wiesen. Aus der Fehde wird eine Hassliebe: Neckereien, gegenseitige Beschuldigungen und hier und da dann doch wieder Dialog – all das typisch britisch und recht skurril. Bei den Bildern und Erläuterungen des Ökobauern lernt man einiges über ökologischen Landbau und Artenschutz, und am Ende gibt es eine überraschende Wendung. Unbedingt sehen!

#431 13.11.2026 18:30 Kinderschutzbund
#606 15.11.2026 11:00 Roter Saal







JASON'S BOX – BÄUME FÜR GRÖNLAND – Deutschlandpremiere
Deutschland 2026 / 88 min / Farbe / OmdU
Regie: Michael Straßburger

Was folgt nach dem Gletschereis? Jahrzehntelang hat der amerikanische Glaziologe Jason Box das Schmelzen des grönländischen Eises erforscht. Angesichts der Erkenntnis, dass Forschung allein nicht ausreicht, begibt er sich auf eine Mission und wird vom Wissenschaftler zum Aktivisten. Gemeinsam mit der lokalen Bevölkerung wagt er ein ungewöhnliches Experiment: Dort, wo das Eis weicht, sollen Bäume wachsen. Regisseur Michael Strassburger zeigt in eindrucksvollen Bildern eine Landschaft im Wandel und die Menschen, die sie neu gestalten. Der Film bewegt sich zwischen Hoffnung und Verzweiflung – zwischen dem, was unwiederbringlich verloren ist, und dem, was neu wachsen kann.

#522 14.11.2026 16:00 Roter Saal



LET OUR MOUNTAINS LIVE
Norwegen, Finnland 2026 / 100 min / Farbe / OmeU
Regie: Håvard Bustnes

Samische Rentierhalter:innen leben ihr tradiertes Leben im Einklang mit dem, was ihnen die Natur bietet. Und dann entstehen auf ihren Weideflächen Windparks. Bausteine der Energiewende, die aber einen Eingriff in (und Angriff auf!) Lebensraum, Kultur und jahrhundertealte Traditionen bedeuten. Die Sam:innen wehren sich und erzielen ein historisches Gerichtsurteil, was aber nicht Ende der packenden Story ist. Håvard Bustnes begleitet den Konflikt, der zu einer grundsätzlichen Auseinandersetzung über Klimaschutz, indigene Rechte und politische Verantwortung wurde. Er zeigt, dass „grüne" Energie nicht frei von Konflikten ist – und stellt die Frage, wer den Preis für die Transformation zahlen soll.

#614 15.11.2026 13:30 Roter Saal



SENTIENT – Deutschlandpremiere
Australien 2026 / 106 min / Farbe / engl.
Regie: Tony Jones
Mit Dr. Lisa Jones-Engel

Viele können und wollen sich das Ausmaß von Tierversuchen in der Wissenschaft gar nicht vorstellen – diese investigative Dokumentation aus Australien zeigt mit dem Finger darauf und verfolgt die Primatologin Dr. Lisa Jones Engel, um das allgegenwärtige, aber versteckte Leid der Tiere aufzudecken. Der Fokus liegt auf den unangenehmen Fragen nach der Rechtfertigung, der ethischen Vertretbarkeit und Notwendigkeit in modernen Zeiten. Können wir Alternativen finden, ohne die Wissenschaft einzuschränken? „Powerful, challenging exploration of biomedical animal testing." (SCREEN DAILY) Gewinner des Publikumspreises beim Thessaloniki Documentary Film Festival 2026.

#230 11.11.2026 18:30 Roter Saal



Nichts als die Wahrheit?

Für dieses Buch haben sich Journalist:innen 21 Filme ganz genau vorgenommen und mit den wahren Begebenheiten abgeglichen. Wo endet die Realität und wo beginnt Fiktion? Ein Buch über vergessene Figuren, verdrehte Ereignisse und Geschichten, die sich von Drehbuchautor:innen zurechtgebastelt wurden. Oppenheimer, Pocahontas oder Bohemian Rhapsody - was steckt hinter der Phrase «based on a true Story»?
«spannend»Peter Osteried, Moviestar Retro

168 S. | Pb. | einige Abb. | € 20,00 | ISBN 978-3-7410-0530-5

www.schueren-verlag.de SCHÜREN

Queerer Filmpreis

ECHT

Mehr Informationen unter:

Der Jurypreis ist mit € 2.500 dotiert.
Das Preisgeld wird vom Hotel Deutsches Haus gestiftet,
der Gewinnerfilm wird von einer Jury ausgewählt.

Seit 2018 zeichnet der VSE im Rahmen des Braunschweig International Filmfestival lesbisches, bisexuelles, schwules, trans*geschlechtliches, intergeschlechtliches und asexuelles Filmschaffen mit dem queeren Filmpreis „ECHT" aus.

VSE e.V.
Verein für sexuelle Emanzipation





VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

SAVE THE DATE

BRAUN SCHWEIG INTER NATIONAL FILM FESTIVAL **41**

8.–14. NOV 2027

Ü40 – LIEBLINGE AUS 5 DEKADEN FILMFEST

English Version



„Wir können es selbst kaum fassen, here it comes: Das 1. Braunschweiger Filmfest!“, freuten sich die 20 Gründer:innen im Editorial des 1. Filmfestkataloges. Heute hat unser Verein über 40 Mitglieder und das BIFF umspannt fünf Dekaden, auf die wir mit Ü40 zurückblicken. Kern der filmischen Rückschau sind fünf ganz persönliche Lieblinge, die zwischen 1989 und 2023 auf dem Festival liefen. Ergänzt werden diese um zwei zu Klassikern gereifte Publikumslieblinge, die einst das 8. bzw. 13. Filmfest Braunschweig im Kino Gloria eröffneten. Abgerundet wird Ü40 mit einem sechs BIFF-Preisträger:innen umfassenden Kurzfilmprogramm. Liebes Publikum, wir laden Sie herzlich ein auf eine filmische BIFF-Zeitreise!



BANKETT FÜR ACHILLES

DDR 1975 / 88 min / Farbe / dt.
Regie: Roland Gräf
Cast: Erwin Geschonneck, Elsa Grube-Deister, Jutta Wachowiak, Gert Gütschow

Karl Achilles (brillant verkörpert von Erwin Geschonneck) geht nach 30 Jahren im Chemiekombinat Bitterfeld in Rente. Der 65-Jährige tut dies unwillig, fühlt sich noch kräftig und aktiv. Auch ein Bankett zur ehrenvollen Verabschiedung, nebst Prämie und Lobhudelei, macht ihm das Ende des Arbeitslebens nicht einfacher. In seiner zweiten Regiearbeit gelingt Roland Gräf ein humorvoll-kritischer Blick auf die sozialistische Arbeiterrealität, die weder in Kitsch noch ins Klischee abdriftet. Es ist auch der erste Umweltfilm der DDR. Der Regisseur war gemeinsam mit seiner Frau Christel Gräf und der Schauspielerin Jutta Wachowiak auf dem 3. film**fest** Braunschweig zu Gast, als in Berlin die Mauer fiel.

#124 10.11.2026 18:30 ASTOR 1



MURIEL'S WEDDING

Australien, Frankreich 1994 / 108 min / Farbe / engl.
Regie: P. J. Hogan
Cast: Toni Collette, Bill Hunter, Rachel Griffiths, Jeanie Drynan

Muriel ist nicht schlank, dafür dauerarbeitslos und großer ABBA-Fan. Von der Familie als Versagerin gelabelt, träumt sie davon, jemandes Braut zu sein. Aber ist ein Mann wirklich der Schlüssel zu mehr Selbstliebe? „Muriel's Wedding ist für mich einer der wichtigsten Filme der 1990er [...], eine echte, warme Umarmung und für mich der Schlüssel in eine andere, gesündere Welt. Und auch jetzt als Filmemacherin ist dieser Film in seiner Tonalität und seiner inspirierenden Mischung aus Komik und Schmerz ein großes Vorbild.“ (Karoline Herfurth, Berlinale Retrospektive 2023) Die schrill-quietschbunte Komödie aus Australien eröffnete das 8. film**fest** im ausverkauften Kino Gloria und begeisterte das Publikum.

#202 11.11.2026 11:00 ASTOR 5
#631 15.11.2026 18:30 Kinderschutzbund

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



THE PARADISE SUITE

Niederlande, Schweden, Bulgarien 2015 / 122 min / Farbe / OmdU
Regie: Joost van Ginkel
Cast: Anjela Nedyalkova, Boris Isaković, Erik Adelöw, Issaka Sawadogo, Jasna Djuričić, Magnus Krepper

Amsterdam – hier kreuzen sich die Schicksale mehrerer Migrant:innen, die es aus verschiedensten Gründen in die Metropole verschlagen hat: Die junge Bulgarin Jenya, deren Traum von der Modelkarriere sich durch brutale Gewalt in einen Albtraum wandelt oder Yaya aus Afrika, der sich irgendwie durchschlägt. Ein serbischer Kriegsverbrecher wird von seiner Vergangenheit eingeholt. Diese wiederum lässt die Bosnierin Seka, die auf Rache schwört, nie los. Und da ist noch der kleine Klaviervirtuose Lukas aus Schweden. Fantastisches Schauspielerensemble und eine meisterhaft verwobene Story, die bis zur letzten Minute fesselt. Das Publikum des 30. BIFF zeichnete THE PARADISE SUITE mit dem Publikumspreis Der HEINRICH aus.

#436 13.11.2026 20:30 UNIVERSUM 1



PHASE IV

USA 1974 / 84 min / Farbe / engl.
Regie: Saul Bass
Cast: Nigel Davenport, Michael Murphy, Lynne Frederic, Alan Gifford

Irgendwo in der Wüste Arizonas gerät die Natur aus dem Gleichgewicht. Ameisen vermehren sich schnell und werden zur Bedrohung für den Rest der Tierwelt. Ein Biologe und ein Kommunikationswissenschaftler wollen dem Phänomen auf den Grund gehen. Steckt hinter dem Verhalten des Ameisenkollektivs ein komplexer Plan? Schon bald beginnt für die Forscher der Kampf ums Überleben. „Das fantastische Sujet gewinnt durch die perfekte Realisierung eine ungewöhnliche, beklemmende Eindringlichkeit. Fesselnder Science-Fiction-Film des Filmdesigners Saul Bass, der durch seine einfallsreichen Vorspänne zu Hitchcock-Filmen berühmt wurde.“ (FILMDIENST) Saul Bass (1920-1996) war Ehrengast auf dem 5. film**fest**.

#236 11.11.2026 20:30 UNIVERSUM 1



RUSHMORE

USA 1998 / 93 min / Farbe / engl.
Regie: Wes Anderson
Cast: Jason Schwartzman, Bill Murray, Olivia Williams, Brian Cox, Seymour Cassel

Der erste große Erfolg von Wes Anderson: Der tatendurstige 15-jährige Max Fischer besucht die Privatschule Rushmore. Dort leitet er zum Leidwesen seiner Noten etwa 15 Schulclubs. Er verliebt sich in die Lehrerin Miss Cross und freundet sich mit dem unglücklichen Millionär Herman Blume an. Als Max Rushmore verlässt und Miss Cross und Herman sich annähern, verkompliziert sich die Situation. Wunderbar komisch, voller Charme und getragen von grandiosen Szenen und einem tollen Soundtrack, erzählt Anderson von der Suche nach Identität und Anerkennung. RUSHMORE begeisterte 1999 das Publikum zur Eröffnung des 13. film**fest** im ausverkauften Kino Gloria und wurde ein Wegbereiter des Indie-Kinos der 2000er.

#616 15.11.2026 16:15 ASTOR 1



SILENT LIGHT

Mexiko, Frankreich 2007 / 142 min / Farbe / OmeU
Regie: Carlos Reygadas
Cast: Cornelio Wall, Miriam Toews, Maria Pankratz, Peter Wall

SILENT LIGHT beginnt mit einem der eindrucksvollsten Sonnenaufgänge der Filmgeschichte: Ein Tag erwacht für eine mennonitische Familie in Nord-Mexiko, die nach Regeln des 19. Jahrhunderts lebt. Bauer Johan, Ehemann und Vater von sechs Kindern, liebt gegen Gottes Gesetz eine andere Frau. In ruhigen, klaren Bildern erzählt der Film von Schuld und Glauben der wortkargen, wenn überhaupt Plautdietsch sprechenden Gemeindemitglieder, die sich nur zögernd der Moderne öffnen. Gedreht mit Laiendarsteller:innen der Mennoniten-Gemeinde entfaltet sich ein Werk von großer spiritueller Tiefe. Der Gewinner des Jurypreises in Cannes 2007 lief auf dem 22. film**fest** und gilt heute als moderner Klassiker des Weltkinos.

#328 12.11.2025 18:00 UNIVERSUM 1

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES



ZILLION
Belgien, Niederlande 2022 / 138 min / Farbe / OmeU
Regie: Robin Pront
Cast: Jonas Vermeulen, Matteo Simoni, Charlotte Timmers, Barbara Sarafian

Geschäftsmann und Computergenie Frank liebt Techno-Musik und das Nachtleben. Außerdem ist er davon besessen, sich zu beweisen. Als er seinen Nachtclub „Zillion“ eröffnet, wird das Lokal sofort zum beliebten Partytreffpunkt. Die Allianz, die er mit dem Pornokönig Dennis Black Magic schmiedet, verleiht dem Club Glanz. Die Steuerfahndung droht und Mutti hilft beim Geldwaschen. Auf seinem Weg an die Spitze macht sich Frank jedoch Feinde bei der Polizei und der örtlichen Mafia.
Der Film basiert auf einer wahren Geschichte: Ende der 1990er-Jahre gründete Frank Verstraeten in Antwerpen den Mega-Club. Rasanter Genre-Mix, toller Soundtrack: Wie schon 2023 darf auch im Jubiläumsjahr gefeiert werden!

#528 14.11.2026 17:45 UNIVERSUM 1



KAMINZIMMER IM BIFF POP UP SPACE
An den Sonntagen vor dem 40. BIFF laden wir Euch in unser Kaminzimmer im BIFF Pop Up Space ein, stets im Anschluss an die Ü40-Matineevorstellungen im UNIVERSUM. Bei Kaffee und Kuchen kommen wir ins Gespräch über im Kino Erlebtes. Gemeinsam fiebern wir dem Jubiläumsfestival entgegen!

PROGRAMMABLAUF

11:00 Uhr Ü40-Matineevorstellung (UNIVERSUM)
13:00 Uhr Get-Together im Kaminzimmer (BIFF Pop Up Space)

TERMINE

SO, 25.10.2026 Jubiläumsfilm SILENT LIGHT (UNIVERSUM), im Anschluss Get-Together im Kaminzimmer
SO, 01.11.2026 Jubiläumsfilm ZILLION (UNIVERSUM), im Anschluss Get-Together im Kaminzimmer
SO, 08.11.2026 Jubiläumsfilm THE PARADISE SUITE (UNIVERSUM), im Anschluss Get-Together im Kaminzimmer

Alle Events im BIFF Pop Up Space:

KURZ UND AUSGEZEICHNET : BEST OF BIFF SHORTS

Zum BIFF-Jubiläum wird natürlich auch das kurze Format gebührend gefeiert – mit Preisgekröntem der vergangenen Jahre! Nur Highlights: Wir präsentieren eine Reminiszenz an den LEO, den Preis für die gelungenste Kombination aus Bild und Ton, den bisher einzigen queeren Kurzfilmpreisträger und die vier Gewinner des Publikumspreises Die EDDA, unserer Best-of-Reihe!

EMERGENCY CALLS (Finnland 2013)
Regie: Hannes Vartiainen, Pekka Veikkolainen
15 min, Farbe, OmdU

GIRLSBOYSMIX (Niederlande 2020)
Regie: Lara Aerts
7 min, Farbe, OmdU

XANH (Deutschland 2022)
Regie: Thi Dang An Tran, Thi Dang An Tran
13 min, Farbe, OmeU

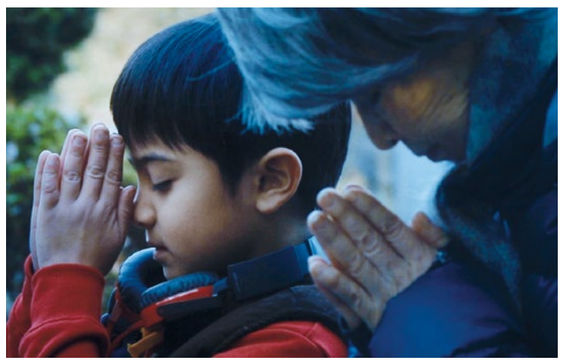
DOG-APARTMENT (Estland 2022)
Regie: Priit Tender
14 min, Farbe, o. Dialog

THE OLD YOUNG CROW (Japan, USA 2023)
Regie: Liam LoPinto
12 min, Farbe, OmeU

BUNNYHOOD (Vereinigtes Königreich 2024)
Regie: Mansi Maheshwari
9 min, Farbe, OmeU

#521 14.11.2026 16:15 UNIVERSUM 2





INTERVIEW

geführt von Clemens Williges

Ü40 – Fünf Vereinsmitglieder im Gespräch

Die 40. Ausgabe des Braunschweig International Film Festival ist ein Anlass zur Rückschau. Doch wie wählt man hierfür aus weit mehr als 4.000 Filmen, die in fünf Dekaden auf dem Filmfest liefen, die passenden aus? Fünf Mitglieder des Vereins Internationales Filmfest Braunschweig haben sich dieser Frage gestellt und sehr persönliche Antworten gefunden.

Peter Wentzler (Gründungsmitglied)
Clemens Williges (Mitglied seit 1995)
Kirsten Schult (Mitglied seit 2014)
Katrin Mosel (Mitglied seit 2023)
Morten Langmeier (Mitglied seit 2026)

Die Kuration unserer Reihe Ü40 ist abgeschlossen. Das Konzept war, anhand von fünf persönlichen Lieblingen aus fünf Jahrzehnten die Entwicklung des Filmfestes und des Filmfestvereins erfahrbar zu machen. Der besondere Kniff: Wir haben uns jeweils einen Film ausgesucht, der auf einer Ausgabe des Festivals lief, als wir Teil des Publikums waren und noch nicht Programmmitgestaltende. Für Dich als Gründungsmitglied gilt das natürlich nicht, Peter. Wie war das damals, als Du Dich mit 19 weiteren filmbegeisterten Menschen zusammenfandest, um für das Braunschweiger Publikum ein Filmfest zu gründen? Und warum hast Du BANKETT FÜR ACHILLES (1975), der auf dem 3. Filmfest lief, für unsere Reihe ausgesucht?

→ **Peter:** Robert Heinemann und ich haben bei der FilmKooperative Braunschweig mitgemacht. Ein Verein, der seit den 1970ern Filme gezeigt hat, die die gesellschaftlichen Auseinandersetzungen dokumentierten — als Forum der Gegenöffentlichkeit mit vielen Diskussionsveranstaltungen (Anti-AKW-Bewegung, GreenPeace, 3. Welt, NS-Zeit ...). Dann 1985/86. Auch die FilmKoop wurde gefragt, ob wir bei dem Vorhaben, ein Filmfestival zu gründen, mitmachen wollten. Na klar. Ich glaube, Frank Oppermann und Harry Binder brachten die Idee auf. Filmstudenten von der HBK, Leute vom TU-Kino, Journalisten u.a. Film-Enthusiasten kamen dazu. Viele von uns kannten sich schon länger und mit Frank und den Kinos, die er leitete, war die Infrastruktur vorhanden. Das machte vieles leichter, und so konnten wir uns auf das Programm konzentrieren. Es gab viele unterschiedliche Interessen und Vorlieben der Beteiligten, aus denen das erste Festival-Programm entstand, ein Filmfest.
Auch Robert und ich hatten unser spezielles Interesse — unsere Neugier nach den „wirklichen“ Lebensumständen für die Menschen in der DDR, möglichst nah am Alltag. Wir erhofften durch den Film, uns einen Einblick zu verschaffen. So entstand die Idee der DEFA-Werkschaureihe „Filme aus der DDR“. Eigentlich ganz naheliegend für eine Stadt in der unmittelbaren Grenznähe. Die Zeiten waren politisch zwischen Ost und West höchst angespannt. Gorbatschows „Glasnost“ verunsicherte die Regierung der DDR. Dann die Katastrophe von Tschernobyl — kurz, es knirschte im Getriebe der Welt. Mit unserem ersten Gast Lothar Warnecke kamen wir in direkten Kontakt und luden ihn nach Braunschweig ein. Zu unserer angenehmen Überraschung kam er zusammen mit seiner Frau Waltraut zum Festival. Es war eine rundum gelungene Veranstaltung — unvergessen unsere Nächte im Café Kollontay. 1988 war der Regisseur Rainer Simon unser Gast. 1989 stellten wir den Regisseur Roland Gräf vor, von dem der Film BANKETT FÜR ACHILLES stammt.

In Begleitung seiner Frau Christel, einer angesehenen Dramaturgin, und Jutta Wachowiak, einer ebenso angesehenen Film- und Theaterschauspielerin, kam er nach Braunschweig. Diesmal unvergessen: Während unseres Festivals die Öffnung der Mauer, der Grenze bei Helmstedt, Braunschweig wird von Bürgern aus der DDR geradezu überrannt. Und auf dem Kohlmarkt prangte am Scala-Kino für sie gut sichtbar: „Filme aus der DDR — Werkschau Roland Gräf“. BANKETT FÜR ACHILLES hat mich nachhaltig beeindruckt. Gedreht am authentischen Ort mit möglichst vielen Menschen aus den Werken in Bitterfeld und Wolfen. Erwin Geschonneck brilliert in der Rolle des knorrigen Achilles, der nicht wahrhaben kann, dass er in den Ruhestand versetzt wird. Und eigentlich will er es endlich schaffen, dass auf den Halden — den Abfällen seiner eigenen Arbeit! — wieder blaue Blumen blühen.



Gründungsmitglieder von links nach rechts:
1. Harry Binder
2. Stefan Vockrodt
3. Peter Vaihinger
4. Johanna Albrecht
5. Peter Wentzler
6. Susanne Degener
7. Andreas Zimpel
8. Claudia Weikard
9. Eckhard Rimkus
10. Robert Heinemann
11. Frank Oppermann
12. Annegret Müller
13. Margot Ruhlender
14. Birgit Huke

Nicht auf dem Bild sind Thomas Bartels, Gerd Gockell, Martin Hansen, Britta Lademann, Iris Unger, Ulrike Wiebrecht.

Clemens: 1990 lief die Reihe „Filme aus der DDR“ zum letzten Mal. Im Jahr darauf entdeckte ich das Filmfest für mich. Es hatte damals eine vollkommen andere Programmstruktur als heute. Beim Blick in den Katalog des 5. Filmfestes fällt sofort die Vielfalt an Werkschauen und thematischen Reihen ins Auge, während aktuelles deutsches und internationales Kino mit lediglich sechs bzw. zwölf Filmen einen wesentlich geringeren Anteil am Programm hatte als heute. Ich konzentrierte mich auf „PreNoir“ und die „Night Specials“. Filme wie WACHTMEISTER STUDER (1939) oder BLUT FÜR DRACULA (1965) waren für mich neu, konnten aber an meine filmischen Vorerfahrungen andocken. Dann jedoch erlebte ich PHASE IV (1974) im Rahmen von „A Tribute to Saul Bass“. Ich war damals 20 Jahre jung und von den Bildern auf der Leinwand vollkommen überwältigt. Auf dieses Ereignis hatte mich das Fernsehen der 1980er nicht vorbereitet. 35 Jahre später ist die filmische Verbindung von Sci-Fi, Horror und visueller Kunst noch immer einzigartig.

Kirsten, Du bist vor zwölf Jahren in den Verein eingetreten. Als Besucherin bist Du mit dem Filmfest aber schon wesentlich länger verbunden. Wie fiel Deine Wahl auf SILENT LIGHT (2007) vom 22. Filmfest?

Kirsten: Als süchtige Dauerkarten-Filmfest-Besucherin war ich damals bereits seit vier Jahren regelmäßig dabei – und inzwischen nimmt das Filmfest seit 23 Jahren einen besonderen und beträchtlichen Raum in meinem Leben ein. SILENT LIGHT, der bei den Mennoniten in Mexiko spielt, hat mich nachhaltig beeindruckt: In der Anmoderation wurde gesagt, man könne beinahe meditativ in diesen Film eintauchen. Der sechs- bis achtminütige Sonnenaufgang zu Beginn ist grandios und zählt für mich bis heute zu den eindrucksvollsten Filmsequenzen überhaupt. 18 Jahre später freue ich mich darauf, diesen modernen Klassiker des Weltkinos erneut auf der großen Leinwand mit unserem tollen Publikum zu erleben.

Katrin, Du bist zwar erst seit 2023 im Filmfestverein, aber auch Du besuchst das BIFF schon wesentlich länger. Ausgewählt hast Du den HEINRICH-Gewinner unserer zehn Jahre zurückliegenden 30. Ausgabe. Ist THE PARADISE SUITE (2015) heute noch relevanter als damals?

Katrin: Das Kino hat mich schon immer interessiert und ich habe versucht, so viele Filme als möglich beim BIFF zu sehen. Seit dem 32. BIFF hieß es für mich eine Woche Urlaub und mit Dauerkarte möglichst viele Filme aus den Reihen Hauptwettbewerb und Neues Internationales Kino zu sehen. THE PARADISE SUITE hat mir besonders gut gefallen. Ich hatte einen der letzten Plätze in der ersten Reihe ergattert und war von der Wucht des Films überwältigt. Es ist keine leichte Kost, die Schicksale der Protagonisten bewegen, dank des guten Schauspiels und der tollen Kamera, sehr. Die Themen sind leider, leider noch immer, oder aktuell sogar besonders relevant. Der Film ist aus 2015, dem Jahr der Flüchtlingskrise, als Geflüchtete willkommen geheißen wurden. Heute soll Fremdenfeindlichkeit quasi salonfähig gemacht werden, was mir Sorgen macht und mich beschämt. Filme wie THE PARADISE SUITE zeigen, dass Migration ein komplexes Thema und Verständnis für das Schicksal der Menschen notwendig ist.

Morten, Du bist vor kurzem in den Verein eingetreten. Was macht für Dich den besonderen Reiz von ZILLION (2022), der auf dem 37. BIFF lief, aus? Weckte er in Dir den Wunsch, an der Programmgestaltung mitzuwirken?

Morten: Die Filmfestivals nach der Coronapandemie besuchte ich mit einem Freund so intensiv, dass wir ausnahmslos jede Zeitschiene nutzten. Filmauswahl, Gäste und Flair begeisterten uns. Besonders Filme schauen zu können, die es nicht nach Deutschland, zumindest nicht in die Braunschweiger Kinos schafften, machte einen Reiz aus, der mich zum Mitwirken bewegte. Dass ich jetzt Filmperlen sichten und Favoriten präsentieren darf, ist natürlich der Hauptgewinn. ZILLION ist dafür ein exzellentes Beispiel. Der Film lief hier nirgends im Kino, selbst die DVD musste ich aus dem Ausland bestellen. Umso schöner, dass er nun wieder auf großer Leinwand läuft. Ich war zwei Stunden geflasht. ZILLION ist absurd und spannend. Mit einem verhältnismäßig geringen Budget werden dort großartige Szenen inszeniert, die mit Hollywood konkurrieren können und einmal mehr zeigen: Die kreative Idee bleibt der Souverän. Angesichts des Clubsterbens und des Verlusts soziokultureller Treffpunkte gewinnt der Film zudem eine besondere Aktualität.

Lasst uns mal fünf Lieblinge aus dem 40. BIFF sammeln.

Kirsten: In THE SEA begleiten wir den zwölfjährigen Khaled aus Palästina, der unbedingt endlich das Meer sehen möchte. Leider liegt das in Israel. Noch blöder: Bei einem Schulausflug wird ihm der Grenzübertritt verwehrt. Kurzentschlossen macht er sich illegal und zu Fuß auf den gefährlichen Weg. Menschlich – bewegend – absolut sehenswert. Und die Doku AMONGST THE BIRDS sollte man sich nicht entgehen lassen: Wir reisen an einen einsamen Fjord in Island und lernen 12.000 Eiderenten und fünf Erwachsene kennen. Beeindruckende Bilder, garniert mit einem wunderbaren trockenen nordischen Humor.

Morten: Im tollen THE ALTAR BOYS beschließen vier junge Ministranten, im Stile Robin Hoods die Kollekte ihrer Kirche gerechter zu verteilen. Sie handeln dabei jedoch nicht immer moralisch einwandfrei. Außerdem läuft die Musik-Doku HEX über die norwegische Black-Metal Band Witch Club Satan, die wie ZILLION eine echte Naturgewalt ist. Bühnenshows in dämonischen Kostümen und voller Kunstblut treffen auf eine unfassbare Herzlichkeit vor dem Hintergrund von Feminismus und weiblicher Wut.

Katrin: Passend zum Thema von THE PARADISE SUITE empfehle ich besonders A LOOSE END, in dem ein argentinischer Polizist vor seinen korrupten Kollegen nach Uruguay flieht. Mit Freundlichkeit und Cleverness versucht er, sich ein neues Leben aufzubauen. Er trifft in teils skurrilen Situationen auf Menschen, die ihm eine Chance geben. Mit Menschlichkeit, Freundlichkeit und Humor ist Vieles möglich.

von links nach rechts:
Clemens Williges, Kirsten Schult, Katrin Mosel, Peter Wentzler, Morten Langmeier (im Kreis, konnte bei der Aufnahme leider nicht dabei sein)



@Theresa Grysczok

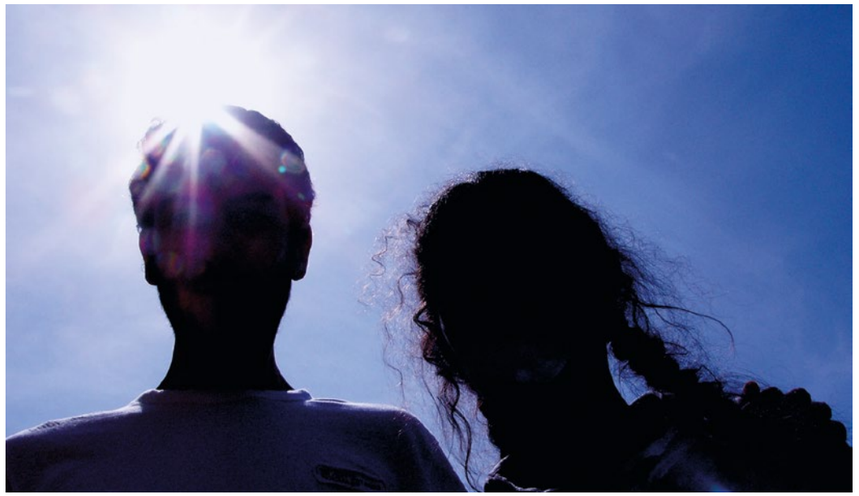








HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI AT MIDNIGHT



Hélène Cattet & Bruno Forzani, beide 1976 in Frankreich geboren, lernten sich Ende der 1990er in Brüssel kennen. Gemeinsam haben sie seit 2001 bei vier Lang- und sechs Kurzfilmen Regie geführt. Ihre visuell brillant zwischen Art- und Grindhouse oszillierenden Filme sind im europäischen Kino des 21. Jahrhunderts absolute Ausnahmeerscheinungen. Sie „spielen mit den ästhetischen Codes des italienischen Kinos der 60er und 70er Jahre, besonders des Giallo“, sagt Forzani.
Im Rahmen des 40. BIFF wird das Regie-Duo zum ersten Mal in Deutschland mit einer Gesamtwerkschau gewürdigt. Hélène Cattet & Bruno Forzani sind persönlich zu Gast bei At Midnight und präsentieren neben ihren eigenen Filmen auch einen Giallo-Klassiker.

Délégation générale
Wallonie-Bruxelles
conjointe Wallonie-Bruxelles-Ostbelgien
en ALLEMAGNE



AMER
Belgien, Frankreich 2009 / 90 min / Farbe / OmeU
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
Cast: Cassandra Forêt, Charlotte Eugène Guibeaud, Marie Bos, Biancamaria D'Amato

AMER, der erste Langfilm des Regie-Duos Cattet/Forzani, ist eine „visuell großartig gestaltete Liebeserklärung an das Genrekino des italienischen Giallo” (FILMDIENST). Er zeigt episodisch Stationen im Leben von Ana: als Mädchen in ihrem Elternhaus, in dem der kürzlich verstorbene Großvater noch aufgebahrt liegt und sie durchs Schlüsselloch einen Blick auf die Sexualität ihrer Eltern wirft; als Jugendliche, die das Objekt männlicher Blicke ist; und als junge Frau, die in das nun leere, verfallende Elternhaus zurückkehrt. (Alp)traumhaft spielt der Film mit Farben und Geräuschen und kommt dabei fast ohne Dialoge aus. Gewinner des Public's Choice Award beim Montréal Festival of New Cinema 2009.

#146 10.11.2026 22:45 UNIVERSUM 1



LET THE CORPSES TAN
Belgien, Frankreich 2017 / 92 min / Farbe / OmeU
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
Cast: Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara, Hervé Sogne, Bernie Bonvoisin

In ihrem dritten Spielfilm LET THE CORPSES TAN inszenieren Cattet und Forzani erneut ein surreales Filmerlebnis, vollgepackt mit Spannung und beeindruckender Bildsprache. Auf einer französischen Mittelmeerinsel kommt es nach einem Raubüberfall zu einem blutigen Showdown, bei dem sich Gesetzeshüter, Gauner und Gebietsansässige gegenüberstehen. Dabei scheut sich der Film nicht, rasant zwischen Beteiligten und Handlungsorten hin und her zu springen. Filmstarts nennt den Film einen „...hemmungslose[n] visuelle[n] und akustische[n] Exzess“. Wen rasante Schnitte und wechselnde bunte Bilder nicht abschrecken, der wird in diesem fiebertraumartigen Rausch allemal auf seine Kosten kommen.

#344 12.11.2026 23:00 UNIVERSUM 1

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES



REFLECTION IN A DEAD DIAMOND
Belgien, Luxemburg, Frankreich, Italien 2025 / 87 min / Farbe und SW / OmeU
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
Cast: Fabio Testi, Yannick Renier, Koen De Bouw, Maria de Medeiros

Fieber, Blut und Nostalgie. Ein gealterter Ex-Spion verbringt seinen Lebensabend in einem Luxushotel am Strand der Côte d'Azur. Als die ihm seltsam vertraute Dame aus dem Zimmer nebenan verschwindet, wird er mit seiner düsteren Vergangenheit konfrontiert. REFLECTION IN A DEAD DIAMOND ist eine Hommage an den Spionagefilm (Eurospy), dekonstruiert diesen dabei aber mit seinen bildgewaltigen Szenen und den hyperästhetisierten Kameraeinstellungen. Ein stylischer Genre-Mix aus Action-, Gewalt-, Arthouselfilm; gemacht für das Kino. Cattet und Forzanis vierter Spielfilm lief u. a. bei der Berlinale im Wettbewerb um den Goldenen Bären. Glitzernd und zitatreich, wie ein Blick durch ein Kaleidoskop.

#545 14.11.2026 22:45 UNIVERSUM 1



THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS
Frankreich, Belgien, Luxemburg 2013 / 102 min / Farbe / OmdU
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
Cast: Klaus Tange, Jean-Michel Vovk, Sylvia Camarda, Sam Louwyck

Das Telefon klingelt, doch niemand meldet sich ... Als Dan von einer Geschäftsreise in seine vornehme Brüsseler Jugendstil-Wohnung heimkehrt, ist nichts mehr wie es war. Wo ist seine Frau? Schon bald befindet sich Dan auf einer surreal-albtraumhaften Odyssee der Obsessionen, die ihn tief in Fantasien von Sinnlichkeit, Sex und Schmerz eintauchen lässt, während die Grenze zwischen Rausch und Realität einzureißen droht. Das Debüt und der zweite Spielfilm von Hélène Cattet & Bruno Forzani bilden ein weiblich-männliches Meta-Giallo-Diptychon über menschliche Begierden. Forzani sagte: „AMER und THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS sind wie Bruder und Schwester. Sie sind ein Mix aus uns beiden.“

#244 11.11.2026 22:45 UNIVERSUM 1



A LIZARD IN A WOMAN'S SKIN
Italien, Frankreich, Spanien 1971 / 104 min / Farbe / OmdU
Regie: Lucio Fulci
Cast: Florinda Bolkan, Stanley Baker, Jean Sorel

Die psychisch labile Carol Hammond leidet unter furchtbaren Albträumen sexueller Natur. In ihrer Verzweiflung sucht sie den Psychiater Dr. Kerr auf. Eines Nachts träumt Carol, ihre Nachbarin zu ermorden. Am nächsten Morgen wird deren Leiche gefunden. Und es folgen weitere brutale Morde ... A LIZARD IN A WOMAN'S SKIN ist ein vollkommen entfesselter halluzinatorischer Albtraum mit grandioser Filmmusik von Ennio Morricone. Dass dieser Höhepunkt des Giallo-Kinos erst 2026 seine Deutschlandpremiere erlebte, ist unverständlich.
Auf unsere Bitte, einen für sie künstlerisch prägenden Film vorzuschlagen, nannten Hélène Cattet & Bruno Forzani den Klassiker von Lucio Fulci, der ihnen als nie versiegende Inspirationsquelle dient.

#445 13.11.2026 23:00 UNIVERSUM 1

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES

WERKSTATTGESPRÄCH MIT HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI

Hélène Cattet & Bruno Forzani haben in 25 Jahren ihre ganz eigene Form eines „totalen Kinos“ im Sinne von André Bazin erschaffen. Sie sind gleichermaßen Exegeten und Meta-Kommentatoren des italienischen Genrekinos der 1960er/70er. Im Gespräch mit Frank Arnold und dem Publikum geben Cattet & Forzani Einblicke in ihre Denk- und Arbeitsprozesse.

Frank Arnold, geb. 1954, ist einer der renommiertesten Filmkritiker Deutschlands. Er schreibt u. a. für epd Film und filmbulletin, war Lehrbeauftragter an der FU Berlin und Redakteur von „Cinegraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film“. Zahlreiche Arbeiten für die Stiftung Deutsche Kinemathek (1980 – 2004), Bücher als Autor und (Mit-)Herausgeber u. a. über Sam Peckinpah und Don Siegel.

13.11.2026 17:30 BIFF Pop Up Space





HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI AT MIDNIGHT: DIE SECHS KURZFILME

Hélène Cattet und Bruno Forzani haben zwischen 2001 und 2004 mit vier selbstproduzierten Kurzfilmen ihr einzigartiges visuelles Vokabular entwickelt. Für SANTOS PALACE arbeiteten sie 2006 erstmals mit einer Produktionsfirma zusammen. 2012 drehten sie einen Beitrag zur Kurzfilm-Anthologie THE ABCS OF DEATH.

Für die Gesamtwerkschau auf dem 40. BIFF haben die beiden ihre Kurzfilme den Langfilmen zugeordnet. Zuschauende erhalten somit einen faszinierenden Einblick in die künstlerische Entwicklung des Regie-Ehepaares.



CATHARSIS (Belgien 2001)
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
3 min, Farbe, o. Dialog
läuft vor: THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS

Ein Mann entdeckt seine eigene Leiche in einem Keller. Plötzlich nähert sich ihm ein Killer. Bruno Forzani beschreibt ihr Regiedebüt als „einen Kurzfilm über Selbstzerstörung, umgesetzt mit den Stilmitteln des Giallo".



L'ÉTRANGE PORTRAIT DE LA DAME EN JAUNE (Belgien 2004)
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
6 min, Farbe, o. Dialog
läuft vor: THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS

Eine von filmischer Besessenheit zeugende Meta-Hommage an das italienische Giallo-Kino. THE STRANGE PORTRAIT OF THE LADY IN YELLOW wurde 2005 auf dem Molins Horror Film Festival als bester Kurzfilm ausgezeichnet.



CHAMBRE JAUNE (Belgien 2002)
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
8 min, Farbe, o. Dialog
läuft vor: AMER

Der Killer, ganz in Leder und mit schwarzen Handschuhen, beobachtet die Frau. Aber ist sie ein Giallo-typisches Opfer? YELLOW ROOM wurde 2002 auf dem renommierten Sitges Film Festival als bester Kurzfilm ausgezeichnet.



O IS FOR ORGASM (USA, Neuseeland 2012)
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
4 min, Farbe, o. Dialog
läuft vor: REFLECTION IN A DEAD DIAMOND

In ihrem Beitrag zur Kurzfilm-Anthologie THE ABCS OF DEATH (2012) erkunden Cattet und Forzani äußerst explizit einen sadomasochistischen „petite mort".



LA FIN DE NOTRE AMOUR (Belgien 2003)
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
10 min, Farbe, o. Dialog
läuft vor: AMER

Traumhaft-poetische Erinnerungsfragmente bilden ein sinnlich-reflexives Mosaik aus Intimität, Abwesenheit und verlorener Leidenschaft. THE END OF OUR LOVE erhielt 2004 auf dem Fantasporto von der Jury eine lobende Erwähnung.



SANTOS PALACE (Belgien 2006)
Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani
15 min, Farbe, OmeU
läuft vor: LET THE CORPSES TAN

Ein Café in Belgien; eine Kellnerin bedient einen seltsamen Kunden; ihre Blicke treffen sich ... Hélène Cattet erläutert: „SANTOS PALACE unterscheidet sich von unseren übrigen Filmen. Er ist wie ein Western in einer belgischen Stadt."

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES

Stummfilmkonzert
THE PHANTOM OF THE OPERA
USA 1925/1929 / 95 min / 16 mm / SW & Farbe /
stumm mit engl. Zwischentiteln / FSK: 12
Regie: Rupert Julian, Lon Chaney
Musik: Richard Siedhoff
Cast: Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry

Unter der gewaltigen Architektur des Pariser Opernhauses liegt ein Labyrinth unheimlicher Katakomben. Dort lebt das grausig entstellte „Phantom". Aus Liebe wird der maskierte Außenseiter zum Erpresser und Mörder. Die Verfilmung von Gaston Leroux' Schauerroman war Lon Chaneys Herzensprojekt. „Mehr Melodram als Horrorfilm, das Spannung mit intensiven, klug berechneten Bildkompositionen schafft." (FILMDIENST) Universals aufwendige „Super Jewel Production" war so erfolgreich, dass sie, mit neu gedrehten Ton-Szenen versehen, 1929 erneut in die Kinos kam.
Richard Siedhoff lässt den berühmtesten Film des „Man of a Thousand Faces" schaurig-schön an der 30-registrigen Orgel von St. Andreas erklingen.

#440 13.11.2026 20:30 St. Andreaskirche

→ **Filmtipp: THE PHANTOM OF THE OPERA (2026) auf Seite 22**



© Elias Wachholz

Richard Siedhoff, geboren 1987 in Weimar, ist der führende Stummfilmpianist und -komponist seiner Generation. Siedhoffs Bearbeitung der symphonischen Originalmusik zu DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM (1920) erklang zur Eröffnung des 35. BIFF. Seit 2024 ist er mit seinem mobilen 16mm-Kino und stummen Horrorklassikern bei uns zu Gast. Diesmal bringt Siedhoff neben den Projektoren seine ungekürzte Filmkopie von THE PHANTOM OF THE OPERA zum Festival mit.



INTERVIEW

geführt von Clemens Williges

Richard Siedhoff ist ein äußerst gefragter Stummfilmpianist. Auf dem BIFF ist er seit fünf Jahren regelmäßig zu Gast.

→ Richard, zum dritten Mal begleitest Du auf dem BIFF einen Stummfilm an einer Kirchenorgel. Worin liegen dabei die besonderen Herausforderungen?

Seit Jahren spiele ich regelmäßig im Grassi Museum Leipzig die Kinoorgel. Das ist sehr herausfordernd, aber auch sehr spaßig – wenn man sie nicht wie eine klassische Kirchenorgel verwendet. Und in Kirchen nehme ich dann diese Erfahrungen gern mit, funktioniere die Kirchenorgeln zu Kinoorgeln um. Jede Orgel – ob mechanisch in einer kleinen Dorfkirche oder elektropneumatisch in größeren Kirchen – hat ihren völlig eigenen Stil und eigene Klangmöglichkeiten. Das macht es herausfordernd und jedes Mal einmalig – zumal man jedes Mal austüfteln muss, wie man den Film von der Orgel aus zu sehen bekommt.

Nach NOSFERATU (1922) und DR. JECKYLL AND MR. HYDE (1920) in St. Petri, begleitest Du diesmal THE PHANTOM OF THE OPERA (1925) in St. Andreas. Eignet sich Lon Chaneys berühmtester Film besonders gut für Orgelbegleitung?

Gruselfilm und Orgelklang gehen im popkulturellen Denken ja immer irgendwie einher. Und da das ‚Phantom' im Film selbst immer wieder Orgel spielt, macht das hier natürlich besonders Sinn. Allerdings muss ich aufpassen, dass ich die Filmmusik von den im Film „sichtbaren" Orgelklängen dann akustisch gut absetze. Aber eine Kirchenorgel hat ja soviele Klangfarben, da kann man schön mit spielen.

Was sind die Besonderheiten Deiner persönlichen Filmkopie von THE PHANTOM OF THE OPERA?

Der Film existiert in verschiedenen Versionen: Die Urfassung von 1925 ist verschollen, aber es gibt Kopien, die dieser nahekommen. Davon besitze ich zwar eine Kopie, aber ich werde eine andere zeigen. Nämlich jene, die im Prinzip der Re-Release-Fassung von 1929 entspricht, inklusive der berühmten Farbszenen. 1929 hat man den Film aufgrund seines Erfolgs in einer dem Zeitgeist angepassten, etwas gerafften Fassung wieder aufgeführt und sogar Szenen nachgedreht und das ganze mit Ton versehen. Von dieser Tonfassung hat sich wiederum nur die Stummfilmfassung (für Kinos, die noch keinen Ton spielen konnten) erhalten. Das ist die Version, die man heutzutage meist sieht. Paradoxerweise gibt es davon auch wieder unterschiedliche Fassungen. Ich habe nun eine, in die ich alle erhaltenen Farb-Szenen wieder einfügen konnte.

Filmarchive haben in vergangenen Jahren aufwendig restaurierte Digitalisate von Stummfilmklassikern erstellt. Deine 16mm-Kopien vermitteln ein gänzlich anderes Filmerlebnis. Das projizierte Bild ist unperfekter, aber auch ursprünglicher. Wie reagiert das Publikum auf die Projektion mit analoger Technik?

Eine gute Frage. Ich muss inzwischen schon mehr darauf achten, dass die Kopien auch gut aussehen. Seit dem HD-Standard und 4K-Blurays haben sich die Sehgewohnheiten verändert. Auch Schmutz im Bild ist vielen jungen Leuten heute nicht mehr geläufig, selbst Schwarz-Weiß ist manchmal irritierend. Da sind meine 16mm-Veranstaltungen manchmal wirkliche Zeitreisen, vielleicht sogar „Kulturschocks" und die Zuschauer sind danach immer einhellig begeistert – vom Rattern, vom analogen Feeling und davon, dass es eben doch funktioniert und überzeugt. Inzwischen baue ich die Projektoren auch lieber im Saal auf und lasse bei der Vorführung auch Start- und Endbänder mit durchlaufen. Dann sehen die Leute die alten Countdowns, die raschen Handschriften auf dem Film etc. und tauchen in eine ganz andere Welt ein. Das macht großen Spaß, so ein bisschen museal und avantgardistisch gleichzeitig.

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES

KINDER- UND JUGENDFILME

English Version



In diesem Jahr haben wir gleich zwei dänische Spielfilme für Kids im Gepäck! So aufregend kann Alltag sein: In den Gärten von LOTTE & TOTTE gibt es jede Menge zu entdecken. Mit MIRA begeben wir uns hingegen auf die Suche nach Antworten auf die großen Fragen des Erwachsenwerdens. Abgerundet wird das Programm wieder von einem kunterbunten Kurzfilmprogramm mit fantasievollen Geschichten aus aller Welt. Ganz ohne gesprochene Dialoge laden die Filme dazu ein, in ihre fabelhaften Animationen einzutauchen und die Geschichten auf ganz eigene Weise zu erleben.
Filmerlebnisse auf der großen Leinwand für die ganze BIFFamilie – wir freuen uns auf euren Besuch!



LOTTE & TOTTE
Dänemark 2025 / 62 min / Farbe / dt.
Regie: Mia Fridtjof

Lotte (4) zieht mit ihren Eltern und dem neugeborenen Bruder aufs Land. Neues Haus, keine Freund:innen, alles fremd, alles blöd! Im Garten entdeckt sie ein Loch in der Hecke und gelangt so in den Nachbarsgarten. Dort wohnt Totte mit seiner lustig-quirligen Oma. Schnell freundet sich Lotte mit ihm an. Mit viel Fantasie und Entdeckungslust erkunden die beiden ihre Umwelt. Doch ein Streit stellt ihre junge Freundschaft auf die Probe. Basierend auf den Kinderbuchklassikern von Gunilla Wolde kreierte Mia Fridthjof einen kunterbunt leichten Kinderfilm, der sich dem Kinderalltag widmet. Die einfache Strichführung, kräftigen Farben und episodische Erzählweise bieten einen perfekten ersten Kinobesuch.

FSK 0, empfohlen ab 4 Jahren

#120 10.11.2026 16:00 UNIVERSUM 1
#421 13.11.2026 16:00 UNIVERSUM 2



MIRA
Dänemark 2025 / 85 min / Farbe / dt.
Regie: Marie Limkilde
Cast: Ellen Edith Pultz-Hansen, Filippa Marcello Olesen Olsson, Hugo Arthy, Solvej Marie Schunk Jensen

Die 12-jährige Mira liebt es, mit ihrer besten Freundin Naja und Louis Kunstwerke aus Schrott zu basteln. Doch als Social-Media-Star Beate in die Klasse kommt, wird plötzlich alles anders. Naja findet schnell Anschluss und gründet mit Beate einen Liebes-Club. Mira fühlt sich ausgeschlossen und beschließt: Die erste große Liebe muss her! Doch wie findet man die? Und wie fühlen sich Schmetterlinge im Bauch eigentlich an? Marie Limkildes Spielfilmdebüt nach der gleichnamigen dänischen Buchreihe erzählt humorvoll und leicht von den Schwierigkeiten des Erwachsenwerdens.

FSK 6, empfohlen ab 10 Jahren

#220 11.11.2026 15:45 UNIVERSUM 1
#613 15.11.2026 13:00 UNIVERSUM 2

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

KURZFILMPROGRAMM

WACHSENDE STEINE, FLIEGENDE HUNDE UND KEIN PINGUIN
Zwischen süßem Naschwerk und funkelndem Nachthimmel wartet ein Wesen darauf, entdeckt zu werden. Die Wellen wagen sich bis vor die Haustür, ein Vierbeiner stolpert von einem Missgeschick ins nächste, und selbst der eigene Schatten bekommt plötzlich Lust zu toben. Zähne wackeln, Wälder brennen, Herzen wachsen zusammen – und am Ende zählt nur eins: gemeinsam durch dick und dünn.

Empfohlen ab 6 Jahren

WHAT GLITTERS (Schweiz 2026) – Deutschlandpremiere
Regie: Anna Lena Spring, Lara Perren
10 min, Farbe, o. Dialog

AU GRÉ DE L'IODE (Frankreich 2025)
Regie: Léa Deprez, Pierre-Luis Bordes, Elliot Desmarets, Jeanne Finet
8 min, Farbe, o. Dialog

KARIES (Schweiz 2025)
Regie: Aline Höchli
10 min, Farbe, o. Dialog

MY SHADOW AND ME (Israel 2025)
Regie: Yali Herbet
4 min, Farbe, o. Dialog

STONE GROWTH (Deutschland 2026)
Regie: Jokūbas Rimkus
7 min, Farbe, o. Dialog

STUPID DOG (Russland 2025)
Regie: Daria Ishcheykina
3 min, Farbe, o. Dialog



WHEN THE TIDE COMES (Vereinigtes Königreich 2025)
Regie: Fêt-Nat Bailly
11 min, Farbe, o. Dialog

BIRDS OF PARADISE (Polen, Frankreich 2025)
Regie: Tomek Ducki
9 min, Farbe, o. Dialog

#505 14.11.2026 11:30 UNIVERSUM 2





FILMVORFÜHRUNGEN FÜR SCHULKLASSEN

An vier Vormittagen während der Festivalwoche bietet das BIFF im ASTOR Filmtheater auch Sondervorführungen für Schulklassen an. Vier Langfilme und ein Kurzfilmprogramm decken unter anderem die Bereiche Deutsch, Werte und Normen, Fremdsprachen, Kunst, Religion und Politik ab und bieten eine spannende Ergänzung zum regulären Lehrplan.

Dienstag | 10.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 2)
CONGO BOY
Zentralafrikanische Republik, DR Kongo, Frankreich, Italien 2026 / 95 min / Sprache: Sango, Lingala, Suaheli, Französisch - dt. UT
Regie: Rafiki Fariala
Empfohlen ab der 9. Klasse
Themen: Erwachsenwerden, Identität, Zukunftsperspektiven, Musik
Schulfächer: Deutsch, Ethik, Werte und Normen, Fremdsprachen

Mittwoch | 11.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 2)
BORN TWICE
Griechenland 2025 / 75 min / Sprache: Französisch, Englisch - engl. UT
Regie: Stelios Kouloglou
Empfohlen ab der 10. Klasse
Themen: Zweiter Weltkrieg, Holocaust, Zeitzeugenbericht, Versöhnung
Schulfächer: Religion, Werte und Normen, Deutsch, Fremdsprachen, Politik

Freitag | 13.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 1)
THE ALTAR BOYS
Polen 2025 / 106 min / Sprache: Polnisch - dt. UT
Regie: Piotr Domalewski
Empfohlen ab der 7. Klasse
Themen: Christentum, Moral, Freundschaft, Gemeinschaft, häusliche Gewalt
Schulfächer: Religion, Werte und Normen, Deutsch, Fremdsprachen, Politik



Freitag | 13.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 2)
IDENTITTI
Deutschland 2026 / 103 min / Sprache: Deutsch, Englisch - engl. UT
Regie: Randa Chahoud
FSK 12 | Empfohlen ab der 10. Klasse
Themen: Coming-of-Age, Identität, Religion, Rassismus, Kulturelle Aneignung
Schulfächer: Werte und Normen, Politik, Religion, Deutsch

KURZFILMPROGRAMM

Donnerstag | 12.11., 11:30 Uhr | ASTOR (Saal 2)
MACH'S KURZ
Mal geht es langsam; mal geht es zu schnell; mal sind Hunde die schlaueren Menschen; mal werden Träume wirklich wahr; mal wird aus einer Mutprobe etwas ganz anderes; mal kann man sich nicht hinter Masken verstecken – und dann muss man einfach Widerstand leisten! Und immerzu ist man Prüfungen ausgesetzt: Das ist anstrengend – aber auch spannend!
Empfohlen ab der 10. Klasse
Themen: Erwachsenwerden, Resilienz, Disziplin, Trauer, Sinnfindung
Schulfächer: Deutsch, Religion, Werte und Normen, Kunst

SLOW, FAST, SLOW
Polen 2025
Regie: Jagoda Czarnek
1 min, Farbe, OmeU

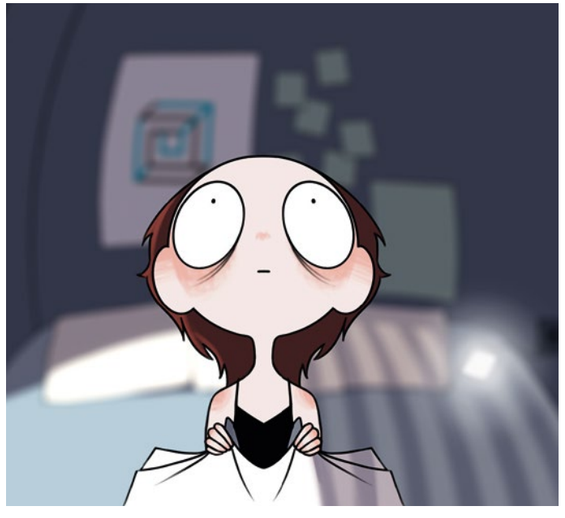
A TRAPPED DOG
USA, China 2026
Regie: Xinying Lao
10 min, Farbe, OmeU

JUST JOOLS
Belgien 2025
Regie: Ezra Verbist
17 min, Farbe, OmdU

NESTLING
Bulgarien 2026
Regie: Georgi Martev
11 min, Farbe, OmeU

PRECIOUS FANTASY
Frankreich 2025
Regie: Nino Bouhnik
13 min, Farbe, OmeU

THE TIMES ARE CALLING
China 2026
Regie: Chutian Shu
4 min, Farbe, o. Dialog



BIFFGOES2SCHOOL 2026

Das einjährige Filmbildungsprogramm für Schulen bringt brandneue Kurzfilme im kostenlosen Stream – direkt aus dem Kino – in eure Klassenzimmer!

Empfohlen ab der 10. Klasse

WANN: 12.11.2026 - 11.11.2027
WO: Online
WER: SCHÜLER:INNEN
ANMELDUNG per E-Mail
filmvermittlung@filmfest-braunschweig.de
Tel. 0531 702 202-22

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

KURZFILME

English Version

Auch im Jubiläumsjahr präsentieren wir die besten Kurzfilme der laufenden Saison! Zu sehen sind Filme, in denen spannende, traurige, lustige, kluge, freche, unheimliche und berührende Geschichten erzählt werden. Sechs davon gehen ins Rennen um den Kurzfilmpreis Die EDDA, gesponsert von der Stiftung Braunschweiger Land. Wer gewinnt, bestimmt das Publikum!

KURZFILMWETTBEWERB Die EDDA



Welcher ist der allerbeste Kurzfilm? Der mit der verzweifelten Hausfrau, dem ungeliebten Schlachter, der ratlosen Künstlerin, dem abtrünnigen Sohn, den verwandelten Psychosen oder dem unausgewogenen Dreigespann? Aus unserem Programm wählt das Publikum den Gewinnerfilm, Die EDDA. Nach dem Screening feiern wir ALLE Kurzfilme beim EDDA-Empfang!

BECAUSE TODAY IS SATURDAY
Portugal, Frankreich, Spanien 2025
Regie: Alice Eça Guimarães
12 min, Farbe, o. Dialog

CHARLIE IS NOT A BOY
USA, Frankreich, Ungarn 2026
Regie: Pol Kurucz
13 min, Farbe, OmeU

HOPE ROAD
Deutschland 2025
Regie: Susann Maria Hempel
13 min, Farbe, OmeU

KILORAN BAY – Deutschlandpremiere
Vereinigtes Königreich 2026
Regie: Michael Bruce
13 min, Farbe, engl.

PSYCHONAUTS
Kroatien 2025
Regie: Niko Radas
8 min, Farbe, OmeU

TRIO
Norwegen 2025
Regie: Morten Borgerstad, Fridtjof Stensæth Josefsen
4 min, Farbe, OmeU

#324 12.11.2026 18:00 ASTOR 1

STIFTUNG Braunschweiger Land

DON'T LAUGH, THIS IS SERIOUS!



Eine Nacht, ein Kino, tausend Albträume! Missbrauch nicht ausgeschlossen. Und dann Blut bis Mord? Zwischen den Fingern durchblinzelnd beobachten wir das Gemetzel. Mit Stimme im Kopf und allein auf dem Wasser. Oh, Teufel!

DO NO HARM
Niederlande 2025
Regie: Eron Sheean
11 min, Farbe, engl.

GENTLY – Deutschlandpremiere
Tschechien 2026
Regie: Jamaica Kindlová
9 min, SW, o. Dialog

I COULD KILL HER
Deutschland 2026
Regie: Caro Weller
13 min, Farbe, OmeU

SKIN FLICK
Frankreich 2025
Regie: Louise Bailly, Daniela Del Castello, Alice Levy, Bruno De Mendonça, Elifsu Meriç, Joey Quoc Tran
8 min, Farbe, OmeU

SLOW, FAST, SLOW
Polen 2025
Regie: Jagoda Czarnek
1 min, Farbe, OmeU

THE FALL – Deutschlandpremiere
Frankreich 2025
Regie: Maxime Tevissen, Tom Alcamo, Hugo Hannache, Dylan Cam, Alexandre Velves, Titouan Kervajan, Yaëlle Alberti
7 min, Farbe, o. Dialog

TUNA TARTARE
USA 2025
Regie: Lena Greene
11 min, Farbe, OmeU

YO YO – Deutschlandpremiere
Frankreich, Iran 2025
Regie: Mohammadreza Mayghani
15 min, Farbe, OmeU

#441 13.11.2026 22:45 ASTOR 1

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

KURZ AUF ARBEIT



Arbeit hat viele Facetten. Wir beobachten das Arbeiten in vordigitaler Zeit, im Callcenter, beim Rundfunk und in einer futuristischen Milchproduktion. Es geht um Auslese, nervige Anrufe, Überforderung und Horror. Eine mutmachende Geste, in der der arbeitende Mensch im Fokus steht, rundet das Programm ab.

OVERWORK
Deutschland 2025
Regie: Céline Berger
10 min, Farbe, o. Dialog

HOTEL LES PIEDS DANS L'EAU
Frankreich 2025
Regie: Maya Vriens
6 min, Farbe, OmeU

DEAD AIR
Österreich 2025
Regie: Andrej Haring
15 min, Farbe, OmeU

COLD CALLING
Myanmar 2025
Regie: Yuzana Win
13 min, Farbe, OmeU

THE APPLICANT – Deutschlandpremiere
Spanien 2025
Regie: Sam Orti
15 min, Farbe, o. Dialog

REAPER – Deutschlandpremiere
Frankreich 2025
Regie: Cassandra Fenech, Cléa Fernandez Robles, Emilie Friess, Léa Gisbert, Morgane Jama, Aiden Mallet, Axel Pancioni, Émeline Vann La
5 min, Farbe, o. Dialog

THE FARM – Deutschlandpremiere
Niederlande 2025
Regie: Serin Utlu
7 min, Farbe, OmeU

LOST AND FOUND – Deutschlandpremiere
Niederlande 2025
Regie: Mieke Woestenburg, Sem Assink
3 min, Farbe, o. Dialog

#231 11.11.2026 18:30 Kinderschutzbund

KURZFILMFRÜHSTÜCK



Lassen Sie sich vom gesamten Kurzfilmteam am letzten Morgen des Festivals verwöhnen. Wir kümmern uns um Sie … In einer knisternden Tüte ist das Frühstück zur Stärkung, auf der Leinwand passieren die dollsten Sachen. Falls Sie noch ein gutes Gefühl für sich selbst brauchen, bringen Sie einen Becher für Kaffee und Tee mit – der Umwelt zuliebe.

MY GUT FRIEND
Mexiko, Argentinien 2025
Regie: Mariano Andres Bergara, José Manuel Lo Bianco
8 min, Farbe, o. Dialog

PICTOMAN
Kroatien 2026
Regie: Branko Farac
9 min, SW, o. Dialog

A SHOT AT ART
Niederlande 2025
Regie: Ilke Paddenburg
16 min, Farbe, OmeU

DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL
– Deutschlandpremiere
Vereinigtes Königreich, Deutschland 2026
Regie: Elizabeth Hobbs
9 min, Farbe, OmeU

FUN WITH FLAGS
Deutschland 2026
Regie: Andrea Grambow, Joscha Kirchknopf
15 min, Farbe, OmeU

35 DAYS – Deutschlandpremiere
USA 2025
Regie: Heidi Kumao, Heidi Kumao
7 min, Farbe, en

DIPOLAR BIPOLAR
Japan 2025
Regie: Quankai Li
9 min, Farbe, OmeU

NULLSUMMENSPIEL
Deutschland 2025
Regie: Pina Beres, Philip Müller, Pina Beres
14 min, Farbe, OmeU

#605 15.11.2026 10:00 UNIVERSUM 2

Mit freundlicher Unterstützung von

NEVER GIVE UP!



Manche Situationen im Leben fühlen sich unbehaglich an, manche erscheinen gar ausweglos. Wieder andere erfordern Zivilcourage. Eine Sache gilt immer: Bleib dir treu. Gib DICH nicht auf!

EIN ARM IST EIN ARM IST EIN ARM
Deutschland 2026
Regie: Bastian Gascho
5 min, Farbe, OmeU

THE ELEVATOR – Deutschlandpremiere
Spanien 2025
Regie: Claudia García Ramos
9 min, Farbe, OmeU

THE CENTRE OF THE WORLD
– Deutschlandpremiere
Frankreich 2025
Regie: Margaux Rivière, Coline Rivière
12 min, Farbe, OmeU

MY MOTHERLAND IS CHECKERED
Deutschland 2026
Regie: Polina Prokofeva
13 min, Farbe, OmeU

THE 80 BLOWS – Deutschlandpremiere
Iran 2025
Regie: Alireza Abbasi
12 min, Farbe, OmeU

BITING THE HAND THAT FEEDS YOU
Belgien, Frankreich 2025
Regie: Chantal Peten
6 min, SW, OmeU

MIND YOUR STEP
Niederlande 2026
Regie: Alina Milkina
6 min, Farbe, o. Dialog

IVAR
Norwegen 2026
Regie: Markus Tangre
4 min, Farbe, OmeU

#623 15.11.2026 16:00 Kinderschutzbund

ZWISCHEN CHAOS UND KOMPOST



Ein Kurzfilmprogramm, das sich dem Schrott, dem Kompost, den übelriechenden Resten einer übersättigten orgiastischen Party annimmt. Und dem Scheitern. Ein Schelm, wer da denkt, es ginge hier (nur) um Männer.

COSMONAUTS
Slowenien, Italien 2026
Regie: Leo Černic
14 min, Farbe, OmeU

THE BALCONY'S VIEW
Deutschland 2025
Regie: Stella Hood
3 min, Farbe, OmeU

THE HUM
Deutschland 2025
Regie: Olaf Taranczewski
7 min, Farbe, OmdU

THE BEAUTY OF AUTOMOBILES
– Deutschlandpremiere
Finnland 2026
Regie: Jukka Kärkkäinen
6 min, Farbe, OmeU

INSECTICIDE – Deutschlandpremiere
Spanien 2026
Regie: Paula Gallego
6 min, Farbe, o. Dialog

UNIDENTIFIZIERTE UNFLUGOBJEKTE (UUO)
Deutschland 2026
Regie: Sasha Svirksky
12 min, Farbe, OmeU

SECOND HAND
Türkei 2026
Regie: Ferhat Ertan
8 min, Farbe, OmeU

CLOT
Belgien 2025
Regie: Levi Stoops
14 min, Farbe, OmeU

WHAT IS, IS NOW – Deutschlandpremiere
Niederlande 2025
Regie: Jikke Lesterhuis
2 min, Farbe, o. Dialog

#140 10.11.2026 20:30 Kinderschutzbund

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

CARTE BLANCHE – MUSIC & CINEMA MARSEILLE (MCM)



Das 1999 gegründete Festival Music & Cinema Marseille (MCM) ist Europas führendes Festival für Filmmusik. Das Kurzfilmprogramm präsentiert Filme aufstrebender europäischer Filmemacher:innen, ausgezeichnet für herausragendes Sounddesign und originale Soundtracks – ein Erlebnis für Augen und Ohren!

SPERMATHECA
Norwegen 2025
Regie: Silje Baer
19 min, Farbe, OmeU

AS IF SWALLOWED BY EARTH
Frankreich, Portugal 2025
Regie: Natalia Leon
14 min, Farbe, OmeU

THE MAN IN THE SHOWERS
Frankreich 2025
Regie: Hakim Atoui
13 min, Farbe, OmeU

THE ONE WHO KNOWS
Litauen, Frankreich 2024
Regie: Eglė Davidavičė
12 min, Farbe, o. Dialog

SE DIT D'UN CERF QUI QUTTE SON BOIS
Belgien 2023
Regie: Salomé Circkx
20 min, Farbe, OmeU

#116 10.11.2026 16:30 ASTOR 1

FESTIVAL INTERNATIONAL MCM MUSIC & CINEMA MARSEILLE

MORE STEAM! – SHORT FILMS OF CRIP CINÉ



Eine vielfältige Auswahl finnischer Kurzfilme über die großen Fragen des Lebens und Herausforderungen einer behindertenfeindlichen Gesellschaft. Die meisten Filme stammen von Filmemacher:innen mit Behinderung und erzählen Geschichten vom Kampf zwischen Gut und Böse – oder einem entspannten Saunagang. Präsentiert im Rahmen des „Crip Ciné"-Programms des Espoo Ciné International Film Festivals.

INSIDE OF THE BIG BRAIN OF HEAD TEACHER IRINA VON MARTENS
Finnland 2024
Regie: Mikaela Hasán
4 min, Farbe, OmeU

KALEVI HELVETTI: THE BOXER
Finnland 2025
Regie: Kalle Pajamaa & Kalevi
6 min, Farbe, OmeU

THE DECOMPOSITION –
Deutschlandpremiere
Finnland 2025
Regie: Maima Tani, Satu Tani
9 min, Farbe, o. Dialog

HOW GREAT IS YOUR DARKNESS?
Finnland 2025
Regie: Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen
11 min, Farbe, o. Dialog

SURFACE
Finnland 2023
Regie: Anna Kekkonen
20 min, Farbe, OmeU

THE LIGHT AT THE LEVEL CROSSING
Finnland 2025
Regie: Jussi Rinta-Hoiska
18 min, Farbe, OmeU

TOUGH FINNISH MAN
Finnland 2025
Regie: Jari Nordström
5 min, Farbe, OmeU

#423 13.11.2026 16:45 Kinderschutzbund

ESPOO CINÉ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

O!PLA FOCUS ON POLAND vol. 14



Die polnische Animationsszene ist wieder zu Gast in Braunschweig: Wir präsentieren die Publikumshighlights des 14. O!PLA-Animationsfestivals 2026! Ein vielseitiger Mix aus Techniken, Genres und Geschichten, der zeigt, was die polnische Animationsszene gerade bewegt. Im Mittelpunkt stehen Beziehungen – ihr Aufbau, ihr Zerbrechen und ihr Fehlen.

THE POOL OR DEATH OF A GOLDFISH
Polen 2025
Regie: Daria Kopiec
14 min, Farbe, OmeU

I FEEL LIKE A FISH – Deutschlandpremiere
Polen 2025
Regie: Joanna Plate
3 min, Farbe, o. Dialog

NOA – Deutschlandpremiere
Polen 2025
Regie: Zofia Kansk
13 min, Farbe, o. Dialog

WARD – Deutschlandpremiere
Polen 2025
Regie: Nadia Andrzejewsk
3 min, Farbe, o. Dialog

TEARS
Polen, Deutschland 2025
Regie: Paulina Ziolkowska
9 min, Farbe, o. Dialog

COLD HOME – Deutschlandpremiere
Polen 2025
Regie: Alcja Lis
8 min, Farbe, o. Dialog

WELL, THIS WAS MEANT TO BE A BIRTHDAY PRESENT
– Deutschlandpremiere
Polen 2025
Regie: Kamil Wójcik
27 min, Farbe, OmeU

#507 14.11.2026 11:30 Kinderschutzbund

O!PLA Festiwal Animacji

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

PREISE UND PREISVERLEIHUNG



© Carisma Media GmbH

Die EUROPA
Seit 2007 zeichnet das Braunschweig International Film Festival mit dem Europäischen Schauspielpreis Die EUROPA Schauspieler:innen für ihre langjährigen herausragenden darstellerischen Leistungen und ihre Verdienste um die europäische Filmkultur aus. Mit der Auszeichnung ist ein Preisgeld von 25.000 Euro verbunden, welches der Hauptsponsor des Festivals, Volkswagen Financial Services, stiftet. Der Preisträger in diesem Jahr ist August Diehl.

Der HEINRICH & Volkswagen Financial Services Filmpreis
Im Hauptwettbewerb steht das junge europäische Kino im Mittelpunkt. Zehn aktuelle europäische Debüt- & Zweitfilme, darunter neun Deutschlandpremieren, konkurrieren sowohl um den Publikumspreis Der HEINRICH als auch um den Volkswagen Financial Services Filmpreis, den eine dreiköpfige Jury vergibt. Beide Preise unterstützt der Hauptsponsor Volkswagen Financial Services mit jeweils 10.000 Euro.

Die TILDA
Acht internationale Produktionen stehen im Wettbewerb um Die TILDA. Der Jurypreis hat zum Ziel, eine Nachwuchsregisseurin und ihr filmisches Schaffen sichtbar zu machen. Den mit 6.000 Euro dotierten Jurypreis stiften 76 Frauen der Braunschweiger Stadtgesellschaft.

Heimspiel Preis
Des Weiteren vergibt das BIFF den mit 5.000 Euro dotierten Heimspiel Preis für den besten Film mit regionalem Bezug und macht dabei auf regionales Filmschaffen aufmerksam. Sponsor des Heimspiel Preises ist seit 2023 die Braunschweiger Zeitung.

KINEMA
Auch der KINEMA-Preis feiert dieses Jahr sein Jubiläum! Bereits zum 20. Mal wird eine Jury aus sechs jungen deutschen und französischen Jugendlichen den Deutsch-Französischen Jugendpreis KINEMA für den besten französisch- oder deutschsprachigen Debüt- oder Zweitfilm vergeben. Das Land Niedersachsen, das Deutsch-Französische Jugendwerk, die Friedrich-Walz-Stiftung, das Institut français Deutschland, die Académie de Normandie und Kinema e.V. unterstützen den Wettbewerb um den mit 2.500 Euro dotierten Filmpreis.

Green Horizons Award
Der Green Horizons Award wird an den besten Film zum Thema Nachhaltigkeit verliehen. Der mit einem Preisgeld von 2.500 Euro dotierte Jurypreis wird gesponsert von der AGIMUS GmbH, ALBA Braunschweig GmbH, HOFFMANN Maschinen- und Apparatebau GmbH und oeding print GmbH.

ECHT
ECHT ist der queere Filmpreis des Verein für sexuelle Emanzipation e.V. (VsE) im Rahmen des BIFF und zeichnet lesbisches, bisexuelles, schwules, trans*, intergeschlechtliches, queeres und asexuelles Filmschaffen aus. Das Preisgeld in Höhe von 2.500 Euro wird vom Hotel Deutsches Haus gestiftet, der Gewinnerfilm wird von einer Jury ausgewählt.

Die EDDA
Seit 2022 wird der Kurzfilmpreis Die EDDA verliehen. Sechs internationale Kurzfilme gehen ins Rennen um die mit 2.000 Euro dotierte Auszeichnung. Den Gewinnerfilm kürt das Publikum. Die EDDA wird gestiftet von der Stiftung Braunschweiger Land.

Insgesamt vergibt das 40. Braunschweig International Film Festival Preisgelder im Gesamtwert von 65.500 Euro. Die Preisverleihung findet am Samstag, 14. November 2026 um 19:30 Uhr im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig statt.

Weitere Informationen zu den Preisen, Wettbewerben und die Vorstellung der jeweiligen Jurys finden Sie auf unserer Internetseite:
www.filmfest-braunschweig.de

REIHENÜBERGREIFENDE WETTBEWERBE
DIE NOMINIERTEN

Die TILDA ★
Bester Film einer Regisseurin

- **THE GOOD DAUGHTER**
  (Hauptwettbewerb)
- **DAS HEXEN-SYNDIKAT**
  (Neue deutschsprachige Filme)
- **THE LION AT MY BACK**
  (Hauptwettbewerb)
- **MARIE MADELEINE**
  (Neues Internationales Kino)
- **DIE MISERABLE MUTTER**
  (Neue deutschsprachige Filme)
- **OBJET A**
  (Neue deutschsprachige Filme)
- **SKATEBOARDING IS NOT FOR GIRLS**
  (Hauptwettbewerb)
- **THE STATION**
  (Neues Internationales Kino)

ECHT ★
Queerer Filmpreis

- **9 MOONS**
  (Neues Internationales Kino)
- **ELEPHANTS IN THE FOG**
  (Neues Internationales Kino)
- **FLESH & FUEL**
  (Neues Internationales Kino)
- **INTERSECTION – ALLES IST POLITISCH**
  (Heimspiel)
- **MARVELOUS MORNINGS**
  (Hauptwettbewerb)

KINEMA ★
Deutsch-Französischer Jugendpreis

- **CHEMICAL BOND**
  (Hauptwettbewerb)
- **FLESH & FUEL**
  (Neues Internationales Kino)
- **HYGGE**
  (Heimspiel)
- **IDENTITTI**
  (Heimspiel)
- **MARVELOUS MORNINGS**
  (Hauptwettbewerb)
- **RUN ME WILD**
  (Neue deutschsprachige Filme)

PREISVERLEIHUNG



© Toni Burkhardt

MODERATION PREISVERLEIHUNG
MUSCHDA SHERZADA

Muschda Sherzada ist Moderatorin, Bildungsexpertin und Podcasterin – ihr Herz schlägt für alle Themen rund um Bildungsgerechtigkeit, Kultur und Inklusion. Als Tochter afghanischer Eltern wurde sie 1986 in Berlin geboren und lebt heute mit ihrer Familie in Hamburg. Von 2012 bis 2022 moderierte sie den „Tigerenten Club“ (ARD/SWR) sowie weitere TV-Formate. Als Host bei „Matsch & Muse“, dem Instagram-Kanal von NDR Kultur, produziert sie wöchentlich Content für kulturbegeisterte Eltern. Darüber hinaus moderiert sie regelmäßig bildungspolitische Konferenzen verschiedener deutscher Stiftungen. Nach 2025 übernimmt Muschda Sherzada zum zweiten Mal die Moderation der Preisverleihung.

NDR kultur



Zum 40. Geburtstag machen wir uns selbst ein Geschenk – ein neues Bühnenbild zur Preisverleihung.

Vielen Dank an Folke Köbberling und die Studierenden des Instituts für Architekturbezogene Kunst der TU Braunschweig für die wunderbaren und inspirierenden Entwürfe. Einer davon konnte mit Hilfe der fleißigen Bühnenbauer:innen des Staatstheaters Braunschweig umgesetzt werden.

Seien Sie gespannt!

#532 14.11.2026 19:30 Staatstheater Braunschweig, Großes Haus

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

SONDERVERANSTALTUNGEN

VOR DER FESTIVALWOCHE

SONNTAG, 25. OKTOBER

FILMSCREENING & GET-TOGETHER
SILENT LIGHT
11:00 Uhr / UNIVERSUM

Siehe Seite 43

Im Anschluss an die Filmvorführung von SILENT LIGHT findet von 13:00 – 16:00 Uhr ein Get-Together bei Kaffee & Kuchen im **BIFF Pop Up Space** *Kaminzimmer* (Ziegenmarkt 7) statt.

FREITAG, 30. OKTOBER

FILMSCREENING & PARTY
BURY US! A PUNK ROCK UPRISING
USA, Spanien, Frankreich 2021 / 83 min / Farbe / OmeU
Regie: Andrew Nethery

19:00 Uhr / NEXUS

Eine dokumentarische Klangreise durch den baskischen Punkrock und seine Bedeutung für die Gaztetxe-Bewegung der „Jugendhäuser“: Diese meist selbstverwalteten, teils besetzten sozialen Zentren dienen als alternative Freiräume und Treffpunkte für Konzerte, politische Veranstaltungen und Aktivitäten und sind Teil der baskischen Unabhängigkeitsbewegung. BURY US! A PUNK ROCK UPRISING entstand über sechs Jahre hinweg – gedreht im Baskenland, in Katalonien, Madrid und Kalifornien – und umfasst mehr als 40 Jahre baskische Punk- und Bewegungsgeschichte.

Nach dem Film geht die musikalische Reise ab 21 Uhr weiter mit der **LatinSkaPunkRadicalMestizoCumbiaPatxanka-Fiesta!** und den DJs von Lucha Amada aus Berlin/Bonn. Das antifaschistische DJ-Kollektiv feiert in diesem Jahr sein 25-jähriges Bestehen und ist bekannt für seinen genreübergreifenden „Mestizo“-Sound, der unter anderem Ska, Reggae, Rap und Cumbia mit politischen Botschaften verbindet und zum zum Feiern und Tanzen einlädt!

NEXUS RUDE REVOLUTION

SAMSTAG, 31. OKTOBER

HALLOWEEN SPECIAL FILMSCREENING
QUEENS OF THE DEAD
USA 2025 / 99 min / Farbe / OmdU
Regie: Tina Romero
Cast: Katy O'Brian, Margaret Cho, Jack Haven

23:00 Uhr / UNIVERSUM

DJ Dre plant im New Yorker Stadtteil Brooklyn eine große Lagerhaus-Party mit Drag-Show, doch dabei läuft so einiges schief. Der Hauptact sagt ab, die Toiletten sind verstopft und pünktlich zum Start schauen auch noch mehrere Hetero-Influencer vorbei, die Ärger machen könnten. Als dann mitten in der Nacht eine Zombie-Apokalypse ausbricht und eine Menge Untote versuchen, in ihren Club einzudringen, muss die bunt gemischte Truppe aus Dragqueens, Club-Kids und Partygästen ihre persönlichen Dramen und Rivalitäten beiseitelegen. Bewaffnet mit High Heels, Glitter und Cocktailshakern kämpfen sie gemeinsam ums pure Überleben gegen die gehirnhungrigen Untoten.

SONNTAG, 01. NOVEMBER

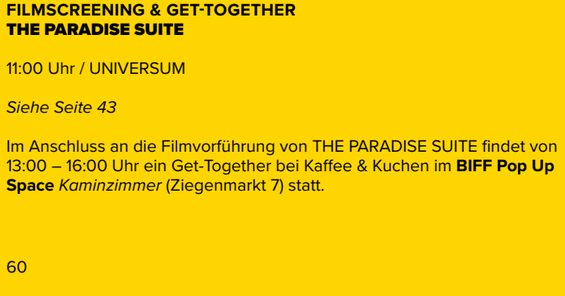
FILMSCREENING & GET-TOGETHER
ZILLION

11:00 Uhr / UNIVERSUM

Siehe Seite 44

Im Anschluss an die Filmvorführung von ZILLION findet von 13:00 – 15:00 Uhr ein Get-Together bei Kaffee & Kuchen im **BIFF Pop Up Space** *Kaminzimmer* (Ziegenmarkt 7) statt.

FREITAG, 06. NOVEMBER



© 20th Century Fox

FILMSCREENING
DER MARSIANER – RETTET MARK WATNEY
Regie: Ridley Scott
USA 2015 / 141 min / Farbe / dt.
Cast: Matt Damon, Jessica Chastain, Kristen Wiig, Jeff Daniels

19:00 Uhr / Planetarium Wolfsburg

Astronaut Mark Watney wird von seiner Crew für tot erklärt, nachdem er durch einen heftigen Sturm auf dem Mars gestrandet ist. Nur mit wenigen Ressourcen ausgestattet, muss sich Watney vor allem auf seinen Scharfsinn und seinen Überlebenswillen verlassen, um wieder Kontakt zur Erde aufzubauen.

Mit großer Starbesetzung inszeniert Ridley Scott den modernen Science-Fiction-Klassiker von Andy Weir in gewohnter Hollywood-Brachialität, wie schon bei BLADE RUNNER oder GLADIATOR. Anfang 2026 kam mit DER ASTRONAUT schon die nächste Weir-Verfilmung in die Kinos.

Tickets sind über die Website des Planetarium Wolfsburg erhältlich: planetarium-wolfsburg.de

PLANETARIUM WOLFSBURG

SONNTAG, 08. NOVEMBER

FILMSCREENING & GET-TOGETHER
THE PARADISE SUITE

11:00 Uhr / UNIVERSUM

Siehe Seite 43

Im Anschluss an die Filmvorführung von THE PARADISE SUITE findet von 13:00 – 16:00 Uhr ein Get-Together bei Kaffee & Kuchen im **BIFF Pop Up Space** *Kaminzimmer* (Ziegenmarkt 7) statt.

IN DER FESTIVALWOCHE

MONTAG, 09. NOVEMBER

ERÖFFNUNGSFILMKONZERT
LA LA LAND IN CONCERT

19:30 Uhr / Volkswagen Halle Braunschweig

Siehe Seite 8

DIENSTAG, 10. NOVEMBER



PODIUMSGESPRÄCH
DIVERSITY SALON: IDENTI-WAS? ODER: WER ENTSCHEIDET, WER ICH SEIN DARF?
In Ablas Namen meets Diversity Salon – von Entitäten und anderen Eigenständigkeiten
100 min / dt. / Eintritt frei!

20:00 Uhr / Aquarium im Kleinen Haus (Staatstheater Braunschweig)

Anknüpfend an die Filmvorführung von IDENTITTI um 18:00 Uhr (siehe Seite 29)

Wer bin ich und wer werde ich für andere, sobald sie meinen Namen hören, meine Sprache, meine Geschichte oder nur mein Gesicht sehen? Und wie viel Raum bleibt mir, mich selbst zu erzählen?
Im Anschluss an die Filmvorführung von IDENTITTI (Regie: Randa Chahoud), die Verfilmung von Mithu Sanyals Roman, wird der Diversity Salon zur Bühne für die Live-Abschlussfolge des Podcasts „In Ablas Namen. Amen.“
Türkân Deniz-Roggenbuck und Manja Liehr holen ihre Podcastgästinnen noch einmal zusammen. In den Gesprächen dieser Staffel ging es um Zugehörigkeit, Heimweh und (un)sichtbare Zuschreibungen und jene Menschen, die den Mut gegeben haben, eigene Wege zu gehen.
Der Film stellt vieles davon auf den Kopf. Ist Identität eine Entscheidung? Wer kann sie frei treffen? Wer muss immer wieder gegen das Bild ansprechen, das andere längst von ihr haben? Zwischen Schubladen und Eigenständigkeiten öffnen wir das Gespräch für Widerspruch, Humor und die Stimmen des Publikums.

Der Diversity Salon von Kulturton in Kooperation mit dem Braunschweig International Film Festival anlässlich des 40. Geburtstags. Happy Identitti!

Kulturton
Raum für Vielfalt

SCREENING MIT PANELTALK
UNTIL THE LAST BREATH

18:00 Uhr / Roter Saal

Siehe Seite 38

MITTWOCH, 11. NOVEMBER

FESTIVAL GET-TOGETHER
DJ TABOA

20:00 – 22:00 Uhr / BIFF Pop Up Space

DJ TABOA kommt aus Braunschweig und steht seit über fünf Jahren deutschlandweit hinter den Decks. Mit einem feinen Gespür für erfrischende Sounds bringt er Menschen auf der Tanzfläche zusammen. Neben der Musik engagiert er sich im Kulturverein If a Bird e.V., der marginalisierte Jugendliche aus der Region durch Kunst und Kultur empowert und neue Impulse in die lokale Szene bringt.

DONNERSTAG, 12. NOVEMBER

HEXENWALK – EIN FEMINISTISCHER AUDIOWALK ZU LOKALER HEXENVERFOLGUNG
15:45 Uhr / dt. / Treffpunkt: Galerie Jaeschke (Schuhstraße 42, 38100 Braunschweig)

Anküpfend an die Filmvorführung von Fabiana Fragales Dokumentarfilm DAS HEXEN-SYNDIKAT (13:30 Uhr im ASTOR), begeben wir uns auf einen gemeinsamen Spaziergang durch Braunschweigs Innenstadt.

Der Hörspaziergang arbeitet den lokalhistorischen Fall der als Hexe verfolgten Anna Roleffes auf, verankert ihr Schicksal im öffentlichen Raum und schlägt vielstimmig Brücken zwischen vergangenen und heutigen Frauenbildern.

Der Walk ist kostenfrei und dauert ca. 45 Minuten. Benötigt wird ein internetfähiges Smartphone, Kopfhörer und dem Wetter angemessene Kleidung.

Johanna Denecke, Macherin des HEXENWALKS und Gründerin von kulturwerken, zieht mit euch gemeinsam durch die Braunschweiger Innenstadt und steht für Hintergrundfragen im Nachgang zur Verfügung.
Der Audiowalk kann auch zu einem anderen Zeitpunkt vor-/nachgeholt werden. Am Schaufenster der Galerie Jaeschke sind Postkarten hinterlegt. Einfach QR-Code scannen und dem Audiokommentar folgen.



FILMSCREENING
WHAT'S UP EXTREMISTS! EUROPÄISCHE PREMIERE
Frankreich 2026 / 62 min / Farbe / OmeU
Regie: Anastasiia Vedenskaia

WHAT'S UP EXTREMISTS! zeigt den Überlebenskampf von Menschen, die zuerst ignoriert und dann von ihren Mitmenschen und dem Staat schikaniert wurden. Queere Menschen in Russland, die seit der Demokratisierungswelle der 2000er-Jahre auf Freiheit hofften, wurden stattdessen zur Stille gezwungen, ausgegrenzt und allein für ihre Existenz verfolgt. Die Protagonist:innen fliehen, packen ihr Leben in kleine Koffer und sagen Lebewohl. Doch diese Flucht scheint nie zu enden:
ein ständiges Aufbrechen, Packen und Weiterziehen auf der Suche nach dem Grundlegendsten – einem sicheren Ort.

Direkt im Anschluss findet ein Paneltalk in Bezug auf den Dokumentarfilm statt.

#322 12.11.2026 16:00 Roter Saal

PANELTALK
GRÜNDE FÜR EINE FLUCHT INS EXIL UND FÜR ODER GEGEN DAS LEBEN IN DEUTSCHLAND
60 min / dt.

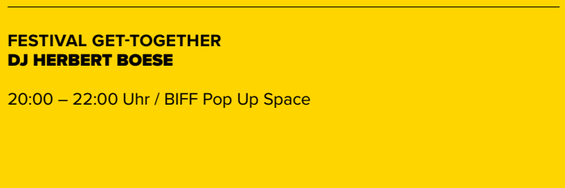
17:15 Uhr / Roter Saal

Im Anschluss an die Filmvorführung von WHAT'S UP EXTREMISTS! um 16:00 Uhr im Roten Saal.

WHAT'S UP EXTREMISTS! beleuchtet noch immer anhaltende Formen der Diskriminierung und Unterdrückung nicht heteronormativer Lebensweisen. Der Film ist eine aktuelle Geschichte des Überlebens, der Widerstandsfähigkeit und des Kampfes für die Identität in einer Welt, die die Protagonisten ablehnt. Im Kern sind die verzweifelten Versuche der Protagonist:innen, Angst, Verlust und Feindseligkeit des Staates sowie der Gesellschaft zu überwinden. Aber werden sie die Erlösung jenseits ihrer Heimat finden? Im Fokus des anschließenden Paneltalks mit Filmgespräch steht die Frage: Ist Deutschland noch als Ziel erstrebenswert, oder verwandelt sich das Land selbst auch in einen Startpunkt einer Flucht?

Eine Veranstaltung in Kooperation mit dem Verein für sexuelle Emanzipation e.V., finanziert aus Mitteln des Landes Niedersachsens.

VSE e.V. Verein für sexuelle Emanzipation e.V. | QN Queeres Netzwerk Niedersachsen e.V. | Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur



FESTIVAL GET-TOGETHER
DJ SIGGIE SMALLS

20:00 – 22:00 Uhr / BIFF Pop Up Space

DJ Siggie Smalls sammelt seit 1994 Platten und legt diese seit dem regelmäßig unregelmäßig an tollen Orten für tolle Menschen auf. Mit Hip Hop sozialisiert, fand er schnell den Zugang zu Jazz, Funk & Disco. Aber auch elektronische Musik faszinierten ihn von Anfang an. Am Donnerstag, den 12.11. gräbt er für uns in seiner Plattensammlung.

FREITAG, 13. NOVEMBER

NETZWERKVERANSTALTUNG FÜR STUDIERENDE
ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS

11:00 – 22:00 Uhr / Roter Saal

Siehe Seite 32

GESPRÄCH
WERKSTATTGESPRÄCH MIT HÉLÈNE CATTET UND BRUNO FORZANI

17:30 Uhr / BIFF Pop Up Space
90 min / dt.

Siehe Seite 49

FESTIVAL GET-TOGETHER
DJ HERBERT BOESE

20:00 – 22:00 Uhr / BIFF Pop Up Space

DJ Herbert Boese wurde musikalisch geprägt Mitte der 1980 Jahre mit Pop, Wave und Punk, später dann Black Music und Hip Hop. Als DJ prägte Herbert Boese die NRW-Clubszene mit einem Sound zwischen House, Techno, Elektro, Italo und auch gerne originale Tracks aus den 80ern. Gemeinsam mit Marc Romboy betreibt Herbert das Label Jaktronik Records, das als Sublabel von Systematic Recordings fungiert. Es entstanden in diesem Rahmen zahlreiche eigene Tracks sowie diverse Remixe. Seine Produktionen feierten internationale Erfolge, enterten die Charts und erhielten Support von Genre-Größen wie Laurent Garnier, Westbam, Slam, Josh Wink und Steve Bug.

STUMMFILMKONZERT
THE PHANTOM OF THE OPERA

20:30 Uhr / St. Andreaskirche

Siehe Seite 51

SAMSTAG, 14. NOVEMBER



GESPRÄCH
EMERGE! – MEET THE EUROPEAN FILM TALENTS
90 min / engl.

11:00 Uhr / BIFF Pop Up Space

Jedes Jahr wählt das BIFF exzellente Debüt- und Zweitfilme für den Hauptwettbewerb aus. Die europäischen Produktionen behandeln berührende und kontroverse Themen, die uns fesseln, bilden und manchmal auch vor den Kopf stoßen. Doch wer sind die Köpfe hinter den Geschichten? Wie gelangen den jungen Talenten die ersten Schritte auf dem Weg von der Filmidee bis auf die Leinwand der internationalen Festivals? Und wie überwinden sie die Herausforderungen, über Vorstellungs- und Ländergrenzen hinweg zu arbeiten? Erfahrt mehr und fragt sie selbst bei der Gesprächsrunde: EMERGE! – MEET THE EUROPEAN FILM TALENTS

In Zusammenarbeit mit dem Creative Europe Desk Hamburg.

Creative Europe Desk Hamburg

GESPRÄCH
AUGUST DIEHL IM GESPRÄCH

15:30 Uhr / ASTOR Saal 6

Siehe Seite 13

PREISVERLEIHUNG

19:30 Uhr / Großes Haus, Staatstheater Braunschweig

Siehe Seite 59

FESTIVALPARTY

Ab 22:00 Uhr / Louis-Spohr-Saal, Staatstheater Braunschweig

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

BIFF POP UP SPACE

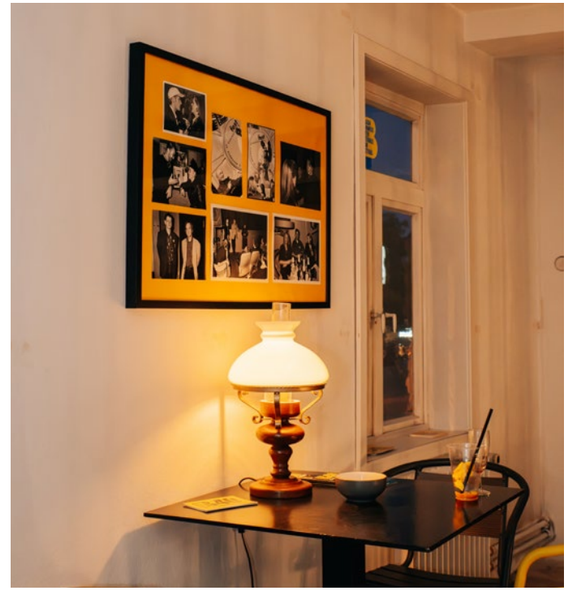


Mit dem BIFF Pop Up Space schafft das BIFF zu seiner Jubiläumsausgabe einen neuen Ort zum Zusammenkommen und Austausch in der Braunschweiger Innenstadt (Ziegenmarkt 7).

Bis zum Ende der Festivalwoche am 15. November erwartet die Besucher:innen ein volles Programm aus Veranstaltungen, Talkformaten, Partys, einer fotografischen Zeitreise und einem gemütlichen Zusammenkommen. Mit wiederkehrenden Formaten wie der Happy Hour am Mittwoch oder dem Get-Together im BIFF Pop Up Space Kaminzimmer, jeweils sonntags im Anschluss an die Filmvorführungen zur Jubiläumsreihe (im UNIVERSUM Filmtheater). Kooperationsveranstaltungen mit lokalen Akteur:innen, wie Lesungen und Talkformate ergänzen das Programm und bieten so ein breitgefächertes Repertoire. Für das gastronomische Angebot sorgt „Zur Freundschaft".

Zur Festivalwoche eröffnet zusätzlich jeden Tag die Bar „Zur Freundschaft" im BIFF Pop Up Space. Diese bietet einen Treffpunkt zwischen den verschiedenen Spielorten und lädt zum Austausch ein.

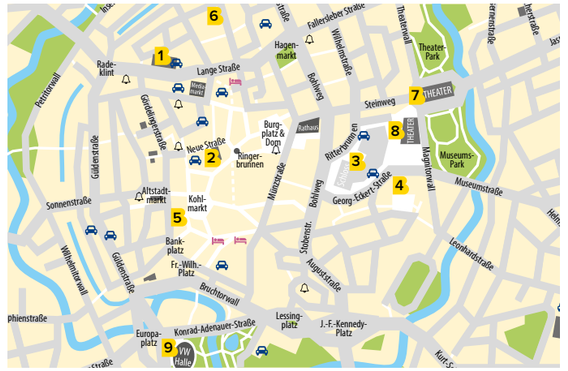
Die Öffnungszeiten können auf den Social-Media-Kanälen des BIFF oder auf der Website nachgelesen werden. Das Angebot ist kostenlos und ohne Anmeldung.



Einer von zwölf Rahmen der fotografischen Zeitreise.

PROGRAMM:

LAGEPLAN



1 **ASTOR FILMTHEATER** ♿
Lange Straße 60

2 **UNIVERSUM FILMTHEATER**
Neue Straße 8

3 **ROTER SAAL** ♿
Im Schloss, Schlossplatz 1

4 **KINDERSCHUTZBUND** ♿
Hinter der Magnikirche 6a

5 **BIFF POP UP SPACE**
Ziegenmarkt 7

6 **ST. ANDREASKIRCHE**
An der Andreaskirche 1

7 **STAATSTHEATER, GROSSES HAUS** ♿
Am Theater

8 **STAATSTHEATER, KLEINES HAUS** ♿
Magnitorwall 18

9 **VOLKSWAGEN HALLE BRAUNSCHWEIG** ♿
Europaplatz 1

ZEITSCHIENE

FILMREIHEN

- DIE EUROPA
- HAUPTWETTBEWERB
- NEUES INTERNATIONALES KINO
- NEUE DEUTSCHSPRACHIGE FILME
- HEIMSPIEL
- INTERNATIONALE DOKUMENTARFILME
- SOUND ON SCREEN
- GREEN HORIZONS
- Ü40 – LIEBLINGE AUS 5 DEKADEN FILMFEST
- HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI AT MIDNIGHT
- KINDER- & JUGENDFILME
- KURZFILME
- SONDERVERANSTALTUNGEN

NOMINIERUNGEN

★ **KINEMA**
(Deutsch-Französischer Jugendpreis)

★ **DIE TILDA**
(Frauenfilmpreis)

★ **ECHT**
(Queerer Filmpreis)

ABKÜRZUNGEN

R	Regie
VF	Vorfilm
(KF)	Kurzfilmprogramm
dt.	deutsche (Original-)Fassung
engl.	englische (Original-)Fassung
o. Dialog	ohne Dialog
ECC	ENCOURAGE Campus Connections
OmeU	Originalfassung mit englischen Untertiteln
OmdU	Originalfassung mit deutschen Untertiteln
OoC	Out of Competition/ohne Publikumsabstimmung
✎	Schulvorführung, Zutritt nur für Schulklassen
♿	Barrierefreiheit

Änderungen vorbehalten.

	UHR	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
DIENSTAG 10.11.	ASTOR 1			12:00 #100 **HERCULES FALLING** R: Christian Bonke DK, DE 2025 | 105 Min. | OmdU				16:30 #116 **CARTE BLANCHE: MUSIC & CINEMA MARSEILLE (MCM)** (KF) R: diverse | 78 Min.			18:30 #124 **BANKETT FÜR ACHILLES** R: Roland Gräf DDR 1975 | 88 Min. | dt.		20:30 #133 **SCHÖNE SEELEN** R: Tom Schreiber DE, AT, ES 2026 | 117 Min. | OmdU			
	ASTOR 2		11:30 #101 **CONGO BOY** R: Rafiki Fariala CF, FR, CD, IT 2026 | 91 Min. | OmdU **Zutritt nur für Schulklassen**					16:00 #117 **MACH'S KURZ!** (KF) R: diverse 57 Min.		18:00 #125 **THE LION AT MY BACK** ★ R: Tonia Mishiali CY, LU, GR 2026 | 106 Min. | OmdU			20:45 #134 **CHEMICAL BOND** ★ R: Aurélien Peilloux FR 2026 | 109 Min. | OmdU			
	ASTOR 5					14:00 #110 **THE ALTAR BOYS** R: Piotr Domalewski PL 2025 | 110 Min. | OmdU		16:00 #118 **BÄRENJAGEN** R: Peter Meister DE 2026 | 94 Min. | OmeU			18:30 #126 **THE SEA** R: Shai Carmeli Pollak IL 2025 | 93 Min. | OmeU		21:00 #135 **A LOOSE END** R: Daniel Hendler UY, AR, ES 2025 | 95 Min. | OmeU		
	ASTOR 6			12:15 #103 **AMONGST THE BIRDS** R: M. Kaurismäki, R. Axelsson, I. Þórðarson IS 2026 | 83 Min. | OmeU			14:15 #111 **INTERIOR** R: Pascal Schuh DE 2025 | 96 Min. | OmeU			18:00 #127 **MARIA VITÓRIA** R: Mário Patrocínio PT 2025 | 114 Min. | OmdU		20:45 #136 **I'LL BE GONE IN JUNE** R: Katharina Rivilis DE, CH, USA 2026 | 125 Min. | OmdU			
	UNIVERSUM 1							16:00 #120 **LOTTE & TOTTE** R: Mia Fridtjof DK 2025 | 62 Min. | dt.		17:45 #128 **SUPERBUHEI** R: Josef Brandl DE 2026 | 107 Min. | OmeU			20:45 #137 **YESTERDAY ISLAND** R: Sam Voutas AU 2025 | 91 Min. | engl.		22:45 #146 **AMER** VF: CHAMBRE JAUNE + LA FIN DE NOTRE AMOUR | R: Hélène Cattet, Bruno Forzani | 107 Min. | OmeU	
	UNIVERSUM 2										18:30 #129 **WIENER BLUES – THE LONELIEST MAN IN TOWN** R: Tizza Covi, Rainer Frimmel AT 2026 | 86 Min. | dt.		21:00 #138 **BROKEN ENGLISH** R: Iain Forsyth, Jane Pollard GB 2025 | 99 Min. | OmdU			
	ROTER SAAL									18:00 #130 **UNTIL THE LAST BREATH** R: Ewa Ewart PL 2026 | 68 Min. | OmeU **Expert:innengespräch im Anschluss (60 Min.)**			20:30 #139 **EVERYBODY TO KENMURE STREET** R: Felipe Bustos Sierra GB 2026 | 98 Min. | OmeU			
	KINDERSCHUTZBUND										18:30 #131 **BORN TWICE** R: Stelios Kouloglou GR 2025 | 75 Min. | OmeU		20:30 #140 **ZWISCHEN CHAOS UND KOMPOST** (KF) R: diverse 72 Min.			
	SONDERVERANSTALTUNGEN									18:00 #132 **IDENTITTI** ★ R: Randa Chahoud | DE 2026 | 103 Min. | OmeU | Staatstheater Braunschweig, Aquarium im Kleinen Haus		20:00 **PODIUMSGESPRÄCH: DIVERSITY SALON: IDENTI-WAS? ODER: WER ENTSCHEIDET, WER ICH SEIN DARF?** 100 Min. | dt. | Eintritt frei! | Staatstheater Braunschweig, Aquarium im Kleinen Haus			
MITTWOCH 11.11.	ASTOR 1							16:00 #216 **WIENER BLUES – THE LONELIEST MAN IN TOWN** R: Tizza Covi, Rainer Frimmel AT 2026 | 86 Min. | dt.			18:30 #224 **INTERSECTION – ALLES IST POLITISCH** ★ R: Karoline Rößler DE 2025 | 87 Min. | OmeU		20:30 #232 **CRESCENDO** R: Agnès Jaoui FR 2026 | 133 Min. | OmeU			
	ASTOR 2		11:30 #201 **BORN TWICE** R: Stelios Kouloglou GR 2025 | 75 Min. | OmeU **Zutritt nur für Schulklassen**				15:30 #217 **9 MOONS** ★ R: Patricia Ortega ES, BE 2026 | 98 Min. | OmeU		17:45 #225 **I'LL BE GONE IN JUNE** R: Katharina Rivilis DE, CH, USA 2026 | 125 Min. | OmdU			20:45 #233 **MARVELOUS MORNINGS** ★★ R: Avril Besson FR 2026 | 87 Min. | OmdU			
	ASTOR 5		11:00 #202 **MURIEL'S WEDDING** R: P. J. Hogan AU, FR 1994 | 108 Min. | engl.				15:30 #218 **THE STATION** ★ R: Sara Ishaq | YE, JO, FR, DE, NL, NO, QA 2026 | 112 Min. | OmdU		18:00 #226 **THE BELOVED** R: Rodrigo Sorogoyen ES, FR, BE 2026 | 135 Min. | OmdU			21:00 #234 **MY DAUGHTER'S HAIR** R: Hesam Farahmand IR 2026 | 110 Min. | OmeU		
	ASTOR 6		11:15 #203 **BÄRENJAGEN** R: Peter Meister DE 2026 | 94 Min. | OmeU		13:30 #211 **MARIE MADELEINE** ★ R: Gessica Généus | HT, FR, BE, LU, CA 2026 | 104 Min. | OmeU					17:45 #227 **CHEMICAL BOND** ★ R: Aurélien Peilloux FR 2026 | 109 Min. | OmdU			20:45 #235 **CALIFORNIA SCHEMIN'** R: James McAvoy GB, USA 2025 | 101 Min. | OmdU		
	UNIVERSUM 1						15:45 #220 **MIRA** R: Marie Limkilde DK 2025 | 85 Min. | dt.			18:00 #228 **EUROTRASH** R: Frauke Finsterwalder DE, CH, AT 2026 | 100 Min. | OmeU		20:30 #236 **PHASE IV** R: Saul Bass USA 1974 | 84 Min. | engl.		22:45 #244 **THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS** VF: CATHARSIS + L'ÉTRANGE PORTRAIT DE LA DAME EN JAUNE | R: Hélène Cattet, Bruno Forzani | 111 Min. | OmdU	
	UNIVERSUM 2							16:30 #221 **IM KREISE DER BILDER – KURZFILME VON THOMAS BARTELS** (KF) R: diverse | 69 Min.			18:30 #229 **TO HOLD A MOUNTAIN** R: Biljana Tutorov, Petar Glomazić RS, FR, ME, SI, HR 2026 | 105 Min. | OmdU		21:00 #237 **ULTIMATE THUNDER** R: Ben G. Brown GB 2026 | 99 Min. | OmeU			
	ROTER SAAL										18:30 #230 **SENTIENT** R: Tony Jones AU 2026 | 106 Min. | engl.		20:45 #238 **SLUMMING** R: Michael Glawogger AT, CH 2006 | 96 Min. | dt.			
	KINDERSCHUTZBUND										18:30 #231 **KURZ AUF ARBEIT** (KF) R: diverse 73 Min.		20:30 #239 **CHILI FINGER** R: Edd Benda, Stephan Helstad USA 2026 | 100 Min. | engl.			
	SONDERVERANSTALTUNGEN									18:00 – 19:00 **FESTIVAL GET-TOGETHER: YELLOW HOUR** im BIFF Pop Up Space | Eintritt frei!		20:00 – 22:00 **FESTIVAL GET-TOGETHER: DJ TABOA** im BIFF Pop Up Space | Eintritt frei!				
DONNERSTAG 12.11.	ASTOR 1							16:00 #316 **ERINNER MICH AN MORGEN** R: Friedrich Tiedtke DE 2026 | 89 Min. | dt.		18:00 #324 **KURZFILMWETTBEWERB: DIE EDDA** (KF) R: diverse | 63 Min. zzgl. Filmgesprächen **Sektempfang im Anschluss**		20:30 #332 **OBJET A** ★ R: Ann Oren DE, LU, GR 2026 | 98 Min. | OmeU		23:00 #340 **INTERIOR** R: Pascal Schuh DE 2025 | 96 Min. | OmeU	
	ASTOR 2		11:30 #301 **MACH'S KURZ!** (KF) R: diverse | 57 Min. **Zutritt nur für Schulklassen**				15:30 #317 **MARIA VITÓRIA** R: Mário Patrocínio PT 2025 | 114 Min. | OmdU			18:15 #325 **THE GOOD DAUGHTER** ★ R: Júlia de Paz Solvas ES 2025 | 103 Min. | OmdU		21:00 #333 **EGGHEAD REPUBLIC** R: Pella Kågerman, Hugo Lilja SE 2025 | 94 Min. | OmdU			
	ASTOR 5		11:00 #302 **ŻEJTUNE** R: Alex Camilleri MT, DE, QA 2026 | 108 Min. | OmdU					16:00 #318 **CONGO BOY** R: Rafiki Fariala CF, FR, CD, IT 2026 | 91 Min. | OmdU			18:15 #326 **ELEPHANTS IN THE FOG** ★ R: Abinash Bikram Shah NP, FR, DE, BR, NO 2026 | 108 Min. | OmdU		20:45 #334 **INK** R: Danny Boyle GB, FR, USA 2026 | 116 Min. | OmdU			
	ASTOR 6				13:30 #311 **DAS HEXEN-SYNDIKAT** ★ R: Fabiana Fragale DE 2025 | 70 Min. | OmeU				16:00 #319 **SKATEBOARDING IS NOT FOR GIRLS** ★ R: Dina Duma | MK, BE, SI, HR 2026 | 82 Min. | OmdU			18:30 #327 **MARVELOUS MORNINGS** ★★ R: Avril Besson FR 2026 | 87 Min. | OmdU		21:00 #335 **PORTE BAGAGE** R: Abdelkarim El-Fassi NL 2025 | 100 Min. | OmdU			
	UNIVERSUM 1						15:15 #320 **THE BELOVED** R: Rodrigo Sorogoyen ES, FR, BE 2026 | 135 Min. | OmdU			18:00 #328 **SILENT LIGHT** R: Carlos Reygadas MX, FR 2007 | 142 Min. | OmeU		21:00 #336 **FLESH & FUEL** ★★ R: Pierre Le Gall FR, PL 2026 | 91 Min. | OmdU		23:00 #344 **LET THE CORPSES TAN** VF: SANTOS PALACE R: Hélène Cattet, Bruno Forzani | 107 Min. | OmeU	
	UNIVERSUM 2							16:00 #321 **RUN ME WILD** ★ R: Catharina Lott DE 2026 | 86 Min. | OmeU			18:30 #329 **HYGGE** ★ R: Zarah Schrade, Lena Fakler DE 2025 | 96 Min. | OmeU		21:15 #337 **THE BEST SUMMER** R: Tamra Davis USA 2026 | 83 Min. | OmeU			
	ROTER SAAL							16:00 #322 **WHAT'S UP EXTREMISTS!** R: Anastasiia Vedenskaia FR 2026 | 62 Min. | OmeU **Gespräch im Anschluss (60 Min.)**			18:30 #330 **BACK TO FUKUSHIMA** R: Thomas Licata BE, JP 2026 | 80 Min. | OmeU		20:30 #338 **DAS HEXEN-SYNDIKAT** ★ R: Fabiana Fragale DE 2025 | 70 Min. | OmeU			
	KINDERSCHUTZBUND									18:00 #331 **EVERYBODY TO KENMURE STREET** R: Felipe Bustos Sierra GB 2026 | 98 Min. | OmeU		20:30 #339 **HERCULES FALLING** R: Christian Bonke DK, DE 2025 | 105 Min. | OmdU			
	SONDERVERANSTALTUNGEN						15:45 Anknüpfend an DAS HEXEN-SYNDIKAT: **HEXENWALK** – Ein feministischer Audiowalk zu lokaler Hexenverfolgung | 60 Min. | dt. | Treffpunkt: Galerie Jaeschke | kostenfrei, Smartphone & Kopfhörer benötigt				17:15 **GESPRÄCH ZU WHAT'S UP EXTREMISTS!: QUEERES EXIL IN DEUTSCHLAND?** 60 Min. | dt. | moderiert von Markus Manegold im Roten Saal		20:00 – 22:00 **FESTIVAL GET-TOGETHER: DJ SIGGIE SMALLS** im BIFF Pop Up Space | Eintritt frei!			

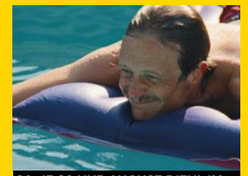
	UHR	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
FREITAG 13.11.	ASTOR 1		11:30 #400 **THE ALTAR BOYS** R: Piotr Domalewski PL 2025 | 110 Min. | OmdU **Zutritt nur für Schulklassen**				15:30 #416 **IDENTITTI** ★ R: Randa Chahoud DE 2026 | 103 Min. | OmeU		18:15 #424 **RUN ME WILD** ★ R: Catharina Lott DE 2026 | 86 Min. | OmeU		20:30 #432 **23 – NICHTS IST SO WIE ES SCHEINT** R: Hans-Christian Schmid DE 1998 | 100 Min. | dt.	22:45 #441 **DON'T LAUGH, THIS IS SERIOUS!** (KF) R: diverse | 74 Min.		
	ASTOR 2		11:30 #401 **IDENTITTI** R: Randa Chahoud DE 2026 | 103 Min. | dt. & engl. **Zutritt nur für Schulklassen**			15:00 #417 **PORTE BAGAGE** R: Abdelkarim El-Fassi NL 2025 | 100 Min. | OmdU			17:45 #425 **SKATEBOARDING IS NOT FOR GIRLS** ★ R: Dina Duma | MK, BE, SI, HR 2026 | 82 Min. | OmdU		20:30 #433 **CALIFORNIA SCHEMIN'** R: James McAvoy GB, USA 2025 | 101 Min. | OmdU			
	ASTOR 5				13:00 #410 **OBJET A** ★ R: Ann Oren DE, LU, GR 2026 | 98 Min. | OmeU	15:30 #418 **DIE MISERABLE MUTTER** ★ R: Susanne Heinrich DE, FR 2026 | 81 Min. | OmeU			18:30 #426 **THE MAN I LOVE** R: Ira Sachs USA 2026 | 95 Min. | OmdU		21:00 #434 **CHILI FINGER** R: Edd Benda, Stephan Helstad USA 2026 | 100 Min. | engl.			
	ASTOR 6		11:00 #403 **TO HOLD A MOUNTAIN** R: Biljana Tutorov, Petar Glomazić | RS, FR, ME, SI, HR 2026 | 105 Min. | OmdU		13:15 #411 **CUTTING THROUGH ROCKS** R: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni IR, NL, USA, DE, QA, CL, CA 2025 | 95 Min. | OmeU		15:15 #419 **EGGHEAD REPUBLIC** R: Pella Kågerman, Hugo Lilja SE 2025 | 94 Min. | OmdU		17:45 #427 **THE GOOD DAUGHTER** ★ R: Júlia de Paz Solvas ES 2025 | 103 Min. | OmdU		21:00 #435 **THE LION AT MY BACK** ★ R: Tonia Mishiali CY, LU, GR 2026 | 106 Min. | OmdU			
	UNIVERSUM 1					14:30 #420 **EIN VERBORGENES LEBEN** R: Terrence Malick USA, DE 2019 | 173 Min. | dt.			18:00 #428 **BÄRENJAGEN** R: Peter Meister DE 2026 | 94 Min. | OmeU		20:30 #436 **THE PARADISE SUITE** R: Joost van Ginkel NL, SE, BG 2015 | 122 Min. | OmdU		23:00 #445 **A LIZARD IN A WOMAN'S SKIN** R: Lucio Fulci | IT, FR, ES 1971 | 104 Min. | OmdU	
	UNIVERSUM 2							16:00 #421	**LOTTE & TOTTE** R: Mia Fridtjof DK 2025 | 62 Min. | dt.	18:30 #429 **9 MOONS** ★ R: Patricia Ortega ES, BE 2026 | 98 Min. | OmeU		21:00 #437 **HEX** R: Maja Holand NO 2026 | 92 Min. | OmeU			
	ROTER SAAL	ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS (ECC)	11:00 ECC **WORKSHOP: "HOW TO INDUSTRY"** 120 Min. | dt.			14:00 ECC **CASE STUDY: FÖRDERPROJEKT "NORDLICHTER"** 60 Min.	15:30 ECC **NETWORKING** 60 Min.		17:00 ECC #430 **SCREENING #1** 90 Min.		19:00 ECC #438 **SCREENING #2** 90 Min.	20:30 ECC **HAPPY HOUR***				
	KINDERSCHUTZBUND							16:45 #423	**MORE STEAM! – SHORT FILMS OF CRIP CINÉ** (KF) R: diverse | 74 Min.	18:30 #431 **DEREK VS DEREK** R: James Dawson GB 2026 | 88 Min. | OmdU		20:30 #439 **HERCULES FALLING** R: Christian Bonke DK, DE 2025 | 105 Min. | OmdU			
	SONDERVERANSTALTUNGEN		11:00 – 22:00 **ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS (ECC)** *Vernetzungstreffen der filmrelevanten Hochschulen der Region im Roten Saal im Schloss*						17:30 **WERKSTATTGESPRÄCH MIT HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI** 90 Min. | dt. | moderiert von Frank Arnold im BIFF Pop Up Space | Eintritt frei!			20:30 #440 **STUMMFILMKONZERT: THE PHANTOM OF THE OPERA** R: Rupert Julian, Lon Chaney | USA 1925 | 95 Min. | stumm | Orgelbegleitung: Richard Siedhoff in der St. Andreaskirche		20:00 – 22:00 **FESTIVAL GET-TOGETHER: DJ HERBERT BOESE** Im BIFF Pop Up Space | Eintritt frei!	
SAMSTAG 14.11.	ASTOR 1		11:00 #500 **9 MOONS** ★ R: Patricia Ortega ES, BE 2026 | 98 Min. | OmeU			13:45 #508 **DIE MISERABLE MUTTER** ★ R: Susanne Heinrich DE, FR 2026 | 81 Min. | OmeU	15:45 #516 **IDENTITTI** ★ R: Randa Chahoud DE 2026 | 103 Min. | OmeU			18:30 #524 **AMONGST THE BIRDS** R: Mika Kaurismäki, Ragnar Axelsson, Ingvar Þórðarson IS 2026 | 83 Min. | OmeU		20:30 #533 **ELEPHANTS IN THE FOG** ★ R: Abinash Bikram Shah | NP, FR, DE, BR, NO 2026 | 108 Min. | OmdU	22:45 #541 **EGGHEAD REPUBLIC** OoC R: Pella Kågerman, Hugo Lilja SE 2025 | 94 Min. | OmdU		
	ASTOR 2		10:30 #501 **I'LL BE GONE IN JUNE** OoC R: Katharina Rivilis DE, CH, USA 2026 | 125 Min. | OmdU			13:30 #509 **THE GOOD DAUGHTER** OoC ★ R: Júlia de Paz Solvas ES 2025 | 103 Min. | OmdU		16:00 #517	**THE LION AT MY BACK** OoC ★ R: Tonia Mishiali | CY, LU, GR 2026 | 106 Min. | OmdU	18:15 #525 **CALIFORNIA SCHEMIN'** OoC R: James McAvoy GB, USA 2025 | 101 Min. | OmdU		21:00 #534 **MY DAUGHTER'S HAIR** R: Hesam Farahmand IR 2026 | 110 Min. | OmeU			
	ASTOR 5		11:00 #502 **CHEMICAL BOND** OoC ★ R: Aurélien Peilloux FR 2026 | 109 Min. | OmdU			13:30 #510 **MARVELOUS MORNINGS** OoC ★★ R: Avril Besson FR 2026 | 87 Min. | OmdU		16:00 #518	**SKATEBOARDING IS NOT FOR GIRLS** OoC ★ R: Dina Duma | MK, BE, SI, HR 2026 | 82 Min. | OmdU	18:30 #526 **PORTE BAGAGE** OoC R: Abdelkarim El-Fassi NL 2025 | 100 Min. | OmdU		20:30 #535 **THE PHANTOM OF THE OPERA** R: Alexandre Castagnetti FR 2026 | 134 Min. | OmeU			
	ASTOR 6		10:45 #503 **THE SEA** R: Shai Carmeli Pollak IL 2025 | 93 Min. | OmeU		12:45 #511 **DR. ALEMÁN** R: Tom Schreiber DE 2008 | 107 Min. | dt.		15:30 #519 **AUGUST DIEHL IM GESPRÄCH** 100 Min. | dt. | moderiert von Daniel Kothenschulte		17:45 #527 **DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE** R: Kirill Serebrennikov DE, FR 2025 | 134 Min. | OmeU		20:30 #536 **THE STATION** ★ R: Sara Ishaq | YE, JO, FR, DE, NL, NO, QA 2026 | 112 Min. | OmdU	22:45 #544 **CHILI FINGER** R: Edd Benda, Stephan Helstad USA 2026 | 100 Min. | engl.		
	UNIVERSUM 1		11:00 #504 **EUROTRASH** R: Frauke Finsterwalder DE, CH, AT 2026 | 100 Min. | OmeU		13:15 #512 **MARIE MADELEINE** ★ R: Gessica Généus | HT, FR, BE, LU, CA 2026 | 104 Min. | OmeU		15:45 #520 **HEIMGESUCHT** R: Silas Degen | DE 2025 | 75 Min. | dt.		17:45 #528 **ZILLION** R: Robin Pront BE, NL 2022 | 138 Min. | OmeU		20:30 #537 **A LOOSE END** R: Daniel Hendler UY, AR, ES 2025 | 95 Min. | OmeU	22:45 #545 **REFLECTION IN A DEAD DIAMOND** VF: **O IS FOR ORGASM** | R: Hélène Cattet, Bruno Forzani | 90 Min. | OmeU		
	UNIVERSUM 2		11:30 #505 **WACHSENDE STEINE, FLIEGENDE HUNDE UND KEIN PINGUIN** (KF) R: diverse | 61 Min.		13:30 #513 **SUPERBUHEI** R: Josef Brandl DE 2026 | 107 Min. | OmeU		16:15 #521	KURZ & AUSGEZEICHNET: **BEST OF BIFF SHORTS** (KF) R: diverse | 70 Min.	18:30 #529 **CONGO BOY** R: Rafiki Fariala | CF, FR, CD, IT 2026 | 91 Min. | OmdU		21:00 #538 **COPELAND** R: Pablo Aragüés ES 2026 | 75 Min. | engl.			
	ROTER SAAL		11:00 #506 **BORN TWICE** R: Stelios Kouloglou GR 2025 | 75 Min. | OmeU		13:30 #514 **HYGGE** ★ R: Zarah Schrade, Lena Fakler DE 2025 | 96 Min. | OmeU		16:00 #522	**JASON'S BOX – BÄUME FÜR GRÖNLAND** R: Michael Straßburger DE 2026 | 88 Min. | OmdU	18:30 #530 **ŻEJTUNE** R: Alex Camilleri MT, DE, QA 2026 | 108 Min. | OmdU		21:00 #539 **INTERIOR** R: Pascal Schuh DE 2025 | 96 Min. | OmeU			
	KINDERSCHUTZBUND		11:30 #507 **O!PLA FOCUS ON POLAND vol. 14** (KF) R: diverse | 78 Min.		13:30 #515 **RUN ME WILD** ★ R: Catharina Lott DE 2026 | 86 Min. | OmeU		16:00 #523	**DAS HEXEN-SYNDIKAT** ★ R: Fabiana Fragale DE 2025 | 70 Min. | OmeU	18:15 #531 **THE ALTAR BOYS** R: Piotr Domalewski PL 2025 | 110 Min. | OmdU		20:45 #540 **YESTERDAY ISLAND** R: Sam Voutas AU 2025 | 91 Min. | engl.			
	SONDERVERANSTALTUNGEN		11:00 **TALK EMERGE! – MEET THE EUROPEAN FILM TALENTS** 90 Min. | engl. | im BIFF Pop Up Space | Eintritt frei!				15:30 #519 **AUGUST DIEHL IM GESPRÄCH** 100 Min. | dt. | moderiert	von Daniel Kothenschulte im ASTOR Filmtheater, Saal 6		19:30 #532 **PREISVERLEIHUNG** 150 Min. / 15 € (erm. 10 €) moderiert von Muschda Sherzada im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig		AB 22:00 #549 **FESTIVALPARTY** 6 € im Louis-Spohr-Saal im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig		
SONNTAG 15.11.	ASTOR 1		11:15 #600 **CRESCENDO** R: Agnès Jaoui FR 2026 | 133 Min. | OmeU			14:00 #608 **OBJET A** ★ R: Ann Oren DE, LU, GR 2026 | 98 Min. | OmeU		16:15 #616	**RUSHMORE** R: Wes Anderson USA 1998 | 93 Min. | engl.		19:00 #624 **WIENER BLUES – THE LONELIEST MAN IN TOWN** R: Tizza Covi, Rainer Frimmel AT 2026 | 86 Min. | dt.					
	ASTOR 2		11:00 #601 **MARIA VITÓRIA** OoC R: Mário Patrocínio PT 2025 | 114 Min. | OmdU			13:45 #609 **MARIE MADELEINE** ★ R: Gessica Généus | HT, FR, BE, LU, CA 2026 | 104 Min. | OmeU		16:30 #617	**THE SEA** R: Shai Carmeli Pollak IL 2025 | 93 Min. | OmeU	18:30 #625 **FLESH & FUEL** ★★ R: Pierre Le Gall FR, PL 2026 | 91 Min. | OmdU					
	ASTOR 5		11:00 #602 **SCHÖNE SEELEN** R: Tom Schreiber DE, AT, ES 2026 | 117 Min. | OmdU			14:00 #610 **CONGO BOY** R: Rafiki Fariala | CF, FR, CD, IT 2026 | 91 Min. | OmdU		16:15 #618	**FJORD** R: Cristian Mungiu | RO, FR, NO, SE, DK 2026 | 146 Min. | OmdU		19:15 #626 **THE WEIGHT – IM GOLDRAUSCH** R: Padraic McKinley DE, USA 2026 | 115 Min. | OmdU			
	ASTOR 6		11:15 #603 **THE ALTAR BOYS** R: Piotr Domalewski PL 2025 | 110 Min. | OmdU			13:45 #611 **THE STATION** ★ R: Sara Ishaq | YE, JO, FR, DE, NL, NO, QA 2026 | 112 Min. | OmdU		16:30 #619	**GEWINNERFILM VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES FILMPREIS 2026**		19:00 #627 **GEWINNERFILME DIE EDDA & DER HEINRICH 2026**					
	UNIVERSUM 1		11:00 #604 **DIE MISERABLE MUTTER** ★ R: Susanne Heinrich DE, FR 2026 | 81 Min. | OmeU		13:30 #612 **ŻEJTUNE** R: Alex Camilleri MT, DE, QA 2026 | 108 Min. | OmdU		16:00 #620	**SECHS KURZE AUS DER REGION** (KF) R: diverse | 83 Min.	18:30 #628 **SANDDORN – DAS LETZTE KONZERT** R: Jonas Jarecki DE 2026 | 56 Min. | dt.						
	UNIVERSUM 2	10:00 #605 **KURZFILMFRÜHSTÜCK** (KF) R: diverse 87 Min. zzgl. Pausen			13:00 #613 **MIRA** R: Marie Limkilde DK 2025 | 85 Min. | dt.			16:30 #621	**CUTTING THROUGH ROCKS** R: Sara Khaki, Mohammadreza Eyni IR, NL, USA, DE, QA, CL, CA 2025 | 95 Min. | OmeU		19:00 #629 **PETER ASHER: EVERYWHERE MAN** R: Dan Geller, Dayna Goldfine USA 2025 | 118 Min. | engl.					
	ROTER SAAL		11:00 #606 **DEREK VS DEREK** R: James Dawson GB 2026 | 88 Min. | OmdU		13:30 #614 **LET OUR MOUNTAINS LIVE** R: Håvard Bustnes NO, FI 2026 | 100 Min. | OmeU		16:00 #622	**ERINNER MICH AN MORGEN** R: Friedrich Tiedtke DE 2026 | 89 Min. | dt.	18:30 #630 **A FOX UNDER A PINK MOON** R: Mehrdad Oskouei, Soraya Akhalagh DK, FR, GB, IR, USA 2025 | 76 Min. | OmeU					
	KINDERSCHUTZBUND		11:15 #607 **YESTERDAY ISLAND** R: Sam Voutas AU 2025 | 91 Min. | engl.		13:45 #615 **HERCULES FALLING** R: Christian Bonke DK, DE 2025 | 105 Min. | OmdU		16:00 #623	**NEVER GIVE UP!** (KF) R: diverse 67 Min.	18:30 #631 **MURIEL'S WEDDING** R: P. J. Hogan AU, FR 1994 | 108 Min. | engl.						


FR, 11–22 UHR ECC


FR, 17:30 UHR WERKSTATT-GESPRÄCH MIT HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI


FR, 20:30 UHR STUMMFILMKONZERT


SA, 11:00 UHR EMERGE! – MEET THE EUROPEAN FILM TALENTS


SA, 15:30 UHR AUGUST DIEHL IM GESPRÄCH


SA, 19:30 UHR PREISVERLEIHUNG


SO, 16:30 & 19:00 UHR GEWINNERFILME

A – Z

TITEL ..... SEITENZAHL

1000 TEILE 30
23 – NICHTS IST SO WIE ES SCHEINT 12
35 DAYS 56
80 BLOWS, THE 56
9 MOONS 18
ALTAR BOYS, THE 18
AMER 48
AMONGST THE BIRDS 34
APPLICANT, THE 55
ARM IST EIN ARM IST EIN ARM, EIN 56
AS IF SWALLOWED BY EARTH 57
ATLIKARINCA 6
AU GRÉ DE L'IODE 53
BACK TO FUKUSHIMA 39
BALCONY'S VIEW, THE 56
BANKETT FÜR ACHILLES 42
BÄRENJAGEN 24
BEAUTY OF AUTOMOBILES, THE 56
BECAUSE TODAY IS SATURDAY 55
BELOVED, THE 19
BEST SUMMER, THE 36
BIRDS OF PARADISE 53
BITING THE HAND THAT FEEDS YOU 56
BORN TWICE 34
BROKEN ENGLISH 36
BUNNYHOOD 44
BURY US! A PUNK ROCK UPRISING 60
CALIFORNIA SCHEMIN' 14
CATHARSIS 50
CENTRE OF THE WORLD, THE 56
CHAMBRE JAUNE 50
CHARLIE IS NOT A BOY 55
CHEMICAL BOND 14
CHILI FINGER 19
CLOT 56
COLD CALLING 55
COLD HOME 57
CONGO BOY 19
COPELAND 37
COSMONAUTS 56
CRESCENDO 19
CUTTING THROUGH ROCKS 35
DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL 56
DAY SLOWS DOWN AS IT PROGRESSES, THE 6
DEAD AIR 55
DECOMPOSITION, THE 57
DEREK VS DEREK 39
DIE BARONESSE 30
DIE MISERABLE MUTTER 25
DIE SCHWELLE 30
DIPOLAR BIPOLAR 56
DO NO HARM 55
DOG-APARTMENT 44
DR. ALEMÁN 12
EGGHEAD REPUBLIC 15
ELEPHANTS IN THE FOG 20
ELEVATOR, THE 56
EMERGENCY CALLS 44
ERINNER MICH AN MORGEN 24
ERÖFFNUNGSFILMKONZERT:
LA LA LAND IN CONCERT 8
EUROTRASH 25
EVERYBODY TO KENMURE STREET 35
FALL, THE 55
FARM, THE 55
FJORD 20
FLESH & FUEL 20
FOX UNDER A PINK MOON, A 35
FRAGILE ESQUIF 6
FUN WITH FLAGS 56
GENTLY 55
GIRLSBOYSMIX 44
GOOD DAUGHTER, THE 15
HEIMGESUCHT 28
HERCULES FALLING 20
HEX 37
HEXEN-SYNDIKAT, DAS 25
HOPE ROAD 55
HOTEL LES PIEDS DANS L'EAU 55
HOW GREAT IS YOUR DARKNESS? 57
HUM, THE 56
HYGGE 28
I COULD KILL HER 55
I FEEL LIKE A FISH 57
I'LL BE GONE IN JUNE 15
IDENTITTI 29
INK 21
INSECTICIDE 56
INSIDE OF THE BIG BRAIN OF HEAD TEACHER IRINA VON MARTENS 57
INTERIOR 25
INTERSECTION – ALLES IST POLITISCH 29
IVAR 56
JASON'S BOX – BÄUME FÜR GRÖNLAND 40
JUST JOOLS 54
KALEVI HELVETTI: THE BOXER 57
KARIES 53
KILORAN BAY 55
L'ÉTRANGE PORTRAIT DE LA DAME EN JAUNE 50
LA FIN DE NOTRE AMOUR 50
LET OUR MOUNTAINS LIVE 40
LET THE CORPSES TAN 50
LETZTE EIS, DAS 30
LIGHT AT THE LEVEL CROSSING, THE 57
LION AT MY BACK, THE 15
LIZARD IN A WOMAN'S SKIN, A 49
LOOSE END, A 21
LOST AND FOUND 55
LOTTE & TOTTE 52
MADAME PIPI 30
MAN I LOVE, THE 21
MAN IN THE SHOWERS, THE 57
MARIA VITÓRIA 16
MARIE MADELEINE 21
MARVELOUS MORNINGS 16
MIND YOUR STEP 56
MIRA 52
MURIEL'S WEDDING 42
MY DAUGHTER'S HAIR 22
MY GUT FRIEND 56
MY MOTHERLAND IS CHECKERED 56
MY SHADOW AND ME 53
NESTLING 54
NOA 57
NOVA OR (THE EXTRAORDINARY SEARCH FOR THE LOVE OF TOFU) 30
NULLSUMMENSPIEL 56
O IS FOR ORGASM 50
OBJET A 26
OLD YOUNG CROW, THE 44
ONE WHO KNOWS, THE 57
OVERWORK 55
PARADISE SUITE, THE 43
PETER ASHER: EVERYWHERE MAN 37
PHANTOM OF THE OPERA, THE 22
PHASE IV 43
PICTOMAN 56
POOL OR DEATH OF A GOLDFISH, THE 57
PORTE BAGAGE 16
PRECIOUS FANTASY 54
PSYCHONAUTS 55
REAPER 55
REFLECTION IN A DEAD DIAMOND 49
RUN ME WILD 26
RUSHMORE 43
SANDDORN – DAS LETZTE KONZERT 30
SANTOS PALACE 50
SCHÖNE SEELEN 26
SE DIT D'UN CERF QUI QUTTE SON BOIS 57
SEA, THE 22
SECOND HAND 56
SENTIENT 40
SHOT AT ART, A 56
SILENT LIGHT 43
SKATEBOARDING IS NOT FOR GIRLS 16
SKIN FLICK 55
SLOW, FAST, SLOW 55
SLUMMING 13
SPERMATHECA 57
STATION, THE 22
STONE GROWTH 53
STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS, THE 49
STUMMFILMKONZERT:
THE PHANTOM OF THE OPERA 51
STUPID DOG 53
SUPERBUHEI 29
SURFACE 57
TEARS 57
TIMES ARE CALLING, THE 54
TO HOLD A MOUNTAIN 35
TOUGH FINNISH MAN 57
TRAPPED DOG, A 54
TRIO 55
TUNA TARTARE 55
ULTIMATE THUNDER 37
UNIDENTIFIZIERTE UNFLUGOBJEKTE (UUO) 56
UNTIL THE LAST BREATH 38
VERBORGENES LEBEN, EIN 13
VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE, DAS 13
WARD 57
WEIGHT - IM GOLDRAUSCH, THE 23
WELL, THIS WAS MEANT TO BE A BIRTHDAY PRESENT 57
WERKSTATTGESPRÄCH MIT HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI 49
WHAT GLITTERS 53
WHAT IS, IS NOW 56
WHAT'S UP EXTREMISTS! 62
WHEN THE TIDE COMES 53
WIENER BLUES – THE LONELIEST MAN IN TOWN 26
XANH 44
YESTERDAY ISLAND 23
YO YO 55
ŻEJTUNE 23
ZILLION 44

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

Impressum

Herausgeber: Internationales Filmfest Braunschweig e.V.,
Neue Straße 8, 38100 Braunschweig, Vereinsregister-Nr.: VR 3342
Redaktion: Thorsten Rinke und Clemens Williges (V.i.S.d.P.),
Karina Gauerhof, Julia Rutkovska, die Mitglieder des Vereins,
USt-Idnr.: DE114880516
Satz: Nicole Richter und Anne Nestler, Pentagram Design Berlin
Druck: oeding print GmbH, Druckauflage: 9.000 Expl.

TICKETS

Vorverkauf für unsere Veranstaltungen:

Online:
Programm ab 28.10.2026
Eröffnungsfilmkonzert bereits im Vorverkauf
über www.filmfest-braunschweig.de

Vor Ort:
Ab dem 28.10. – 09.11.2026
NUR im BIFF POP UP SPACE, Ziegenmarkt 7, 38100 Braunschweig

Mi, 28.10.2026 von 14:00 – 19:00 Uhr
Do, 29.10. und Fr, 30.10.2026 von 14:00 – 17:00 Uhr
Sa, 31.10.2026 von 13:00 – 17:00 Uhr
So, 01.11.2026 – kein Vorverkauf
Von Mo, 02.11. – Fr, 06.11.2026 von 14:00 – 19:00 Uhr
Sa, 07.11.2026 von 13:00 – 18:00 Uhr
So, 08.11.2026 von 13:00 – 17:00 Uhr
Mo, 09.11.2026 von 14:00 – 17:00 Uhr

Während des Festivals:

Vom 10.11. – 15.11.2026
ASTOR Filmtheater, Lange Straße 60
Jeweils ab 10:00 Uhr bis 15 Minuten nach Beginn der letzten Vorstellung.

UNIVERSUM Filmtheater, Neue Straße 8
Jeweils ab 12:00 Uhr bis 15 Minuten nach Beginn der letzten Vorstellung.
Sa + So 15 Minuten vor dem ersten Vorstellungsbeginn.

Tickets sind ausschließlich an diesen offiziellen Vorverkaufsstellen erhältlich!

Abendkasse
Für das Eröffnungsfilmkonzert gibt es ab 18:30 Uhr eine Abendkasse (Volkswagen Halle Braunschweig).

Counter im ASTOR Filmtheater
Information und Akkreditierung

10. – 14. November 2026	10:00 – 22:00 Uhr
15. November 2026	10:00 – 19:00 Uhr

TICKETPREISE

Einzelticket [8),9)]	€ 11,-
Einzelticket, ermäßigt [1)]	€ 9,50
Kinder- und Jugendfilme, Kinder bis 14 Jahre	€ 6,-
Welcome-Ticket [3)]	€ 6,-
Kurzfilmfrühstück	€ 18,-
Stummfilmkonzert THE PHANTOM OF THE OPERA	€ 25,-
Stummfilmkonzert THE PHANTOM OF THE OPERA, ermäßigt [5)]	€ 19,-
Preisverleihung (inkl. Festivalparty)	€ 15,-
Preisverleihung (inkl. Festivalparty), ermäßigt [5)]	€ 10,-
Festivalparty	€ 6,-
10er-Karte [2)]	€ 98,-
5er-Karte [2)]	€ 50,-
Dauerkarte (inkl. Preisverleihung und Festivalparty) [4)]	€ 145,-
Dauerkarte, ermäßigt [5)]	€ 120,-
INDUSTRY-Akkreditierung [6)]	€ 50,-
INDUSTRY-Akkreditierung, ermäßigt [7)]	€ 30,-

Hinweis:
1. Bei allen Veranstaltungen – außer Eröffnungsfilmkonzert und Preisverleihung – besteht freie Platzwahl.

2. Sollten bei ausverkauften Veranstaltungen 5 min nach Vorstellungsbeginn noch Restplätze im Saal verfügbar sein, kann ein **Nacheinlass** stattfinden. Tickets dafür sind an den offiziellen Vorverkaufsstellen erhältlich. Es gibt keinen Anspruch auf Nacheinlass und keine Reservierungen/Wartelisten.

3. Gegen Vorlage eines Schwerbehindertenausweises mit dem Vermerk B erhalten schwerbehinderte Menschen in allen Preiskategorien eine Freikarte für eine Begleitperson.
Rollstuhlfahrer:innen erhalten freien Eintritt für eine Begleitperson an den barrierefreien Standorten. Bitte melden Sie sich vorab unter ticketing@filmfest-braunschweig.de oder 0531 702 202-22 um eine:n schwerbehinderten Menschen inkl. Begleitperson anzumelden.

Eröffnungsfilmkonzert

Kategorie 1 [10)]	€ 79,90
Kategorie 2 [10)]	€ 69,90
Kategorie 3 [10)]	€ 49,90
Kategorie 4 [10)]	€ 39,90
Kategorie 5 [10)]	€ 29,90
Kategorie 6 [10)]	€ 19,90 (mit Sichteinschränkung)

1) Anspruch auf Ermäßigung haben: Inhaber:innen des Braunschweig Passes, Studierende, Schüler:innen, FSJler:innen, Rentner:innen, IG Metall Mitglieder, gegen Vorlage eines gültigen Ausweises.
2) Übertragbar. Gelten für alle Veranstaltungen bis € 11,-.
3) Rabattiertes Kinoticket für Geflüchtete. Bitte entsprechenden Nachweis über den Aufenthaltsstatus vorzeigen. Nur für reguläre Filmvorführungen bis € 11,- gültig.
4) Nicht übertragbar. Gelten für alle Veranstaltungen bis € 11,- (ausgenommen Schulveranstaltungen, Kurzfilmfrühstück und Stummfilmkonzert). Die Dauerkarten sind auf 100 Stück limitiert. Bitte halten Sie zum Kauf vor Ort ein Foto für Ihre personalisierte Dauerkarte bereit. Falls Sie die Dauerkarte online kaufen, so kommen Sie vor dem ersten Vorstellungsbeginn zum Counter im ASTOR mit einem Foto. Dort erhalten Sie die personalisierte Dauerkarte.
5) Anspruch auf Ermäßigung haben: Inhaber:innen des Braunschweig Passes, Studierende, Schüler:innen, FSJler:innen und Rentner:innen, gegen Vorlage eines gültigen Nachweises.
6) Fachbesucher:innen der Filmindustrie haben bei Nachweis der Tätigkeit einen Anspruch auf eine INDUSTRY-Akkreditierung. Die Registrierung muss bis 01.11.2026 erfolgen. Weitere Infos auf www.filmfest-braunschweig.de
7) Anspruch auf eine ermäßigte INDUSTRY-Akkreditierung haben alle Studierende einer Filmhochschule oder Auszubildende/Studierende eines Berufsfeldes/Studiums mit Film- & Medienbezug. Die Registrierung muss bis 01.11.2026 erfolgen. Weitere Infos unter www.filmfest-braunschweig.de.
8) **HBK-Studierende – Eintritt frei.** Tickets sind gegen Vorlage des Studierendenausweis ab 3 Tage vor Veranstaltung erhältlich. Gilt für alle Veranstaltungen bis € 11,- (ausgenommen Schulvorstellungen).
9) **TU Braunschweig-Studierende – Eintritt frei.** Tickets sind gegen Vorlage des Studierendenausweis am Tag der Veranstaltung erhältlich.
Ein begrenztes Kontingent von 15 Karten ist am Vortag der Veranstaltung nach Verfügbarkeit erhältlich. Gilt für alle Veranstaltungen bis € 11,- (ausgenommen Schulvorstellungen).
10) Wir bieten ein VIP-Ticket an. Das VIP-Ticket kostet 30,00 € und beinhaltet folgende Zusatzleistungen:
• Zugang zum Empfang zur Aftershow Party (inkl. Getränke)
• ein exklusives Merchbundle mit BIFF-Stoffbeutel, BIFF-T-Shirt und anderen Goodies
• Die VIP-Tickets sind auf 50 Tickets beschränkt. Das VIP-Ticket ist derzeit ausverkauft (Stand 01.10.26).

Sonderveranstaltungen der folgenden Partner:innen:
SILENT LIGHT (25.10.) / **ZILLION** (01.11.) / **THE PARADISE SUITE** (08.11.): Tickets sind über die Website des Universum Filmtheater erhältlich.
DER MARSIANER – RETTET MARK WATTNEY: Tickets sind über die Website des Planetarium Wolfsburg erhältlich.
QUEENS OF THE DEAD: Tickets sind über die Website des Universum Filmtheater erhältlich.
Diversity Salon – Die Veranstaltung ist kostenfrei. Die Plätze sind begrenzt, daher bitten wir um Anmeldung. Den Ticketlink (Eventbrite) finden Sie bei der Veranstaltung über die Festival-Programmübersicht (via Eventival)

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES





VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

INTERNATIONALES FILMFEST BRAUNSCHWEIG E. V. – DAS PORTRÄT

Das renommierte Braunschweig International Film Festival ist einzigartig, denn der Internationales Filmfest Braunschweig e. V. ist kein klassischer Trägerverein. Der Verein, sein sechsköpfiger Vorstand mit dem paritätisch besetzten Vorsitz und die beiden hauptamtlichen Festivalleiterinnen gestalten gemeinsam das Programm des Festivals und unterstützen sich gegenseitig bei der Umsetzung.

1987 von zwanzig Hochschulstudierenden der Braunschweiger Filmklasse gegründet, hat der Verein Internationales Filmfest Braunschweig e. V. inzwischen über 50 Mitglieder, die in ihrer Diversität ein Abbild unserer Braunschweiger Stadtgesellschaft darstellen.

Für jede Filmreihe des Festivals gibt es eine Sichtungsgruppe, deren Gruppensprecher:in den Auswahlprozess strukturiert und mit der hauptamtlichen Programmleitung abstimmt. Die Gruppenmitglieder sichten übers Jahr hunderte von Spiel- und Dokumentarfilmen jeglicher Couleur; lang und kurz, gespielt und animiert, deutsch und international.

Auf den Gruppentreffen diskutieren die Mitglieder über gesichtete Filme, setzen Favoriten und gestalten somit das Programm entscheidend mit. Sobald das Gesamtprogramm steht, werden die Journaltexte der Filmreihen von den Mitgliedern verfasst. Und während der Festivalwoche geben Mitglieder Einführungen zu jeder Filmvorstellung.

Mit diesem Konzept ist über einen Zeitraum von 40 Jahren das Filmfest Braunschweig zum Braunschweig International Film Festival gereift, dem ältesten Filmfestival Niedersachsens, einem Publikumsfestival mit alljährlich rund 23.000 Besucher:innen. Falls Interesse am Festival und der Vereinsarbeit besteht, dann einfach uns gerne während der Festivalwoche ansprechen!

Der Verein Internationales Filmfest Braunschweig e.V.

BILDNACHWEISE

FOTO DER FESTIVALLEITERINNEN
© Julia Rutkovska

ERÖFFNUNGSFILMKONZERT
®, ™ & © 2026 Lions Gate Entertainment Inc. and related companies. All Rights Reserved

DIE EUROPA
Reihenstartbild © Jeff Mangione
SLUMMING © Lotusfilm
AUGUST DIEHL IM GESPRÄCH © Sutor Kolonko, Jakob Berger

HAUPTWETTBEWERB
Reihenstartbild © Astra Pictures, Avalon Pc, Harta La Pelicula
CALIFORNIA SCHEMIN' © Mark Mainz
THE GOOD DAUGHTER © Astra Pictures, Avalon Pc, Harta La Pelicula
I'LL BE GONE IN JUNE © Road Movies, Giulia Schelhas
MARIA VITORIA © APM Actions Per Minute
MARVELOUS MORNINGS © EDRICHARD
PORTE BAGAGE © Zouka
SKATEBOARDING IS NOT FOR GIRLS © Gjorgji Klincarov

NEUES INTERNATIONALES KINO
Reihenstartbild Underground Talkies Nepal, Les Valseurs, DGS
9 MOONS © Julio Vergne
THE ALTAR BOYS © Michał Charyton
THE BELOVED © MANOLOPAVON Alamode Film
CHILI FINGER © Beyond the Porch
CONGO BOY © S. Kouloglou
CRESCENDO © Les Films du Kiosque, Anne-Françoise Brillot
ELEPHANTS IN THE FOG © Underground Talkies Nepal, Les Valseurs, DGS
FJORD © Tudor Panduru, Goodfellas, Alamode Film
HERCULES FALLING © Andreas Bastiansen
INK © STUDIOCANAL SAS & Danny Boyle
THE MAN I LOVE © Jac Martinez - TMIL Inc.
THE PHANTOM OF THE OPERA © Emmanuel Guimier
The SEA © Shai Goldman
THE WEIGHT © Fields Entertainment, augenschein Filmproduktion
YESTERDAY ISLAND © Peking Pictures
ZEJTUNE © One Two Films

NEUE DEUTSCHSPRACHIGE FILME
Reihenstartbild © Sutor Kolonko, Jakob Berger
BÄRENJAGEN © Jana Kay, Frisbeefilms
ERINNER MICH AN MORGEN © Christiane Buchmann, Tamtam
EUROTRASH © Salvatore Vinci, Walker + Worm Film
INTERIOR © Gretaisabellaconte
THE LONELIEST MAN IN TOWN © Vento Film
DIE MISERABLE MUTTER © Reynard Films,Essential Films, Société Parisienne de Production, WDR
OBJET A © Juan Sarmiento G., SchuldenbergFilms
SCHÖNE SEELEN © Sutor Kolonko, Jakob Berger

HEIMSPIEL
Reihenstartbild © Barnsteiner Film
HEIMGESUCHT © Lea Morelli
HYGGE © Antonia Pepita Giesler, Klinkerfilm
IDENTITTI © Frank Dicks Alamode Film
INTERSECTION © Clara Marnette
SANDDORN © Jarecki Films
SUPERBUHEI © Barnsteiner Film
SECHS KURZE AUS DER REGION © Abbyl Goldstofffilme

ENCOURAGE CAMPUS CONNECTIONS
Alle Bilder © Peters

NEUE INTERNATIONALE DOKUMENTARFILME
BORN TWICE © S. Kouloglou
EVERYBODY TO KENMURE STREET © conicfilm

SOUND ON SCREEN – FESTIVAL EDITION
Reihenstartbild © 2025 HOW DO FILMS LTD
THE BEST SUMMER © Visit Films
BROKEN ENGLISH © Joseph Lynn
COPELAND © Redwood Films
HEX © Maja Holand, Herstory
PETER ASHER: EVERYWHERE MAN © Beatles Book Photo Library
ULTIMATE THUNDER © 2025 HOW DO FILMS LTD

GREEN HORIZONS
Reihenstartbild © Strassburger
DEREK VS DEREK © Joss Barrett
JASON'S BOX © Strassburger
LET OUR MOUNTAINS LIVE © UpNorth Film
SENTIENT © Mladen Antonov
Paneltalk © Jan Harenberg

HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI AT MIDNIGHT
LET THE CORPSES TAN © Anonymes Films Tobina Film 2017
A LIZARD IN A WOMENS SKIN © 1970 STUDIOCANAL - Appolo Film SARL - Atlantida Films. All rights reserved

Ü40 – LIEBLINGE AUS FÜNF DEKADEN FILMFEST
Reihenstartbild Ü40 © FBO / Thomas Dhanens
BANKETT FÜR ACHILLES © DEFA-Stiftung, Klaus Goldmann
THE PARADISE SUITE © PRPL, GötaFilm, KaBoAl Pictures, Film i Väst
PHASE IV © Park Circus Paramount
ZILLION © FBO / Thomas Dhanens

KURZFILME
MORE STEAM © Ella Karkkainen

KINDER- UND JUGENDFILME
Reihenstartbild © Marti Dam Kristensen
LOTTE & TOTTE © MDR Media GmbH
MIRA © Marti Dam Kristensen

SONDERVERANSTALTUNGEN
Diversity Salon © Mel Rangel
Hexenwalk © Johanna Denecke

BIFF POP UP SPACE © BIFF Priscilla Felkenneyer

Die Fotos in der Ausstellung "Fotografische Zeitreise" im BIFF Pop Up Space unterliegen in der Regel dem Copyright des Fotografen oder des Filmfestes Braunschweig. Wir haben uns bemüht, alle Copyright-Inhaber entsprechend zu nennen. Falls ein Rechteinhaber hier nicht genannt sein sollte, bedauern wir dies und werden diesen auf Anfrage ergänzen.

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

VIELEN DANK!

Kultur kostet Geld. Ohne die Unterstützung von vielen öffentlichen und privaten Geldgeber:innen und ohne den großen ehrenamtlichen Einsatz der Vereinsmitglieder ist das Festival nicht auf die Beine zu stellen. Daher geht unser besonderer Dank an:

Das Land Niedersachsen, die nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH sowie die Stadt Braunschweig und die Europäische Kommission, die mit ihrer Unterstützung die Vielfalt der Filmkultur in Braunschweig sichern, und an unseren Hauptsponsor, Volkswagen Financial Services, ohne dessen Sponsoring dieses Festival nicht durchgeführt werden könnte.

Wir bedanken uns bei den weiteren Förderern, Sponsoren und Medienpartnern:
24Frame Kinoprojektion, Arte Magazin, BS|Energy, SPOT Blickpunkt:Film, Braunschweiger Zeitung, Cinema Musica, Deutsch-Französisches Jugendwerk, ENCOURAGE/Das Kollaborativ, epd Film, Eventival, fishfarm netsolutions, Friedrich E. W. Walz-Stiftung, Gärtner Datensysteme, Hotel Deutsches Haus Braunschweig, Institut français Deutschland, Landau Media, NDR Kultur, Niedersächsisches Ministerium für Soziales, Gesundheit und Gleichstellung, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Oeding Unternehmensgruppe, Pentagram Design Berlin, Sommerkino Braunschweig e.V., Staatskanzlei des Landes Niedersachsen, Staatsorchester und Staatstheater Braunschweig, Steigenberger Parkhotel Braunschweig, Stiftung Braunschweiger Land, Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz, PK Works, Verein für sexuelle Emanzipation e.V., Vivenu, Volkshochschule Braunschweig, Volkswagen AG.

Ebenso danken wir:
Académie de Normandie, AGIMUS GmbH, ALBA Braunschweig, AStA der HBK Braunschweig, AStA der TU Braunschweig, Braunschweig Stadtmarketing GmbH, Buchhandlung Graff GmbH, Café Riptide, Callosa Consulting GmbH, Creative Europe Desk Hamburg, Espoo Ciné International Film Festival, Festival of Polish Animation O!PLA, Film- und Medienbüro Niedersachsen, Hofbrauhaus Wolters, Hoffmann Maschinen- und Apparatebau, IG Metall, Kinema e.V., Festival international Music & Cinema Marseille (MCM), National Jürgens Brauerei, Niedersächsisches Kultusministerium, Planetarium Wolfsburg, SUBWAY Magazin, Tourist Info Braunschweig, Harald L. Bremer Weinimport, NEW YORKER Marketing & Media International GmbH, Zur Freundschaft.

Bedanken möchten wir uns auch bei:
dem Förderkreis des Internationalen Filmfest Braunschweig e.V., den Stifterinnen des Frauenfilmpreises Die TILDA, Florian Arnold, Thorkil Asmussen, Sabine Azarian, Anthony Bandmann, Birgit Bachem, Joachim Beggerow, Maria-Rosa Berghahn, Floriane Berthier, Tatjana Biallas, Dr. Ingrun Ulla Bartölke, Thorsten Birk, Marco Bittner, Ophélie Bocca, Mark & Steffi Blume, Karsten Breuer, Paul Briesemeister, Ellen Brüwer, Jakob Burmeister, Rainer Cech, Natacha Chicot, Sophia Dallwitz, Türkân Deniz-Roggenbuck, Stephanie Dieckhoff, Falk M. Drescher, Dörte Dobiaschowski, Kai Dräger, Laure Dréano-Mayer, Lara Dütting, Lisa Emer, Britta Erich, Uwe Faustmann, Frank Fiedler, Martina Franck, Jens-Uwe Freitag, Matthias Fricke, Nina-Rebecca Fritzler, Stefan Gärtner, Jonas Gnauck, Christina Gothieu, Meike Götz, Sina Grade, Orkan Berk Gülec, Dr. Joachim Gulich, Jana Hausbrandt, Sabine Jäger, Jörg Heckmann, Hans-Heinrich Heiser, Thomas Hering, Prof. Dr. Anja Hesse, Doreen Hijazi, Dr. Ulf Hilger, Anja Hinderer, Tobias Hoffmann, Johannes Hofsommer, Michał Honnens, Merten Houfek, Sascha Hummel, Sinje Irslinger, Tobias Jung, Maren Kasper, Piotr Kardas, Angela Kleinhans, Yasemin Klatt-Anders, Peter Knapp, Steffen Koch, Cornelia Köhler, Monika König, Dr. Thorsten Kornblum, Daniel Kothenschulte, Dr. Carsten Krebs, Dr. Alena Kretzberg, Philipp Kübert, Volker Kufahl, Volker Lang, Susanne Lange, Duy Le, Elli Leeb, Tim Lemke, Gerold Leppa, Dr. Edgar Lins, Dr. Kerstin Loehr, Heide Lorenz, Louise Loison, Emelie Luhmann, Roland Makulla, Dr. Stefan Malorny, Markus Manegold, Ales Matejka, Gordian Maugg, Karen McDonald, Maria Meibohm, Nicola Meler, Imke Mentzendorff, Cornelia Meseck, Andreas Mette, Lars Michalowski, Christiane Mielke, Iris Mügge, Christine Müller, Kerry Munte, Michael Naber, Martin Neitzel, Anne Nestler, Justus Oehler, Frank Oppermann, Dominique Ortmann, Andreas Paruszewski, Luca Perschul, Eileen Pollex, Tomáš Prášek, Chris Rank, Tytti Rantanen, Verena Rast, Ann-Claire Richter, Nicole Richter, Olaf Rohmann, Mirko Rüsing, Sonja Scharrer, Kristina Schippling, Petra Schleuning, Marie-Luise Schmidt, Lisa Schnepel, Sylvia Scholz, Maik Schöttke, Lars-Eric Schuldt, Ulrich Schwarz, Muschda Sherzada, Christian Siebke, Richard Siedhoff, Theresa Spangel, Christina Stockhausen, Mirjam Tautz, Kristin Teiwes, Jean-Joël Teixeira, Jürgen Tobisch, Katharina Treder, Vincent Treue, Dr. Ralf Utermöhlen, Anne Vassevière, Stefan Voges, Florian Vollmers, Jens Weber, Henrike Wenzel, Kathrin Werner, Michael Werner, Tobias Wolff, Feride Yaldizli, Alexander Zaborowski, Karsten Ziaja, Markus Zöchling, Luca Zöfelt und allen, die wir hier möglicherweise vergessen und die uns ebenfalls geholfen haben, dass das 40. Braunschweig International Film Festival ein Erfolg wird.

Ein spezieller Dank geht im Voraus an das Personal des ASTOR Filmtheaters, UNIVERSUM Filmtheaters, Roten Saal des Kulturinstituts, Kinderschutzbundes Braunschweig und des Staatstheaters, dem wieder spannende, aber anstrengende Tage bevorstehen. Und natürlich an all die Verleiher:innen und Filmemacher:innen weltweit, die uns dieses Jahr ihre Filmbeiträge zugeschickt und zur Verfügung gestellt haben. Bedanken möchten wir uns bei all denjenigen, die uns auch in diesem Jahr wieder tatkräftig oder auch ideell unterstützt haben!

Florence Houdin & Thorsten Rinke
Vorstandsvorsitzende Internationales Filmfest Braunschweig e. V.

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

ORGANISATION

Vorstand Internationales Filmfest Braunschweig e.V.:
Thorsten Rinke (Vorsitzender), Florence Houdin (Vorsitzende), Clemens Williges (Schriftführer), Frank Beyer (Kassenführer), Dr. Andreas Richter (Beisitzer), Haddijatou Jow (Beisitzerin), Edgar Merkel (Ehrenvorsitzender)

Festivalleitung | Leitung Programm: Karina Gauerhof
Festivalleitung | Leitung Organisation: Anke Hagenbüchner-Sobiech
Assistenz Organisation & Sonderveranstaltungen: Daniela Heinicke
Assistenz Programm: Theresa Grysczok
Finanzen: Andrea Smolka
Sponsorenbetreuung: Anke Hagenbüchner-Sobiech, Thorsten Rinke, Dr. Ralf Utermöhlen, Falk-Martin Drescher
Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Call The Dude GmbH, Falk-Martin Drescher
Koordination Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Julia Rutkovska
Gästemanagement: Abdallah Aly
Shuttledispo und Logistik: Chris Bierfreund
Technische Koordination: Marc Beinling
Koordination BIFF Pop Up Space: Anne Hoffmann
BIFF Pop Up Space: Frank Beyer, Falk-Martin Drescher, Karina Gauerhof, Theresa Grysczok, Anke Hagenbüchner-Sobiech, Daniela Heinicke, Florence Houdin, Kim Lange, Maja Renger, Thorsten Rinke, Clemens Williges
Betreuung Förderkreis: Frank Beyer, Andrea Smolka
Ticketing: Dennis Mazur, Juliane Hantke
Praktikum Programm: Daria Dolmatova
Praktikum Organisation: Mohieb Altaani
FSJ Kultur: Maja Renger
Filmvermittlung: Theresa Grysczok, Margrit Lang

KINEMA-Tagung: Lara Dütting, Sylvia Bohle, Carolin Oelke
Übersetzungen: Kaledonia Kommunikation
CI: Pentagram Design Berlin, Justus Oehler
Technik: 24Frame Kinoprojektion GmbH & Co. KG, Merten Houfek & Thorkil Asmussen
Untertitelung: JT Subtitling, Jürgen Tobisch & subs, Thorsten Birk
IT-Support: Anke Hagenbüchner-Sobiech, Dr. Andreas Richter, Marc Beinling
Festivaljournal: Anne Nestler & Nicole Richter (Pentagram Design Berlin), Julia Rutkovska, Clemens Williges
Texte: Alle Texte der Filmreihen wurden von Vereins- und Sichtungsgruppenmitgliedern geschrieben.
Lektorat: Frank Beyer, Karina Gauerhof, Dr. Andreas Richter, Julia Rutkovska, Clemens Williges

PROGRAMMGESTALTUNG

Die EUROPA – Der Europäische Schauspielpreis: Karina Gauerhof, Frank Beyer

Hauptwettbewerb DER HEINRICH und VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES FILMPREIS: Beate Siegmann, Bianca Apmann, Lisa Böhme, Marie Dann, Bettina Grothusmann, Florence Houdin, Michael Kazda, Volker Kuz, Morten Langmeier, Katrin Mosel, Beate Neigenfind, Thorsten Rinke, Katja Rossignol, Kirsten Schult, Cora Stumpe, Sigrid Weitemeyer

Neues Internationales Kino: Frank Beyer, Dr. Andreas Richter, Sabine Auschra, Daniela Baier, Franklyn Cardenas, Fabien Diffé Kamga, Evelyn Drewes, Bettina Grothusmann, Petra Hoffmann, Florence Houdin, Haddijatou Jow, Judith Krakowski, Morten Langmeier, Hagen Meier, Katrin Mosel, Anne Müller, Jamie Pavlovskiy, Katja Rossignol, Nikita Daniel Schlosser, Kirsten Schult, Andrea Schumacher, Beate Siegmann, Birgit Sobiech, Mathis Worthmann

Neue Deutschsprachige Filme: Thorsten Rinke, Frank Beyer, Evelyn Drewes, Sabine Fleck-Bandmann, Timo Güthenke, Katja Heimanns, Petra Hoffmann, Jiajia Jin, Faro Lienert, Hagen Meier, Anamaria Palade, Dagmar Schumacher, Marit Vahjen

Heimspiel: Daniela Heinicke, Bianca Apmann, Katja Heimanns, Jiajia Jin, Thorsten Rinke, Birgit Sobiech

Deutsch-Französischer Jugendpreis KINEMA: Florence Houdin, Karina Gauerhof

Filmkonzerte: Karina Gauerhof, Daniela Heinicke, Florence Houdin, Thorsten Rinke, Verena Rast (Staatsorchester Braunschweig), Clemens Williges

Internationale Dokumentarfilme: Marit Vahjen, Edgar Merkel, Dietmar Reinhold-Bijl, Nikita Daniel Schlosser
Sound on Screen: Rayk Fenske, Maike Beninga, Daniela Heinicke, Tabea Keymling, Morten Langmeier, Philipp Preuß, Clemens Williges
Green Horizons: Marc Aurel Jensen, Ina Lüsse, Rosa Shahnazari, Hagen Meier, Dr. Ralf Utermöhlen, Dr. Stefan Vockrodt

At Midnight: Clemens Williges, Marc Beinling, Judith Krakowski, Jamie Pavlovskiy, Mathis Worthmann

Ü40: Clemens Williges, Morten Langmeier, Katrin Mosel, Kirsten Schult, Peter Wentzler
Fotografische Zeitreise: Clemens Williges, Beate Siegmann, Dietmar Reinhold-Bijl, Peter Wentzler

Kinder- und Jugendfilme: Karina Gauerhof, Margrit Lang

Kurzfilmprogramme: Margrit Lang, Daniela Baier, Torge Anders, Karl Gehrke, Margareta Hellbernd, Tanja Lippke, Elke Niederstraßer, Carola Schmidt, Hinnerk Stradtmann, Peter Wentzler

ECHT-Preis: Oliver Bley, Christian Hoppe-Manegold, Markus Manegold, Maja Maschke, Andreas Paruszewksi, Mario Puchner, Anton Umland, Natascha Vogl

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

Das neue Porzellankabinett
im Schloss Museum Wolfenbüttel

DAS HOLLÄNDISCHE SERVICE



MUSEUM WOLFENBÜTTEL
Schlossplatz 13
38304 Wolfenbüttel
Tel. 05331 / 92 46 0
SCHLOSS MUSEUM
Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag
10 bis 17 Uhr
www.museumwolfenbuettel.de

SCHAROUN THEATER
WOLFSBURG



VIELFALT
DIE BEGEISTERT!

DIE SPIELZEIT 2026/2027

/scharountheater

Ticketservice **05361 2673-38**
www.theater.wolfsburg.de